



Ministero dell'Istruzione
Liceo Classico Linguistico Coreutico e Artistico Audiovisivo Multimediale
"Ruggero Settimo"
Caltanissetta



LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE - "RUGGERO SETTIMO"-CALTANISSETTA
Prot. 0004009 del 15/05/2023
V-2 (Uscita)

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2022 - 2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*Redatto ai sensi dell'art. 10 O.M. 45 del 09 marzo 2023
concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023*

CLASSE V sez. C Indirizzo Linguistico

Coordinatore: Prof.ssa Elisabetta Civiletto

Dirigente Scolastico

Irene Cinzia Maria Collerone

1. Le caratteristiche dell'indirizzo

Breve descrizione dell'Istituto

Dal 1863 il Liceo Ruggero Settimo è il centro culturale di riferimento per la città in espansione.

Il Liceo, negli anni, ha saputo fondere innovazione e tradizione, identità e memoria.

Nella consapevolezza che la classicità garantisce la formazione umanistica della persona e l'acquisizione e il dominio del pensiero fondante il progresso scientifico e tecnologico, la formazione liceale, realizzando l'equilibrio fra gli assi culturali (asse dei linguaggi, asse matematico, asse scientifico-tecnologico e asse storico – sociale), esprime la pluralità di dimensioni della cultura superando la tradizionale contrapposizione tra cultura umanistica e cultura scientifica.

Attraverso una didattica orientativa, per competenze, ogni disciplina individua le nozioni essenziali, le procedure e le analogie di struttura con le altre, in un'ottica che non mira alla specializzazione, ma a fare acquisire linguaggi, codici, categorie di giudizio che si rivelino utili per leggere ed interpretare la realtà anche nei suoi aspetti più complessi.

I vari indirizzi: classico ordinamentale, classico con ampliamento dell'offerta formativa, linguistico ordinamentale, linguistico con ampliamento dell'offerta formativa, linguistico EsaBac, DAMS e coreutico rappresentano modalità specifiche di declinare la licealità.

Da ciò consegue che le conoscenze raggiunte non hanno una finalità strettamente professionalizzante o propedeutica a determinate facoltà universitarie, ma una valenza formativa generale in quanto consentono l'acquisizione di metodi di studio, di abilità logico - comunicative, di quadri culturali di riferimento e di competenze anche trasversali che contribuiscono a potenziare l'autonomo sviluppo delle capacità critiche e relazionali degli studenti.

Il Liceo intende proporsi quale luogo privilegiato per elaborare e diffondere un'autentica cultura dei valori civili e democratici, quali la dignità della persona, la libertà individuale, la tolleranza, la solidarietà, l'uguaglianza e la responsabilità; una cultura che intenda il diritto come espressione del patto sociale, indispensabile per costruire relazioni consapevoli tra i cittadini e tra questi ultimi e le istituzioni, aiuti a comprendere come l'organizzazione della vita personale e sociale si fondi su un sistema di relazioni giuridiche e sviluppi la consapevolezza che valori quali dignità, libertà, non possono considerarsi come acquisiti per sempre, ma vanno perseguiti, voluti e protetti.

La scuola, oggi, deve contribuire alla formazione di persone consapevoli di appartenere ad una realtà culturale determinata e capaci di rapportarsi a realtà culturali diverse dalla propria, senza atteggiamenti pregiudiziali di rifiuto, e pronte a reagire positivamente all'elevato grado di novità presente negli ambienti diversi dai propri. Essa implica, quindi, superamento di stereotipi e pregiudizi, apertura nei confronti degli altri, capacità di adattamento, disponibilità a lavorare e a collaborare nel confronto con persone di diversa formazione scolastica e culturale.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Causa emergenza Covid -19 e la conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza durante il lockdown del 2020 e successivamente dal 26 ottobre 2020 al 7 febbraio 2021, dal 16 marzo 2021 al 22 aprile 2021, in tali periodi tutte le attività si sono svolte a distanza utilizzando:

- l'applicativo Google Classroom for Enterprise per inviare e ricevere materiali e compiti;
- il software Google Meet per effettuare videoconferenze.

Dal 23 aprile 2021 la scuola ha ripreso le attività in modalità mista al 50% con turnazione settimanale; dal 26 aprile, in seguito all'entrata in vigore del DL n. 44 del 01 aprile 2021, le lezioni sono riprese in modalità mista al 75% con l'articolazione in quattro gruppi in turnazione plurisettimanale.

In tutti i periodi sopracitati sono stati garantiti i laboratori per l'indirizzo sezione coreutica in presenza e per attività per gli studenti con BES.

La DaD è stata garantita altresì agli aventi diritto in condizioni di vulnerabilità debitamente documentati secondo le norme di legge e regolamenti.

Il Liceo Linguistico

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

Dall'a.s. 2015-2016 è presente un corso EsaBac che prevede dal terzo anno lo studio della storia in lingua francese per tre ore settimanali con docenti certificati e con il supporto per due ore settimanali del docente madrelingua. Gli studenti, previo esame di Storia in lingua francese con esito positivo, concludono il percorso di studi con il doppio diploma dell'esame di Stato italiano e del Baccalauréat - esame di Stato francese.

3. PECUP – Competenze Chiave di cittadinanza – Competenze acquisite - OSA- Attività e metodologie

Gli studenti, a conclusione del percorso di studi liceale, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studi linguistici, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Quadro orario del Liceo Linguistico

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua

straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie

2. La storia della classe

Presentazione della classe

La classe V C dell'indirizzo linguistico è costituita da 18 alunni, 14 ragazze e 4 ragazzi, tutti provenienti dal nucleo iniziale, ad eccezione di uno studente. Così, il gruppo classe ha mantenuto la sua composizione pressoché invariata fin dal primo anno di liceo. All'inizio del secondo anno nella classe è stato inserito un alunno proveniente dall'indirizzo classico di codesto Istituto; nel corso del quarto anno un alunno si è trasferito in altra scuola, mentre un'altra proveniente da un istituto linguistico palermitano è iscrittasi a fine Ottobre 2021, da metà Gennaio 2022 ha interrotto la frequenza. Sempre nell'Anno scolastico 2021/22 un'alunna si è ritirata dalla frequenza scolastica, sostenendo e superando Esame di Idoneità al quinto anno.

La maggior parte della classe ha manifestato un certo interesse, nel complesso, per tutte le discipline, seppur presentando livelli diversi di impegno, di apprendimento e di costanza nello studio. Il criterio dell'integralità della formazione si è coniugato, lungo il percorso, con la continua sollecitazione degli alunni/e a una critica di idee ed opinioni, che per alcuni è stato segno di una quasi sempre attiva partecipazione al percorso educativo. Il dialogo con le famiglie è stato sempre intensamente sollecitato da parte del Consiglio di classe in vista di una completa ed efficace azione educativa. La classe è pervenuta ad un livello di maturazione e senso di responsabilità nel complesso adeguato. È opportuno, tuttavia, evidenziare che un gruppo di studenti/esse ha manifestato maggior impegno, partecipazione e coinvolgimento, conseguendo risultati soddisfacenti nell'elaborazione dei contenuti e nella qualità dell'esposizione, non senza la partecipazione alle diverse opportunità culturali offerte dall'Istituto. Un secondo gruppo è stato più riservato ma nel complesso interessato, infine un terzo gruppo ha avuto bisogno di essere sollecitato di continuo sia alla partecipazione e all'attenzione in classe che allo studio domestico, al fine di incentivarne la motivazione, ovviando alla lentezza sul piano dell'operatività e dell'acquisizione dei contenuti. Due allieve hanno frequentato il quarto anno all'estero, rispettivamente per un semestre (Stati Uniti) e per l'intera durata (Irlanda).

Quasi tutti gli studenti/esse/ hanno aderito ai vari progetti che la scuola ha proposto nei diversi ambiti e si sono impegnati a ottenere le certificazioni linguistiche. La frequenza alle lezioni per alcuni dei discenti si è regolarizzata soltanto durante l'ultimo periodo dell'anno scolastico, mentre la restante parte ha frequentato con assiduità. Il gruppo classe risulta nel complesso molto affiatato, protagonista di un clima relazionale armonico e solidale.

Da evidenziare il percorso che negli anni i discenti hanno dovuto affrontare per ciò che concerne l'insegnamento della lingua francese, che seppur disciplina caratterizzante dell'indirizzo di studi non è stata sempre svolta e affrontata nella maniera più adeguata. L'emergenza pandemica e la misura della DAD e della DDI, proprio nei primi anni, terreno più fertile per rendere solide le opportune fondamenta, hanno destabilizzato il corretto apprendimento del francese; durante il quarto anno il susseguirsi di diversi supplenti e la pandemia ancora in corso hanno contribuito a rendere incerta la situazione appena descritta. Soltanto dall'inizio del quinto anno, gli studenti hanno potuto seguire lo studio della disciplina con continuità, indispensabile condizione per l'apprendimento di un metodo corretto ed efficace.

Composizione della classe: docenti

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Lingua e letteratura italiana	Piazza	Carmela
Lingua e cultura straniera - Inglese	Plumeri	Palma Maria
Lingua e cultura straniera – Francese	Cirneco	Anita Maria
Lingua e cultura straniera - Spagnolo	Giannavola	Maria Laura
Filosofia e Storia	Pignataro	Maria Grazia
Fisica e Matematica/CLIL	Di Giovanni	Angela Laura
Scienze Naturali	Amico	Concetta
Madrelingua Francese Scienze Naturali/EMILE	Dibenedetto	Calogera Anna
Storia dell'Arte	Civiletto	Elisabetta
Scienze Motorie e Sportive	Catanese	Vincenzo
Religione	Barone	Salvatore
Madrelingua Inglese	Mammano	Elizabeth
Madrelingua Francese	Bonsangue	Maria Antonia
Madrelingua Spagnolo	Di Fazio	Egidio
Rappresentanti Genitori	//	//
Rappresentanti Alunni	Sardella	Daniele
	Scarpulla	Carla Maria

Variazione del Consiglio di Classe nel triennio – componente Docente

DISCIPLINA	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022
Religione o Materia Alternativa	Barone Salvatore	Barone Salvatore	Barone Salvatore
Italiano	Piazza Maria Carmela	Piazza Carmela	Piazza Carmela

Lingua e cultura straniera - Inglese	Plumeri Palma Maria	Plumeri Palma Maria	Plumeri Palma Maria
Lingua e cultura straniera – Francese	Bracco Rosa Anna	Pagano Francesco Prestia Fabiana	Cirneco Anita Maria
Lingua e cultura straniera - Spagnolo	Giannavola Maria Laura	Giannavola Maria Laura	Giannavola Maria Laura
Filosofia e Storia	Lo Vecchio Maria Letizia	Pignataro Maria Grazia	Pignataro Maria Grazia
Fisica e Matematica/CLIL	Di Giovanni Angela Laura	Di Giovanni Angela Laura	Di Giovanni Angela Laura
Scienze Naturali	Belfiore Marika	Amico Concetta	Amico Concetta
Madrelingua Francese Scienze Naturali/EMILE	//	Dibenedetto Calogera Anna	Dibenedetto Calogera Anna
Madrelingua Inglese	Mammano Elizabeth	Mammano Elizabeth	Mammano Elizabeth
Madrelingua Francese	Scerra Valentine	Bonsangue Maria Antonia	Bonsangue Maria Antonia
Madrelingua Spagnolo	Etcheverria Teresita	Etcheverria Teresita	Di Fazio Egidio
Storia dell'Arte	Civiletto Elisabetta	Civiletto Elisabetta	Civiletto Elisabetta
Scienze Motorie e Sportive	Catanese Vincenzo	Catanese Vincenzo	Catanese Vincenzo

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2020/21	19	0	0	19
2021/22	19	1	1	18
2022/23	18	0	0	18

Esperienze/Temi sviluppati nel corso dell'anno del Consiglio di Classe

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI PECUP	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	L'uomo e il progresso scientifico e tecnologico	Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Storia dell'arte, Storia
	Bellezza ed estetismo	Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Storia dell'arte
	La natura tra realtà e immaginazione	Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Fisica, Storia dell'arte
	L'uomo ed il tempo	Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Fisica
	La figura della donna tra il XIX e il XX secolo	Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Scienze naturali, Storia dell'arte, Storia, Fisica
	Intellettuali e società	Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Storia dell'arte
	Intellettuali tra crisi e potere nel Novecento	Inglese, Spagnolo, Francese, Filosofia

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica – classi V

Il Coordinamento di Educazione Civica ha realizzato, in collaborazione con il Dipartimento Storico-sociale e il Dipartimento di Area Scientifica, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della Legge 92/2019, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Seminario educazione alla Cittadinanza	Educare alla cittadinanza: il diritto-dovere di voto nella Costituzione	23-09-22 Coordinamento: Prof. Patri	Motivati dall'imminente esperienza che andranno a vivere, le studentesse e gli studenti hanno preso coscienza dell'importanza fondamentale del diritto-dovere di andare a votare.
"Campagna di sensibilizzazione alla donazione del sangue"	Gli attivisti dell'Associazione FIDAS relazionano sull'importanza della propria azione di divulgazione.	5/10/22 Coordinamento: prof. Liborio Giunta	Incontro ha rinforzato il programma di "Educazione alla salute" e alla Solidarietà".
Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne dedicata al ricordo di Santina Cannella.	Presentazione del libro "Ti Bacio quando torno" di C. Lo Iacono – S. Lombardo e della cartolina con annullo filatelico in ricordo di Santina Cannella	25/11/22 Coordinamento: prof. Liborio Giunta	Attraverso la tragedia della nostra ex alunna, raccontata in maniera toccante e ben documentata, le classi coinvolte hanno potuto celebrare e riflettere sulla piaga del femminicidio che continua ad affliggere l'umanità.
"Le Madri Costituenti"	Nel corso della mattinata, tutti gli studenti e le studentesse dell'Istituto potranno, invece, donare una ciocca dei loro capelli in segno di vicinanza e solidarietà nei	8/3/23 Coordinamento: Prof. Maria Grazia Pignataro	Giornata internazionale della donna, celebrata in una maniera particolarmente coinvolgente.

	confronti degli uomini e delle donne iraniane		
Incontro con il prof. Giuseppe Giglia	Il docente di biomedicina, neuroscienze e diagnostica avanzata dell'Università di Palermo ha affrontato il tema "La mente incarnata predice la realtà: l'errore di Cartesio V2.0"	14/2/23 Coordinamento: proff. Cazzetta, Fiorenza e Iannuzzo.	Le alunne e gli alunni hanno preso coscienza della straordinaria relazione che intercorre tra la mente e quella dimensione che chiamiamo "Realtà"
"Il mondo alla Finestra" della scrittrice Emanuela Pulvirenti	Emanuela Pulvirenti ha spalancato le più belle finestre del suo sapere per fare luce attraverso il linguaggio universale dell'arte sul misterioso universo che caratterizza l'animo umano.	3/4/23 Coordinamento: Proff. E. Civiletti, S. Farina e F. Fiorenza,	Una lezione di "Storia dell'Arte" che ha aperto le finestre più significative per ammirare i paesaggi più importanti dell'Essere umano.
Giornata della Memoria: incontro con Elsa Piperno e la sua testimonianza di ebrea e parente di un sopravvissuto ad Auschwitz.	La famosa danzatrice racconta la sua esperienza di emarginazione subita in quanto ebrea e quella di un familiare internato nel campo di concentramento di Auschwitz. Durante l'incontro è stato proiettato il video sulla Shoah realizzato dagli studenti del nostro liceo.	27/1/23 Coordinamento: Prof. Salvatore Farina	Esperienza forte suggellata anche dall' intervento musicale della studentessa Maria Ginevra Azzaro (canto) accompagnata dai proff. Corrado Sillitti (fisarmonica) e Aldo Giordano (pianoforte).

Videoconferenza Prof. Alberto Mantovani, immunologo dell'Università degli Studi di Milano	Relazione su “Sistema immunitario e terapie, dal cancro al Covid 19”	27/02/2023 Classi quinte e quarte Coordinamento Proff. M. Presti, C. Amico, V. Migliore, E. Pezzino	Gli alunni e le alunne hanno preso coscienza delle nuove scoperte su come il sistema immunitario combatta il cancro con i vaccini ad RNA.
“Ogni guerra è una guerra civile. L'insensatezza e la violenza dei conflitti nelle parole di alcuni grandi scrittori italiani del '900”.	L'incontro formativo è stato promosso dalla Facoltà di Lettere dell'Unikore. Il prof. Ferlita, docente di Letteratura italiana contemporanea, ha coinvolto l'uditorio attraverso alcune significative pagine della letteratura italiana del Novecento.	31/3/23- 11,30/12,30	Le riflessioni suscitate dalle pagine della letteratura sono ineguagliabili per approdare alle conquiste dei valori dell'anima e della coscienza.

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Campagna di sensibilizzazione alla donazione del sangue	Incontro in Aula Magna con i responsabili dell'AVIS	Formazione e donazione del sangue	Sensibilizzazione alla donazione del sangue
Le malattie sessualmente trasmesse	Incontro in Aula Magna con il Dott. Giannone	Compilazione questionario e formazione	Consapevolezza dei rischi delle malattie sessualmente trasmesse
...Volevo solo studiare	Incontro in Aula Magna Commemorazione nel giorno della festa della donna dell'omicidio di Santina Cannella avvenuto il giorno	Storytelling dell'omicidio di Santina Cannella	Sensibilizzazione sui femminicidi

Giochi sportivi Studenteschi	Tornei d'istituto, partecipazione alle competizioni sportive organizzate dall'Uff. Scol. Prov.	Tennis tavolo, Basket, Pallavolo Badminton, Calcio a 5	Saper comunicare e rispettare regole comportamentali. Saper trasferire le conoscenze motorie acquisite nelle situazioni
-------------------------------------	--	---	--

Competenze digitali

Traguardi di competenza

- ✓ Sanno utilizzare dispositivi e sistemi differenti
- ✓ Padroneggiano i principali S.O. per PC
- ✓ Sanno utilizzare la Videoscrittura
- ✓ Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo
- ✓ Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche
- ✓ Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet
- ✓ Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti, valutarne la credibilità, creare propri contenuti e condividerli nel modo migliore.
- ✓ Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali
- ✓ Sanno creare Q-R Code
- ✓ Sanno comunicare e collaborare (ovvero farsi capire dagli altri attraverso l'uso di tecnologia e media digitali)

PECUP – Competenze Chiave di cittadinanza – Competenze acquisite - OSA- Attività e metodologie

Schede disciplinari

ITALIANO

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che gli ha consentito di condurre ricerche e approfondimenti personali • Sa 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti - È in grado di comprendere messaggi 	<p>Comprende, commenta e produce testi riferibili a diverse tipologie formali</p> <p>Collocare i testi nella tradizione letteraria e</p>	<p>Romanticismo</p> <p>Riconosce il quadro complessivo del Romanticismo, con particolare attenzione all'analisi degli assunti di base della</p>	<p>Lezione frontale, dialogata e partecipativa</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Problem solving</p>

<p>dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulandola a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> • È in grado di leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale È in grado di curare l'esposizione orale e di adeguarla ai diversi contesti 	<p>di genere diverso e di complessità diversa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappresenta eventi, fenomeni, principi e concetti, utilizzando il linguaggio specifico e diversi supporti - Individua e rappresenta, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi - Acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. 	<p>nel contesto storico e di riferimento</p> <p>Padroneggia la lingua italiana nei diversi aspetti della comunicazione verbale e scritta</p> <p>Utilizzare in modo consapevole risorse informatiche e multimediali</p> <p>Coglie e interpreta gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana</p> <p>Riconoscere nella Commedia dantesca uno speciale campo di tensioni spirituali, morali e artistiche trasmesse nel tempo alle diverse culture.</p>	<p>poetica e all'individuazione di modelli e figure attraverso cui si esprime l'attività intellettuale e artistica del tempo.</p> <p>Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mette in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi con il contesto storico-politico e culturale di riferimento -Descrive le scelte linguistiche e stilistiche adottate dal Leopardi nei testi poetici e in prosa, di cui comprende l'intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura -Comprende il messaggio contenuto nei testi, svolgendo l'analisi linguistica, stilistica e retorica <p>Seconda metà dell'Ottocento</p> <ul style="list-style-type: none"> -Coglie l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale del Positivismo esercita sugli autori e sui loro testi - Storicizza il tema della narrativa realistica, comprendendone la funzione nell'ambito 	
--	---	---	--	--

dell'immaginario
collettivo e dei
modelli culturali
- analizza le parabole
di Naturalismo e
Verismo, ponendo in
risalto continuità e
scarti in ragione dei
diversi contesti e
delle personalità di
spicco

-Riconosce gli aspetti
innovativi della
Scapigliatura

Verga

-Delinea la parabola
evolutiva di Verga,
seguendo le linee di
sviluppo della sua
narrativa che procede
dal tardo
Romanticismo, alla
Scapigliatura, al
Verismo.

-Riconosce nei testi
le tecniche narrative e
le soluzioni stilistiche
riconducibili
all'impersonalità
dell'opera letteraria

-individua nei testi
verghiani la visione
pessimistica della vita
e la fede negli ideali e
nei valori tradizionali

- Riconosce gli
aspetti innovativi
della Scapigliatura

Decadentismo

- Riconosce il quadro complessivo del Decadentismo, con particolare attenzione all'analisi degli assunti di base della poetica decadente e all'individuazione di modelli e figure attraverso cui si esprime l'attività intellettuale e artistica del tempo.

D'Annunzio

-Delinea il ritratto storico-artistico di D'Annunzio, mediante la schematizzazione delle tappe della sua vita, dalla formazione all'impegno politico, alla partecipazione alla guerra del poeta vate, al ritiro al Vittoriale

-Riconosce le linee di sviluppo della poetica dannunziana dagli esordi veristi, all'estetismo decadente, alla fase della "bontà", al superomismo e panismo

-Svolge l'analisi stilistica e contenutistica dei

testi

Pascoli

- Mette in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento

- Descrive le scelte linguistiche e stilistiche adottate dal poeta, di cui comprende l'intrecciarsi del soggettivo con l'universale

-Riconosce lo stile impressionistico, la poetica del fanciullino, il pessimismo e l'umanitarismo di Pascoli attraverso l'esame dei testi

Svevo

-Mette in relazione i testi letterari e i dati biografici di Svevo con il contesto geografico, storico-politico e culturale di riferimento

-Opera confronti tra i personaggi dei romanzi di Svevo per cogliere in essi l'espressione della crisi delle certezze e delle inquietudini del periodo

			<p>-Riconoscere le fasi fondamentali dell'evoluzione dei romanzi di Svevo</p> <p>-Mette in relazione l'interesse dell'autore per la psicanalisi freudiana e la figura dell'inetto</p> <p>Pirandello</p> <p>-Delinea un esauriente profilo della poetica, della concezione della vita, e dell'opera pirandelliana, sottolineandone aspetti tematici e stilistici peculiari</p> <p>-Definisce le peculiarità della poetica pirandelliana, attraverso i temi fondamentali del relativismo conoscitivo e della crisi dell'io, delle trappole sociali, della maschera come metafora della condizione esistenziale</p> <p>Ungaretti</p> <p>- Mette in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ungaretti con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>-Descrive le scelte linguistiche e</p>	
--	--	--	--	--

stilistiche adottate da Ungaretti

nei testi poetici e in prosa, di cui comprende l'intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura

-Comprende il messaggio contenuto nei testi, svolgendo l'analisi linguistica, stilistica e retorica

Montale

- Mette in relazione i testi letterari e i dati biografici di Montale con il contesto storico-politico e culturale di riferimento

-Descrive le scelte linguistiche e stilistiche adottate da Montale nei testi poetici e in prosa, di cui comprende l'intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura

-Comprende il messaggio contenuto nei testi, svolgendo l'analisi linguistica, stilistica e retorica

-Mette in relazione i versi della Divina commedia con il contesto geografico, storico-politico e

culturale di riferimento

- Riconosce il valore artistico e il significato della Divina commedia per il costituirsi della cultura italiana

INGLESE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>*Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>* É in grado di affrontare in L2 specifici contenuti disciplinari.</p> <p>* Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</p>	<p>* Sa comunicare in lingua straniera.</p> <p>* Sa individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>* Sa acquisire e interpretare l'informazione.</p> <p>* Sa valutare l'attendibilità delle fonti.</p> <p>* Sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>* Partecipa a conversazioni ed interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>* Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>* Produce testi scritti per riferire, descrivere e argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di</p>	<p>Historical, cultural and social background</p> <p><u>ROMANTICISM</u> : Romantic poets: Wordsworth: Poem: "Daffodils"</p> <p>Coleridge: Poem: "The Rime of the ancient Mariner"</p> <p>Keats: Poem: "Ode on the Grecian Urn"</p> <p>-J. Austen: Pride and Prejudice - Brano: "Darcy's proposal".</p> <p>-M. Shelley- Frankenstein Brani: "A spark of being into a lifeless thing"</p> <p><u>THE VICTORIAN AGE</u>:</p>	<p>* Lezione frontale</p> <p>* Lezione dialogata</p> <p>* Lezione cooperativa</p> <p>* Comunicare in L2.</p> <p>* Conversazioni libere/guidate/</p> <p>singole/collettive.</p> <p>* Ricorso a fonti autentiche.</p> <p>* Scoperta graduata.</p> <p>* Problem solving.</p> <p>* Analisi dei casi</p>

		<p>rielaborazione. *Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. *Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica, ecc.) diversi nello spazio e nel tempo. *Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. *Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti</p>	<p>Historical, social, literary background. Early Victorian novelists and late Victorian novelists. C. Dickens: Oliver Twist – Brano: I want some more Stevenson: The Strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde. Brano: "The truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde". Aestheticism and the cult of beauty. - O. Wilde - The picture of Dorian <u>THE AGE OF ANXIETY.</u> Historical and political background. The Stream of consciousness. Direct interior monologue. J. Joyce: Dubliner s. Ulysses. G. Orwell: Animal Farm and 1984 Preparazione agli esami Cambridge B2 e C1</p>	
--	--	---	---	--

			Educazione Civica: UNIONE EUROPEA E ONU	
--	--	--	---	--

FRANCESE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • È in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, 	<ul style="list-style-type: none"> - sa comunicare in lingua straniera -Sa individuare collegamenti e relazioni - sa acquisire e interpretare l'informazione -sa valutare l'attendibilità delle fonti - sa distinguere tra fatti e opinioni. 	<p>Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>-Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>-Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>-Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</p> <p>-Tratta specifiche tematiche che si</p>	<p>- XIXe siècle : Romantisme ; entre Romantisme et Réalisme ; au fil du temps et des idées; les principaux courants littéraires; les écrivains et les œuvres.</p> <p>- Réalisme ; Du Réalisme au Naturalisme ; au fil du temps et des idées; les principaux courants littéraires; les écrivains et les œuvres.</p> <p>- Naturalisme ; les principaux courants littéraires; les écrivains et les œuvres.</p> <p>XXe siècle : premiers pas ; les novateurs du roman ;</p> <p>- Dadaïsme ;</p> <p>-Surréalisme ;</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Uso costante L2</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p>

avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio	- Unione Europea.	<p>prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo</p> <p>- Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p> <p>-Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.</p>	<p>au fil du temps et des idées; les principaux courants littéraires; les écrivains et les œuvres.</p> <p>-La littérature engagée : Existentialisme: au fil du temps et des idées; les principaux courants littéraires; les écrivains et les œuvres.</p> <p>Les avant-gardes; au fil du temps et des idées; les principaux courants littéraires; les écrivains et les œuvres.</p> <p>Educazione Civica : Organismi internazionali ; la costituzione francese: (analisi di alcuni articoli e comparazione con al costituzione italiana).</p>	
--	-------------------	--	---	--

SPAGNOLO

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito in L3, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • E' in grado di affrontare in lingua spagnola specifici contenuti disciplinari • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di lingua spagnola, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Sa confrontarsi con altre culture avvalendosi dello studio di altre lingue straniere 	<ul style="list-style-type: none"> •Sa comunicare in lingua spagnola in modo adeguato al contesto(Livello B1/B2) •Sa organizzare il proprio apprendimento anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie, del metodo di studio e di lavoro acquisiti . •Sa individuare collegamenti e relazioni •Sa acquisire e interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. •Sa interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità. •Sa utilizzare le tecnologie della 	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipa a conversazioni e interagisce in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. - Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato fornendo argomentazioni personali - Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, con padronanza linguistica, capacità di sintesi e di rielaborazione complessivamente adeguate. - Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. - Tratta specifiche tematiche confrontando e mettendo in relazione lingue, culture e sistemi semiotici diversi (arte, cinema, musica, ecc.). 	<p>El Romanticismo español (marco histórico-social ; lectura y análisis de los autores más representativos de los diferentes géneros literarios)</p> <p>-El Realismo (marco histórico-social ; lectura y análisis de los autores más representativos de la época)</p> <p>-La generación del '98 ; marco histórico-social ; del Realismo a la novela ;</p> <p>El Modernismo ; La crisis del '98 ;</p> <p>-Las causas y las consecuencias de la guerra civil española ; La guerra civil y la Generación del '27 ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Dialogo didattico -Cooperative learning -Uso costante della L3 -Brainstorming -Sviluppo di abilità integrate -Problem solving -Learning by doing -Note taking -BYOD -Ricorso a fonti autentiche -Utilizzo di piattaforme dedicate per scopi didattici.

	comunicazione per fini formativi.	- Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.		
--	-----------------------------------	---	--	--

FISICA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della fisica.</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche.</p> <p>Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri della fisica, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Saper elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo</p> <p>Saper operare con il simbolismo fisico</p> <p>Saper esaminare situazioni cogliendo analogie e differenze</p> <p>Saper costruire procedure di risoluzione di un problema</p> <p>Saper applicare il metodo logico-deduttivo</p> <p>Saper risolvere semplici problemi</p>	<p>Elettricità: carica e campo elettrico, energia potenziale e potenziale elettrico.</p> <p>Capacità elettrica e condensatori.</p> <p>La corrente elettrica, le leggi di Ohm e i circuiti.</p> <p>Elettromagnetismo: il campo magnetico e le esperienze di Oersted, Faraday e Ampere.</p> <p>Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.</p> <p>Produzione di correnti alternate.</p> <p><i>Attraverso i quali lo studente acquisisce le seguenti abilità:</i></p> <p>-Valutare situazioni problematiche e</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione frontale da remoto in videoconferenza in sincrono o asincrono</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Metodo induttivo e deduttivo</p> <p>Lavoro a piccoli gruppi con successiva discussione</p> <p>Esercitazioni di laboratorio</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Problem solving</p> <p>Elaborazione di schemi</p> <p>Sviluppo storico della fisica</p>

attività di studio e di approfondimento.			tradurle in un modello matematico; -Risolvere problemi nei diversi ambiti della fisica; -Rielaborare criticamente e in modo significativo le conoscenze e le competenze in situazioni nuove; -Comprendere il rilievo storico di alcuni importanti eventi fisici -Sintetizzare il contenuto di un problema ipotizzando procedimenti risolutivi.	Attività di feedback Flipped classroom BYOD
--	--	--	--	---

STORIA DELL'ARTE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
L'alunno è in grado di leggere le caratteristiche e peculiari del linguaggio artistico.	L'alunno è in grado di comprendere l'importanza della conoscenza e della difesa del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale nazionale ed europea basata sulla cittadinanza attiva, responsabile nella salvaguardia, nella tutela, promozione e conservazione del patrimonio culturale, a	Partendo dalla consapevolezza che l'arte è un documento storico e come tale è un linguaggio complesso e quindi una forma di comunicazione, lo studente sa inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati, nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.	-Inquadramento storico del Settecento, i caratteri generali	Lezione frontale (in presenza o da remoto in videoconferenza in sincrono)

	partire dal proprio ambiente di vita.			
Sa collegare i fenomeni artistici al quadro storico, economico e culturale.	Conosce le norme costituzionali del nostro Paese e le istituzioni in esso operanti.	Utilizza metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica, moderna e contemporanea analizzata, anche attraverso l'uso di risorse multimediali nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico-sociale, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza, ai destinatari.		Lezione dialogata (in presenza o da remoto in videoconferenza in sincrono)
Inquadra correttamente e gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.	Comprende l'importanza identitaria dei beni culturali, artistici e paesaggistici, come patrimonio comune essenziale dei cittadini.	Utilizza la terminologia specifica del linguaggio artistico e delle tecniche di rappresentazione grafico/pittorica, della costruzione architettonica, dell'arte tridimensionale.	<p>-L'Illuminismo e il Neoclassicismo, inquadramento storico e caratteri generali;</p> <p>- Johann Joachim Winckelmann e l'ideale neoclassico di bellezza;</p> <p>- L'architettura neoclassica; Boullè: <i>Progetto per il cenotafio di Newton, I diversi esempi in Europa che fanno dell'architettura neoclassica un linguaggio internazionale;</i></p> <p>- Jacques-Louis David: la biografia e lo stile; <i>Il giuramento degli Orazi, La</i></p>	Lezione cooperativa (in presenza o da remoto in videoconferenza in sincrono)

			<p><i>morte di Marat, Le Sabine, I ritratti di Napoleone;</i></p> <p>- Antonio Canova: la biografia, la formazione e la cultura, <i>Amore e psiche, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Ebe, Teseo sul Minotauro, Paolina Borghese</i></p>	
<p>Legge le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<p>Capisce l'importanza di un impegno attivo per la tutela e la valorizzazione del nostro patrimonio artistico e culturale.</p>	<p>Conosce i Beni artistici e ambientali comprese le questioni, anche legislative, relative alla tutela, alla conservazione e al restauro per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e culturale</p>	<p>-I precursori del Romanticismo: Füssli (<i>Giuramento dei tre confederati, L'incubo</i>); Goya: la biografia, <i>Il parasole, Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, La maya desnuda, Saturno che divora uno dei suoi figli, La fucilazione del 3 Maggio 1808</i>);</p> <p>-Romanticismo: inquadramento storico e caratteri generali, il colore come suo mezzo espressivo;</p> <p>- Théodore Gericault: <i>La zattera della Medusa, I ritratti di alienati mentali</i></p> <p>- Eugène Delacroix: <i>Massacro di Scio, Donne di Algeri, La libertà che guida il popolo</i></p> <p>- Caspar David Friedrich: <i>Croce in montagna, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia</i></p> <p>- Il Romanticismo inglese, William Blake: <i>Il vortice degli amanti, L'Onnipotente</i>; John Constable: <i>Il Mulino di Flatford</i>; William Turner:</p>	<p>Metodo induttivo e deduttivo</p>

E' in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.			<p><i>L'incendio della Camera dei lords</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Romanticismo storico in Italia, la pittura di storia come metafora; Francesco Hayez: <i>Il bacio, le allegorie politiche</i>; - L'architettura romantica, il revival gotico e l'eclettismo 	
			<ul style="list-style-type: none"> - Realismo, inquadramento storico e caratteri generali; - I paesaggisti della Scuola di Barbizon; - Jean Francois Millet: <i>Le spigolatrici</i>; - Honoré Daumier: <i>Il vagone di terza classe</i>; - Gustave Courbet: <i>Seppellimento a Ornans, Lo spaccapietre, L'atelier del pittore</i> 	Lavori di gruppo
			<ul style="list-style-type: none"> - Inquadramento storico e caratteri generali dell'Impresionismo; - Edouard Manet: <i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère</i>; - Claude Monet e la pittura en plein air: <i>La Grenouillère, Impresione sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee</i>; - Gli impressionisti e la vita moderna, l'interesse per la quotidianità; 	Flipped class

			<p>- Edgar Degas: <i>La lezione di danza, L'assenzio;</i></p> <p>- Pierre Auguste Renoir: <i>Bal au Moulin de la Gallette, La colazione dei canottieri</i></p>	
			<p>Oltre l'Impressionismo: il Puntinismo;</p> <p>Paul Cezanne: <i>La colazione sull'erba, Tavolo di cucina, I giocatori di carte, La montagna Saint Victoire, Le Bagnanti</i></p> <p>-George Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Un bagno ad Asnières</i></p> <p>- Paul Gauguin e Vincent Van Gogh, biografie a confronto;</p> <p>- Vincent Van Gogh, il socialismo umanitario degli esordi, il soggiorno a Parigi e la scoperta del colore, Arles e la pittura dell'interiorità: <i>I mangiatori di patate, Autoritratto, Notte stellata, La camera da letto, Campo di grano con corvi, I girasoli</i></p> <p>- Paul Gauguin, l'esperienza di Pont Aven, l'uso simbolico del colore, contaminazioni di forme e linguaggi: <i>La visione dopo il sermone, Ia Orana Maria, Manau Tupapau, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?</i></p>	Analisi dei casi
			<p>-I presupposti dell'Art Nouveau; Il fiorire dell'Art Nouveau in Europa, i suoi nomi , i suoi ambiti di applicazione e le sue forme;</p>	Brain storming

			<p>-<i>Art Nouveau</i>, Caratteri generali, L'esperienza delle arti applicate a Vienna e la Secessione, E. Basile a Palermo</p> <p>-Gustav Klimt, la formazione, il viaggio a Ravenna e l'evoluzione dello stile: <i>Giuditta, Nuda Veritas, Il bacio, i lavori per il Palazzo della Secessione a Vienna</i></p>	
			<p>-L'Espressionismo francese e i Fauves, l'origine del termine e i caratteri;</p> <p>-Henri Matisse: <i>Lusso, calma e voluttà, La danza, La tavola imbandita</i></p> <p>-Il significato dell'espressione "Avanguardia storica";</p> <p>-L'Espressionismo tedesco, le differenze e le affinità rispetto a quello francese;</p> <p>-Il Gruppo Die Brücke, analisi di alcune opere</p> <p>-Edvard Munch: <i>L'urlo, Pubertà,</i></p> <p>-Oskar Kokoschka: <i>La sposa del vento;</i></p> <p>Egon Schiele: <i>Autoritratto, La Famiglia</i></p> <p>Ernst Ludwig Kirchner: <i>Potsdamer Platz, Tre donne sulla strada</i></p>	Problem solving

			<p>-Il Cubismo: Inquadramento storico, caratteri generali del movimento e le sue diverse fasi</p> <p>-Pablo Picasso, i vari periodi e le opere cubiste: <i>Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica;</i></p> <p>-George Braque: <i>Case all'Estaque</i></p>	Scoperta guidata (in presenza o da remoto in videoconferenza in sincrono)
			<p>-Il Futurismo:</p> <p>Inquadramento storico del Movimento, suoi caratteri generali;</p> <p>-Filippo Tommaso Marinetti</p> <p>-Umberto Boccioni: <i>La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio;</i></p> <p>-Giacomo Balla: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista;</i></p> <p>-Antonio Sant'Elia e le architetture impossibili; -Prampolini e la pittura polimaterica;</p> <p>-Gerardo Dottori e l'<i>aeropittura di paesaggio</i></p>	
			<p><i>Der Blaue Reiter;</i></p> <p>Vassilij Kandinskij: <i>Il cavaliere azzurro, Primo acquarello astratto,</i></p> <p>Paul Klee: <i>Strada principale e strade secondarie, Insula dulcamara,</i></p>	

	<p>Piet Mondrian: <i>Albero argentato, Broadway Boogie-Woogie</i></p> <p>Il Dadaismo, i suoi caratteri e le sue tecniche: collage, fotomontaggio e ready-made</p> <p>Marcel Duchamp: <i>La Gioconda con i baffi, Ruota di bicicletta, Fontana</i></p> <p>Man Ray: <i>Regalo</i></p> <p><u>Il Surrealismo, inquadramento storico e caratteri generali</u></p> <p>René Magritte: <i>Ceci n'est pas une pipe, l'Impero delle luci ;</i></p> <p>Salvador Dalì: <i>La persistenza della memoria, Sogno provocato dal volo di un'ape, Venere di Milo a cassette;</i></p> <p>Joan Mirò: <i>Paesaggio catalano (Il cacciatore), Il carnevale di Arlecchino</i></p> <p><u>La Metafisica</u></p> <p>Inquadramento storico e caratteri generali</p> <p>Giorgio De Chirico: <i>Le muse inquietanti, La torre rossa, Autoritratto, La nostalgia del poeta</i></p> <p>Carlo Carrà: <i>La musa metafisica, Il pino sul mare</i></p>	
--	---	--

	<p>Il “Ritorno all’ordine”: <i>Novecento Italiano, Realismo magico</i>, Felice Casorati: <i>L’attesa</i>, Mario Sironi: <i>L’allieva</i></p>	
	<p>Educazione Civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beni Culturali; Definizione e Classificazione; - L’Articolo 9 della Costituzione Italiana; - Le parole della “Tutela”; - Beni materiali, immateriali e diversità culturale; - Le categorie del Patrimonio culturale; - Il Patrimonio mondiale dell’Umanità UNESCO 	

MATEMATICA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA’ e METODOLOGIE
<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica.</p> <p>Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico. Conoscere i contenuti</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p>	<p>Saper elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo</p> <p>Saper operare con il simbolismo matematico</p> <p>Saper esaminare situazioni cogliendo analogie e differenze</p>	<p>Introduzione all’analisi</p> <p>Limiti</p> <p>Funzione continua</p> <p>Derivate e teoremi fondamentali del calcolo differenziale</p> <p>Studio di funzione</p> <p>Integrali (cenni)</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione frontale da remoto in videoconferenza in sincrono o asincrono</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Metodo induttivo e deduttivo</p>

<p>fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.</p>	<p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Saper costruire procedure di risoluzione di un problema</p> <p>Saper applicare il metodo logico-deduttivo</p> <p>Saper utilizzare consapevolmente gli elementi del calcolo differenziale</p>	<p><i>Attraverso i quali lo studente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sa risolvere problemi nei diversi ambiti della Matematica -Acquisisce la capacità di porsi problemi e prospettare soluzioni verificando la corrispondenza tra ipotesi formulate e i risultati ottenuti. - Sa comprendere il rilievo storico di alcuni importanti eventi matematici. -Sa sintetizzare il contenuto di un problema ipotizzando procedimenti risolutivi -Accresce la capacità di ampliare lo studio autonomamente anche con supporti informatici <p>EDUCAZIONE CIVICA: Debunking e fact Checking. I principali reati informatici: furto d'identità digitale, phishing, cyberterrorismo. La cybersecurity</p>	<p>Lavoro a piccoli gruppi con successiva discussione</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Assegnazione sistematica e controllo di esercizi da svolgere a casa</p> <p>Flipped classroom</p> <p>BYOD</p> <p>Elaborazione di schemi e mappe concettuali</p>
--	--	---	---	--

SCIENZE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Ha acquisito i contenuti fondamentali della biologia,</p>	<p>E' in grado di comprendere messaggi, venti, fenomeni, principi,</p>	<p>-Riconosce e descrive il tipo di legame glicosidico presente nei</p>	<p>BIOCHIMICA</p> <p>Dalla chimica alla Biochimica, Il ciclo dell'ATP,</p>	<p>BIOCHIMICA</p> <p>Dalla chimica alla Biochimica, Il ciclo dell'ATP,</p>

<p>padroneggiando il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.</p> <p>-sa ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (dai componenti al sistema, dal semplice al complesso) e viceversa.</p> <p>-sa analizzare e utilizzare i modelli delle scienze</p> <p>-sa riconoscere o stabilire relazioni</p> <p>-sa classificare</p>	<p>concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>-Sa organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione</p> <p>-Sa elaborare lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze</p>	<p>disaccaridi</p> <p>-Distingue gli effetti dei vari tipi di grassi nell'alimentazione</p> <p>-Individua i tipi di legame presenti fra i vari amminoacidi nelle proteine</p> <p>-Descrive la struttura e i legami dei nucleotidi</p> <p>- sa descrivere e schematizzare un modello riassuntivo che spieghi l'espressione genica negli eucarioti</p> <p>- Affronta un test di ammissione in una facoltà scientifica</p> <p>-Collega i fenomeni sismici e vulcanici al movimento delle placche</p> <p>-Legge la tomografia sismica all'interno della Terra</p>	<p>le biomolecole, I carboidrati e il loro Metabolismo, I Lipidi e il loro Metabolismo, Le proteine, Gli acidi nucleici: struttura e funzione,</p> <p>La Biotecnologia: cenni sulle Biotecnologie Biotecnologie: per l'agricoltura, l'ambiente e in campo medico. Gli organismi geneticamente modificati.</p> <p>SCIENZE DELLA TERRA</p> <p>La struttura interna della Terra.</p> <p>I terremoti: origine, ipocentro ed epicentro, il sismografo, le scale Mercalli e Richter.</p> <p>La tettonica delle placche:</p> <p>Le placche litosferiche e i movimenti dei margini a essi associati, la deriva dei continenti.</p> <p>Le placche e la distribuzione dei vulcani e dei terremoti.</p> <p>I fenomeni vulcanici:</p>	<p>le biomolecole, I carboidrati e il loro Metabolismo, I Lipidi e il loro Metabolismo, Le proteine, Gli acidi nucleici: struttura e funzione,</p> <p>La Biotecnologia: cenni sulle Biotecnologie Biotecnologie: per l'agricoltura, l'ambiente e in campo medico. Gli organismi geneticamente modificati.</p> <p>SCIENZE DELLA TERRA</p> <p>La struttura interna della Terra.</p> <p>I terremoti: origine, ipocentro ed epicentro, il sismografo, le scale Mercalli e Richter.</p> <p>La tettonica delle placche:</p> <p>Le placche litosferiche e i movimenti dei margini a essi associati, la deriva dei continenti.</p>
--	--	---	--	--

	<p>apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;</p> <p>-Interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri;</p> <p>-Si inserisce in</p>		<p>struttura e forma di un vulcano. I tipi di eruzione.</p>	<p>Le placche e la distribuzione dei vulcani e dei terremoti.</p> <p>I fenomeni vulcanici:</p> <p>struttura e forma di un vulcano. I tipi di eruzione.</p>
--	--	--	---	---

	<p>modo attivo e consapevole nella vita sociale e fa valere al suo interno i propri diritti e bisogni</p> <p>-Sa affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccolgendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi</p> <p>- Individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi,</p> <p>Il Docente</p>			
--	--	--	--	--

	<p>prof.ssa Concetta Silvana Amico</p> <p>anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica; - Acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni</p>			
--	--	--	--	--

STORIA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta	- Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando	- Sapere collocare gli eventi storici nella loro dimensione spazio-temporale.	- Il primo Novecento in Europa ed in Italia:	- Lezione frontale, dialogata e partecipativa

<p>di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p> <p>- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.</p> <p>- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano la cittadinanza</p> <p>- Acquisire, un linguaggio rigoroso, appropriato nei vari contesti ed ambiti.</p> <p>- Essere in grado di comprendere i valori di libertà, democrazia, partecipazione attiva alla vita politica.</p>	<p>varie fonti.</p> <p>- Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti logici e relazioni tra fenomeni, eventi, processi e concetti diversi.</p> <p>- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p> <p>- Acquisire capacità di lettura critica ed autonoma della realtà contemporanea, sostanziata dalla conoscenza dei percorsi storico-culturali che ne sono alla base.</p> <p>- Comprendere e produrre il discorso parlato e scritto nella pluralità di forme e generi, sia in relazione all'efficacia della comunicazione che al controllo della validità dei ragionamenti.</p> <p>- Mettere in rapporto le conoscenze storiche acquisite con problemi significativi della realtà contemporanea.</p> <p>- Acquisire consapevolezza del valore della memoria, analizzando in modo critico e rigoroso le tragedie della Shoah e delle Foibe</p> <p>- Valorizzare le differenze e il dialogo tra soggetti e culture diverse.</p>	<p>- Sapere utilizzare gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina.</p> <p>- Sapere individuare le relazioni fra gli eventi storici studiati.</p> <p>- Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali e culturali</p> <p>- Sapere individuare mutamenti e permanenze all'interno di un periodo storico.</p> <p>- Sapere analizzare e utilizzare fonti di diversa tipologia.</p> <p>- Saper effettuare connessioni interdisciplinari.</p> <p>- Sapere utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in modo adeguato</p> <p>- Saper confrontare le realtà storiche dei diversi Paesi europei, con particolare riferimento all'Italia</p>	<p>La Belle époque</p> <p>La società di massa</p> <p>L'età giolittiana</p> <p>La prima guerra mondiale e le sue conseguenze.</p> <p>L'Europa fra le due guerre, i regimi totalitari</p> <p>Il Fascismo</p> <p>Il Nazismo</p> <p>Lo Stalinismo (cenni)</p> <p>La crisi del 1929</p> <p>La seconda guerra mondiale e le sue conseguenze</p> <p>La Shoah</p> <p>L'Italia repubblicana</p> <p>I nuovi scenari della guerra fredda tra USA e URSS</p>	<p>- Lezioni in modalità online</p> <p>- Riflessioni sul significato e valore della Resistenza</p> <p>- Individuare nelle istituzioni europee un riferimento non solo giuridico ma legato alla prospettiva esistenziale dei giovani di fronte alle sfide della contemporaneità Art. 10 Costituzione</p>
---	--	--	--	---

FILOSOFIA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
-------	-----------------------------------	----------------------	--------------------------------------	------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. - Sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni. - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i diversi contenuti e le diverse forme di comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti. - Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti logici e relazioni tra fenomeni, eventi, processi e concetti diversi. - Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. - Acquisire capacità di lettura critica ed autonoma della realtà contemporanea, sostanziata dalla conoscenza dei percorsi che ne sono alla base. - Valorizzare le diversità, le differenze tra culture e soggetti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendone i legami con il contesto storico-culturale e la valenza universalistica. - Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione argomentata. - Problematizzare le teorie filosofiche anche a confronto con la realtà odierna - Padroneggiare il lessico e le categorie specifiche della disciplina 	<p>Immanuel Kant</p> <p>Dal Kantismo all'Idealismo:</p> <p>Georg Wilhelm Friedrich Hegel</p> <p>Le filosofie irrazionali ed antihegeliane:</p> <p>Arthur Schopenhauer</p> <p>Soren Kierkegaard</p> <p>Il Positivismo:</p> <p>Auguste Comte</p> <p>La crisi delle certezze filosofiche:</p> <p>Friedrich Nietzsche</p> <p>La nascita della psicoanalisi:</p> <p>Sigmund Freud</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale dialogata e partecipata - Video lezioni di approfondimento su autori e temi particolarmente significativi
---	--	--	--	---

RELIGIONE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali</p> <p>Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati nei</p>	<p>Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti</p> <p>Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa</p> <p>Rappresentare eventi, fenomeni,</p>	<p>Confrontare orientamenti e risposte cristiane alle questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo.</p> <p>Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana in</p>	<p>Morale, etica, coscienza morale, libertà, valori morali, legge morale</p> <p>La dignità della persona e i diritti fondamentali</p> <p>Il valore della vita e la bioetica</p>	<p>Criteri metodologico generali</p> <p>Mettere in atto un processo d'insegnamento-apprendimento che considera la diversità e la complementarità delle seguenti prospettive: biblica, teologico-sistemica,</p>

<p>diversi ambiti disciplinari e saper compiere le necessarie interconnessioni fra i metodi e i contenuti delle discipline</p> <p>Sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione</p> <p>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano la cittadinanza</p>	<p>principi e concetti, utilizzando il linguaggio specifico e diversi supporti</p> <p>Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti logici e relazioni tra fenomeni, eventi, processi e concetti diversi</p> <p>Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p> <p>Acquisire una padronanza di linguaggi tale da sviluppare: flessibilità nel pensare, capacità di orientamento nel presente, consapevolezza della propria autonomia.</p> <p>Acquisire capacità di lettura critica ed autonoma della realtà contemporanea, sostanziata dalla conoscenza dei percorsi storico-culturali che ne sono alla base</p>	<p>modo aperto, libero e costruttivo.</p> <p>Operare criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.</p> <p>Confrontarsi con la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</p> <p>Confrontare gli aspetti più significativi dell'esistenza umana con la fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, riferendosi agli effetti che ne seguono nei vari ambiti della società e della cultura.</p> <p>Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.</p>	<p>L'amore umano</p> <p>Il primato della carità</p> <p>La laicità dello Stato secondo la Costituzione italiana</p>	<p>antropologica e storica.</p> <p>Tenere presente il principio della correlazione tra l'esperienza personale degli alunni e la rivelazione divina.</p> <p>Strategie d'insegnamento-apprendimento</p> <p>Conversazione "clinica"</p> <p>Colloquio guidato</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Confronto d'opinione con l'insegnante e tra gli stessi alunni</p> <p>Tecnica del sondaggio</p> <p>Analisi dei casi</p> <p>Reperimento e corretta utilizzazione di documenti (biblici, ecclesiali, storico-culturali).</p> <p>Strumenti</p> <p>Libro di testo, libri della nostra biblioteca, altri libri utili all'approfondimento dei temi affrontati nelle lezioni, dizionari, quotidiani, riviste specializzate, fotocopie, schemi sintetici, audiovisivi,</p>
---	---	---	--	---

				personal computer, programmi computerizzati, navigazione in Internet e LIM.
--	--	--	--	---

SCIENZE MOTORIE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>E' stata raggiunta la maturazione della coscienza relativa alla propria corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria sia come capacità relazionale.</p> <p>-Si è favorita l'acquisizione di una cultura delle attività di motorie e sportive al fine di promuovere la pratica motoria come costume di vita e la coerente coscienza e conoscenza dei diversi significati</p>	<p>-Si è favorito il raggiungimento di una equilibrata coscienza sociale, basata sulla consapevolezza di se e sulla capacità di integrarsi e differenziarsi nel e dal gruppo, tramite l'esperienza concreta di contatti socio-relazionali soddisfacenti, soprattutto attraverso i giochi di squadra.</p>	<p>Ideare e realizzare programmi di lavoro relativi alle attività motorie praticate.</p> <p>Saper elaborare strategie motorie in situazioni non conosciute.</p> <p>Utilizzare le diverse percezioni in relazione al compito richiesto e alla situazione.</p> <p>Decodificare e rielaborare rapidamente le informazioni e i gesti specifici.</p> <p>Utilizzare consapevolmente il linguaggio corporeo.</p>	<p>-Esercizi a corpo libero singolarmente e a coppia per favorire l'agilità, il potenziamento muscolare, la coordinazione.</p> <p>-Esercizi e giochi di relazione-</p> <p>Conoscenza del proprio corpo in ambito alimentare, prevenzione degli infortuni, dei paramorfismi e dello stile di vita corretto.</p> <p>Conoscenza tecnica teorica e sul campo dei principali sport di squadra e individuali: atletica leggera, pallavolo, pallacanestro e calcio.</p> <p>Argomenti di Educazione civica:</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Lezioni frontali</p> <p>Esperienze di giochi di squadra nei campi di gioco.</p> <p>FAD mediante registro archimede</p>

<p>che lo sport assume nella attuale società.</p> <p>-Si sono potenziati la scoperta e l'orientamento delle attitudini personali nei confronti di attività sportive specifiche e di attività motorie che possono tradursi in capacità trasferibili al campo lavorativo e del tempo libero.</p> <p>.</p>		<p>Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie dei giochi sportivi trasferendole a spazi e nel rispetto dei tempi disponibili.</p> <p>Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse.</p> <p>Saper pianificare un lavoro (programmi di allenamento, schede tecniche, etc.) in relazione ad obiettivi specifici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Visione del Documentario “Missione Euridice”, sulla salvaguardia ambientale e la raccolta della plastica dai fondali del Golfo di Cefalù; - Dipendenza dal fumo, alcool e gioco. 	
		<p>Saper decodificare e rielaborare rapidamente le informazioni e i gesti specifici.</p> <p>Individuare i legami tra teoria e pratica.</p> <p>Interpretare la prestazione motoria alla luce delle diverse scienze che si occupano del movimento.</p>		

		<p>Utilizzare consapevolmente il linguaggio corporeo.</p> <p>Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie dei giochi sportivi trasferendole a spazi e nel rispetto dei tempi disponibili.</p> <p>Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse.</p> <p>Saper pianificare un lavoro (programmi di allenamento, schede tecniche, etc.) in relazione ad obiettivi specifici.</p>		
		<p>Essere in grado di autovalutarsi.</p> <p>Trasmettere agli altri le proprie intenzioni, emozioni e indicazioni tattiche e tecniche.</p> <p>Saper comunicare e rispettare regole comportamentali.</p> <p>Saper trasferire le conoscenze motorie acquisite nelle situazioni</p>		

		dinamiche di vita quotidiana.		
		Essere protagonisti del proprio percorso personale di apprendimento.		
		Maturazione della coscienza relativa alla propria corporeità come elemento di unità psico-somatica, sia come disponibilità e padronanza motoria sia come capacità relazionale.		

Moduli DNL con metodologia CLIL ed EMILE

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di MATEMATICA, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi ai seguenti moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nella lingua straniera Inglese, previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore
Real functions <ul style="list-style-type: none"> • functions • domain <p>Tasks</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practical application • Domain of real function: rational, irrational, logarithms, exponential • Odd or even functions • Sign of function • Graph of functions 	Inglese	Matematica	8
Competenze acquisite			
<p><i>Lo studente è in grado di:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Analizzare la materia da prospettive diverse -Passare da un percorso mono-dimensionale ad uno multi-dimensionale -Riconoscere gli elementi peculiari degli artisti di varie epoche cogliendone analogie e differenze -Usare le tecnologie in modo consapevole <p><i>Ha inoltre:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Sviluppato nella L2 abilità accademiche (CALP: cognitive academic language proficiency) -Acquisito una maggiore competenza linguistica (acquisizione di lessico specifico, fluidità di espressione, efficacia comunicativa) -Sviluppato il ragionamento autonomo e le capacità argomentative per riflettere in modo personale e critico sulle opere oggetto di studio -Sviluppato le abilità trasversali (capacità di saper leggere efficacemente, di partecipare attivamente ad una discussione, di fare domande, di chiedere chiarimenti, di esprimere accordo o disaccordo) 			

-Sviluppato la consapevolezza di essere cittadino europeo

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di SCIENZE, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi ai seguenti moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nella lingua straniera Francese, previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore
Le biomolecole	Francese	Scienze	1
I carboidrati			1
Le proteine			1
I lipidi			1
Cenni sulle biotecnologie			1
Vulcani e terremoti			1
La deriva dei continenti			1
Competenze acquisite			
Lo studente è in grado di:			
-Analizzare la materia da prospettive diverse			
-Passare da un percorso mono-dimensionale ad uno multi-dimensionale			
-Riconoscere gli elementi peculiari degli artisti di varie epoche cogliendone analogie e differenze			
-Usare le tecnologie in modo consapevole			
Ha inoltre:			
-Sviluppato nella L2 abilità accademiche (CALP: cognitive academic language proficiency)			

- Acquisito una maggiore competenza linguistica (acquisizione di lessico specifico, fluidità di espressione, efficacia comunicativa)
- Sviluppato il ragionamento autonomo e le capacità argomentative per riflettere in modo personale e critico sulle opere oggetto di studio
- Sviluppato le abilità trasversali (capacità di saper leggere efficacemente, di partecipare attivamente ad una discussione, di fare domande, di chiedere chiarimenti, di esprimere accordo o disaccordo)
- Sviluppato la consapevolezza di essere cittadino europeo

4. Simulazione II prova

Disciplina coinvolta per l'indirizzo Linguistico: Inglese

Il consiglio di classe della V CL ha deliberato di effettuare una simulazione della II prova della durata di 3 ore.

Per la correzione ci si è avvalsi della griglia presente nel documento.

La simulazione è stata effettuata in data 9/5/2023.

5.Valutazione

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, l'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Tipologia di prove

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre
Prove non strutturate, strutturate, semistrustrate, prove esperte, prove scritte, prove pratiche. - Quiz on line randomizzati a tempo; - Elaborati scritti (test, esercizi, problemi, relazioni) anche con restituzione degli elaborati corretti attraverso Google Classroom; - Colloquio orale; - Lavori di gruppo; - Creazione da parte degli alunni di video o podcast riguardanti gli argomenti svolti	Almeno 2 per il primo quadrimestre per le discipline con valutazione intermedia scritta. Almeno 2 per il primo quadrimestre per le discipline con valutazione intermedia orale. Almeno 2 per il primo quadrimestre per le discipline con valutazione intermedia pratica. Il Collegio Docenti ha deliberato per gli eventuali studenti in DAD le modalità di verifica e di valutazione secondo il Regolamento della DDI.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo;
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- i risultati delle prove di verifica;
- il livello di competenze chiave europee acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo.
- della partecipazione del singolo studente a tutte le attività proposte dal docente;
- della restituzione dei lavori nei tempi richiesti;
- degli interventi personali;
- della qualità e dell’originalità degli interventi o delle attività svolte.

Tramite le prove di verifica si misura il raggiungimento parziale o completo degli obiettivi prefissati e pertanto dei risultati attesi. L'attribuzione del voto, per ogni tipo di verifica, utilizza i criteri di valutazione deliberati e già in uso.

Crediti

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

Con riferimento al D.M. 16/12/2009 n. 99, riguardo all'attribuzione del credito scolastico il C.D. ha deliberato ai fini dell'attribuzione del punto di credito nell'ambito di ogni banda di oscillazione di osservare i seguenti criteri:

Tali singole quote si sommano alla media dei voti e, qualora lo studente raggiunga lo 0,60, otterrà il punteggio massimo di credito della banda di appartenenza.

0,20	Per l'assiduità della frequenza con almeno il 90% rispetto al monte ore complessivo.
0,30	Per il profitto nella Religione Cattolica o nelle attività alternative (Per quanto riguarda le attività alternative all'IRC gli studenti del II biennio e del V anno che vorranno svolgere attività alternativa dovranno predisporre un progetto su un argomento nell'ambito della Cittadinanza e Costituzione da loro stessi scelto e condiviso con il docente coordinatore di classe. Detto progetto deve prevedere la realizzazione di un prodotto finale che sarà discusso dagli studenti con i docenti del CdC che lo valuteranno. Di detta valutazione se positiva si terrà conto per l'attribuzione del credito scolastico. La valutazione terrà conto dei seguenti elementi: Bibliografia, Sviluppo integrale del tema, Originalità, Coerenza, Correttezza formale
0,30	Per la partecipazione regolare e proficua alle attività aggiuntive offerte dalla scuola, come stage linguistici e aziendali, certificazioni linguistiche, partecipazione a progetti PON e POR, scambi culturali, progetti d'istituto
0,20	Per i crediti formativi della durata di almeno 20 ore

Schede di valutazione prove d'esame

Griglie di valutazione della I prova

Griglia di valutazione per la correzione dell'analisi del testo poetico o narrativo (tip. A)

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	
			/10	/20
A	Capacità di comprensione e analisi del testo <i>Capacità di comprendere e interpretare il testo nel suo complesso e nelle strutture testuali, tematiche e stilistiche</i>	Gravemente carente, scorretta	1	2
		Molto imprecisa, limitata, superficiale	1.5	3
		Imprecisa, incompleta	2	4
		<u>Sostanzialmente corretta</u>	<u>2.5</u>	<u>5</u>
		Corretta	3	6
		Corretta e chiara	3.5	7
		Corretta, dettagliata ed esauriente	4	8
B	Competenza linguistica <ul style="list-style-type: none"> • <i>Uso della lingua:</i> Correttezza ortografica e morfosintattica Proprietà lessicale Coesione (interpunzione, uso dei connettivi, rafiazione) • <i>Uso del linguaggio specifico (in relazione alla tipologia scelta)</i> 	Errori gravi e ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico. Il testo è molto scorretto e confuso	1	2
		Errori ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico. Errori notevoli e ripetuti e nella punteggiatura	1.25	2.5
		Varie imprecisioni rispetto alle strutture morfosintattiche, al lessico, alla punteggiatura	1.5	3
		<u>Ortografia corretta, punteggiatura un po' incerta, chiarezza sufficiente.</u> <u>Uso complessivamente corretto delle strutture morfosintattiche</u>	<u>1.75</u>	<u>3.5</u>
		Il testo prodotto è corretto e chiaro.	2	4

		Uso corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura		
		Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro. Uso pienamente corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura	2.25	4.5
		Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro. Uso pienamente corretto e sicuro delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura. Possesso di un lessico ricco e specifico	2,5-3	5-6
C	Capacità argomentative ed espositive <ul style="list-style-type: none"> <i>analisi della tematica</i> <i>sintesi efficace</i> <i>coerenza</i> <i>originalità</i> <i>rielaborazione critica</i> <i>apporto di conoscenze personali</i> 	Molto limitate, assenti	1	2
		Appena accennate	1.25	2.5
		Schematiche, non sempre ben articolate	1.5	3
		<u>Accettabili</u>	<u>1.75</u>	<u>3.5</u>
		Abbastanza evidenti e articolate	2	4
		Evidenti e articolate	2.25	4.5
		Evidenti, bene articolate, personali	2.5-3	5-6

Griglia di valutazione per la correzione dell'analisi e produzione di un testo argomentativo (tip.B)

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	
			/10	/20
A	Focalizzazione e comprensione del testo <ul style="list-style-type: none"> rispetto dei vincoli della consegna individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto 	Gravemente carenti, scorrette	1	2
		Molto imprecise, limitate, superficiali	1.25	2.5
		Imprecise, incomplete	1.5	3
		<u>Sostanzialmente corrette</u>	<u>1.75</u>	<u>3.5</u>
		Corrette	2	4
		Corrette e chiare	2.25	5
		Corrette, dettagliate ed esaurienti	3	6
B	Competenza linguistica <ul style="list-style-type: none"> Uso della lingua: Correttezza ortografica e morfosintattica Proprietà lessicale Coesione (interpunzione, uso dei connettivi, affazione) Uso del linguaggio specifico (in relazione alla tipologia scelta) 	Errori gravi e ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico. Il testo è molto scorretto e confuso	1	2
		Errori ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico. Errori notevoli e ripetuti e nella punteggiatura	1.25	2.5
		Varie imprecisioni rispetto alle strutture morfosintattiche, al lessico, alla punteggiatura	1.5	3
		<u>Ortografia corretta, punteggiatura un po' incerta, chiarezza sufficiente.</u> <u>Uso complessivamente corretto delle strutture morfosintattiche</u>	<u>1.75</u>	<u>3.5</u>
		Il testo prodotto è corretto e chiaro. Uso corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura	2	4
		Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro. Uso pienamente corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura	2.25	5
		Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro.		

		Uso pienamente corretto e sicuro delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura. Possesso di un lessico ricco e specifico	3	6
C	Capacità argomentative ed espositive <ul style="list-style-type: none"> <i>analisi della tematica</i> <i>sintesi efficace</i> <i>coerenza</i> <i>originalità</i> <i>rielaborazione critica</i> <i>apporto di conoscenze personali</i> 	Molto limitate, assenti	1	2
		Appena accennate	1.5	3
		Schematiche, non sempre ben articolate	2	4
		<u>Accettabili</u>	<u>2.5</u>	<u>5</u>
		Abbastanza evidenti e articolate	3	6
		Evidenti e articolate	3.5	7
		Evidenti, bene articolate, personali	4	8

Griglia di valutazione per la correzione del *testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità*
(tip.C)

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	
			/10	/20
A	Focalizzazione <ul style="list-style-type: none"> rispetto dei vincoli della consegna e aderenza del testo rispetto alla traccia coerenza nella formulazione dei titoli a eventuale parafrasi 	Molto imprecisa, superficiale e/o incoerente	0.75	1.5
		<u>Sostanzialmente corretta</u>	1.25	2.5
		Corretta	1.5	3
		Corretta e chiara e coerente	2	4
B	Competenza linguistica <ul style="list-style-type: none"> Uso della lingua: Correttezza ortografica e morfosintattica Proprietà lessicale Coesione (interpunzione, uso dei connettivi, parafrasi) Uso del linguaggio specifico (in relazione alla tipologia scelta) 	Errori gravi e ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico. Il testo è molto scorretto e confuso	1	2
		Errori ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico. Errori notevoli e ripetuti e nella punteggiatura	1.25	2.5
		Varie imprecisioni rispetto alle strutture morfosintattiche, al lessico, alla punteggiatura	1.5	3
		<u>Ortografia corretta, punteggiatura un po' incerta, chiarezza sufficiente.</u> <u>Uso complessivamente corretto delle strutture morfosintattiche</u>	1.75	3.5
		Il testo prodotto è corretto e chiaro. Uso corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura	2	4
		Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro. Uso pienamente corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura	2.25	5
		Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro.		

		Uso pienamente corretto e sicuro delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura.	3	6
		Possesso di un lessico ricco e specifico		
C	Capacità argomentative ed espositive <ul style="list-style-type: none"> • <i>analisi della tematica</i> • <i>sintesi efficace</i> • <i>coerenza</i> • <i>originalità</i> • <i>rielaborazione critica</i> • <i>conoscenze dell'argomento e del contesto</i> 	Molto limitate, assenti	0.5	1
		Appena accennate	1.5	2-3
		Schematiche, non sempre ben articolate	2	4
		<u>Accettabili</u>	<u>3</u>	<u>5-6</u>
		Abbastanza evidenti e articolate	3.5	7
		Evidenti e articolate	4	8-9
		Evidenti, bene articolate, personali	5	10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE
TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PART E GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PART E SPECIFICA					

UNTEGGIO TOTALE	
-----------------	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE
TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Griglie di valutazione della II prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA LINGUA INGLESE

Parte 1- Comprensione e interpretazione

Comprensione del testo

Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di avere colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5

Interpretazione del testo

Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti	0
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5

Parte 2- Produzione scritta -----Aderenza alla traccia

Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5

Organizzazione del testo e correttezza linguistica

Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	1
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio	2
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscano, tuttavia la ricezione del messaggio.	3
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5

NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta del candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.

Punteggio parziale /20
Punteggio prova totale /20

ALUNNO/A:

CLASSE:

DATA DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA:

L'INSEGNANTE:

Griglia di valutazione colloquio

Ai sensi dell'OM n. 45 del 09 marzo 2023

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da

Scheda valutazione del comportamento

<u>Indicatore</u>	<u>Frequenza</u>	<u>Puntualità</u>	<u>Rispetto del Regolamento d'Istituto</u>	<u>Partecipazione al dialogo educativo:</u> <ul style="list-style-type: none"> partecipazione alle attività scolastiche ed extrascolastiche impegno rispetto delle consegne
VOTO	Descrittore	Descrittore	Descrittore	Descrittori
10	FREQUENZA ASSIDUA ASSENZE < 5 %	RISPETTA GLI ORARI	Rispetto ASSAI SCRUPOLOSO del Regolamento di Istituto	Partecipazione critica e costruttiva alle varie attività scolastiche Impegno assiduo e scrupoloso Consegne puntuali
9	FREQUENZA QUASI ASSIDUA ASSENZE ≤ 10%	RITARDI: massimo 5 ritardi per quadrimestre	Rispetto ATTENTO del Regolamento di Istituto.	Partecipazione costante e attiva Impegno costante Consegne puntuali
8	FREQUENZA REGOLARE ASSENZE ≤ 12%	RITARDI: da 6 a 10 ritardi	Rispetto GENERALMENTE CORRETTO del Regolamento di Istituto (con qualche richiamo verbale o annotazione scritta sul Registro di classe ad opera del docente)	Partecipazione selettiva (a seconda della disciplina) e discontinua. Qualche episodio di distrazione e richiami verbali all'attenzione Impegno nel complesso costante Consegne generalmente puntuali
7	FREQUENZA ABBASTANZA REGOLARE ASSENZE ≤ 15%	RITARDI: da 11 a 15	Rispetto del Regolamento di Istituto INCOSTANTE E SALTUARIO (Comportamento non sempre corretto verso compagni e insegnanti, Rispetto parziale delle regole segnalato con nota disciplinare sul Registro di classe ed eventuale convocazione dei genitori)	Partecipazione discontinua e saltuaria Impegno poco collaborativo e discontinuo Consegne non sempre regolari
6	FREQUENZA APPENA ACCETTABILE ASSENZE ≤ 20%	RITARDI: da 16 a 20	SCARSO rispetto del Regolamento di Istituto (ripetuti episodi di scarso rispetto nei confronti degli altri o delle attrezzature e dei beni, rapporti problematici o conflittuali con le componenti della comunità scolastica nel suo insieme che hanno comportato anche la sospensione dalle lezioni per un periodo da 1 a 15 giorni)	Partecipazione passiva Impegno discontinuo e superficiale Consegne frammentarie e occasionali
5 N.B. Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo	IRREGOLARE OLTRE IL 20% DI ASSENZE.	RITARDI: più di 20 ritardi	Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (Gravi scorrettezze nei confronti dei compagni e/o di tutto il personale scolastico e/o danni provocati alle strutture con sospensione dalle lezioni oltre i 15 giorni)	Partecipazione assente Impegno scarso Consegne inesistenti

Livelli di valutazione delle competenze chiave europee individuate dal consiglio di classe e acquisite dagli studenti

Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	Descrittori	Indicatori	Valutazione			
Imparare ad imparare	Imparare ad imparare	Conoscenza di sé (limiti, capacità)	È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.	1	2	3	4
		Uso di strumenti informativi	Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. Sa gestire i diversi supporti utilizzati e scelti.	1	2	3	4
		Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Ha acquisito un metodo di studio personale e attivo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione	1	2	3	4
Comunicazione nella madrelingua Comunicazione nelle lingue straniere Consapevolezza ed espressione culturale	Comunicare (comprendere rappresentare)	Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere	Comprende i messaggi di diverso genere trasmessi con supporti differenti.	1	2	3	4
		Uso dei linguaggi disciplinari	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
Competenze sociali e civiche	Collaborare e partecipare	Interazione nel gruppo	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
		Disponibilità al confronto	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
		Rispetto dei diritti altrui	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
	Agire in modo autonomo e responsabile	Assolvere gli obblighi scolastici	Assolve gli obblighi scolastici.	1	2	3	4
		Rispetto delle regole	Rispetta le regole.	1	2	3	4

Competenze in Matematica Competenze di base in Scienze e Tecnologia	Risolvere problemi	Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline	Riconosce i dati essenziali e individua le fasi del percorso risolutivo.	1	2	3	4
	Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi	Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto.	1	2	3	4
		Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari	Opera collegamenti fra le diverse aree disciplinari.	1	2	3	4
Competenza digitale	Acquisire e interpretare l'informazione	Capacità di analizzare l'informazione: valutazione dell'attendibilità e dell'utilità	Analizza l'informazione e ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.	1	2	3	4
		Distinzione di fatti e opinioni	Sa distinguere correttamente fatti e opinioni.	1	2	3	4
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Progettare	Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto.	Utilizza le conoscenze apprese per ideare e realizzare un prodotto.	1	2	3	4
		Organizzazione del materiale per realizzare un prodotto	Organizza il materiale in modo razionale.	1	2	3	4

6. Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

ORIENTAMENTO

Conoscenza dell'offerta formativa dei seguenti corsi di Studi e Università:

Marina Militare 14 dicembre
Facoltà di Agraria di Caltanissetta, 22 febbraio
Orientamento Unikore, 28 marzo
Casa famiglia Rosetta, 13 aprile
Università per Stranieri di Siena 17 aprile
Mediazione linguistica, prof.ssa Zaccaria 27 aprile
Progetto PNRR UNIPA, 14, 18, 20, 26, 27 aprile e 5 maggio

Partecipazione ad Open Day virtuali:

Pontificia Università Lateranense

Percorso AlmaDiploma e AlmaOrientati (5 ore in orario curriculare)

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Primo anno – 2020/21	Erasmus Theatre	<p>-Incontri sulla sicurezza sul lavoro;</p> <p>- Lezioni su come scrivere una serie televisiva (Come nasce l'idea per una storia; Da fruitori ad autori: capire la struttura delle serie tv; Consigli di scrittura televisiva; Come si scrive un soggetto; Come si sviluppano i personaggi.)</p> <p>- Incontri con sceneggiatori professionisti, momenti di formazione con workshop in streaming interattivi, tutorial online.</p> <p>- scrivere il soggetto di una serie televisiva, sviluppandone trama, personaggi e punti di forza, seguendo le indicazioni presenti nel template fornito</p>	<p>-Progettare</p> <p>-Comunicare</p> <p>-Collaborare e partecipare</p> <p>-Agire in modo autonomo</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>-Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p>-Comunicazione nella madre lingua</p> <p>-Competenza digitale</p>	<p>Il percorso ha permesso di migliorare l'interesse nei riguardi delle tematiche legate al progetto di alternanza; conoscere e seguire le fasi essenziali che portano alla realizzazione di "prodotti video,CD,presentazioni in formato cartaceo,grafico e/o digitale; saper lavorare in gruppo; conoscere e mettere in pratica le fasi che portano alla realizzazione di un messaggio; saper focalizzare, cercare, acquisire informazioni; saper selezionare e valutare le fonti in base al contesto informativo specifico; conoscere l'organizzazione interna delle aziende/associazioni coinvolte</p>
Primo anno – 2020/21	Incontro on line realizzato dalla scuola	Incontro con il Dott. Fabrizio Pulvirenti, infettivologo dell'Ospedale di Enna	Acquisire una visione multidisciplinare ed integrata dei problemi della salute e della malattia, con una educazione orientata alla comunità, al territorio e fondamentalmente alla prevenzione della malattia ed alla promozione della salute	<p>Il percorso ha permesso di ampliare la conoscenza delle cause e delle implicazioni dell'infezione da Virus COVID-19; acquisire le giuste informazioni per una corretta prevenzione e una adeguata gestione in caso di infezione.</p>

Primo anno – 2020/21	Istituto scolastico	Presentazione dell'offerta formativa della Marina Militare, con particolare riferimento ai concorsi per accedere.	Progettare -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed interpretare l'informazione -Comunicazione nella madre lingua -Competenza digitale	Il percorso ha permesso di focalizzarsi sui punti cardine per affrontare la carriera militare: -stile di pensiero; - emozioni e relazioni; - produttività e competenze gestionali; - motivazionale.
Secondo anno – 2021/22	Erasmus Theatre	-Incontri sulla sicurezza sul lavoro in ambito teatrale, normativa generale; -lezioni di inglese per il teatro; -lezioni di allestimento scenico teatrale; -lezioni di allestimento di illuminotecnica teatrale; -lezioni live su piattaforma digitale interattiva con registi e attori internazionali; - Spettacoli teatrali in lingua	-Progettare -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed interpretare l'informazione -Comunicazione nella madre lingua -Competenza digitale	Il percorso ha permesso di: conoscere figure professionali di valido riferimento; migliorare la collaborazione ed il confronto tra studenti e studentesse, avvalendosi di occasioni di scambio.
Secondo Anno – 2021/22	Mobilità studentesca all'Estero	Due allieve della Classe hanno trascorso rispettivamente un semestre (Stati Uniti) e l'intero anno scolastico (Irlanda) all'Estero	-competenza comunicativa orale e scritta -attitudine a una ricerca autonoma che conduca l'allievo a porsi domande e dare risposte corrette e coerenti con le questioni di cui si occupa -considerare in modo critico ed autonomo informazioni ed affermazioni, al fine di maturare	Il percorso ha permesso di acquisire una migliore consapevolezza di sé nell'affrontare scelte di vita per il proprio futuro - Potenziare le 3 macro-aree delle Life Skills (identificate dall'OMS) indispensabili per la “cittadinanza globale”, intesa come capacità di comprendere le problematiche globali del mondo complesso in cui viviamo, caratterizzato da minacce e opportunità, quali

			<p>convinzioni fondate e decisioni consapevoli</p> <p>-cittadinanza consapevole, attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale ed alla pace, il rispetto delle differenze ed il dialogo tra le culture.</p>	<p>quelle individuate dall'Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>
Secondo anno – 2021/22	Iniziativa promossa dalla Scuola	<p>Visite guidate alle mostre “Permanenza del mito” a Palazzo Moncada e “Città Aurea” all'ex Palazzo delle Poste</p>	<p>-Progettare</p> <p>-Comunicare</p> <p>-Collaborare e partecipare</p> <p>-Agire in modo autonomo</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>-Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>Il percorso ha permesso di migliorare l'interesse nei riguardi delle tematiche legate all'ambito museale; conoscere e seguire le fasi essenziali che portano alla realizzazione di una mostra; conoscere e mettere in pratica le fasi che portano alla realizzazione di un messaggio; saper focalizzare, cercare, acquisire informazioni; saper selezionare e valutare le fonti in base al contesto informativo specifico</p>
Terzo anno – 2022/23	Istituto scolastico	<p>La Classe è stata coinvolta in un'attività per il 25 Novembre 2022, giornata contro la violenza sulle donne, durante la quale è stata ricordata Santa Cannella. Ex studentessa della Scuola uccisa perché voleva studiare. Gli studenti, divisi in piccoli gruppi si sono occupati di realizzare una ricerca e dei pannelli esplicativi che illustrassero casi di artiste o di opere d'arte che si sono apertamente schierate contro la violenza sulle donne, cercando par la donna</p>	<p>-Progettare</p> <p>-Comunicare</p> <p>-Collaborare e partecipare</p> <p>-Agire in modo autonomo</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>-Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p>-Comunicazione nella madre lingua</p> <p>-Competenza digitale</p>	<p>Il percorso ha permesso di migliorare la collaborazione tra studenti e studentesse, di ampliare i loro orizzonti culturali attraverso occasioni contatto e di scambio.</p>

		<p>anche un riscatto sociale attraverso l'arte .</p> <p>Durante la celebrazione del 25 Novembre gli studenti hanno illustrato agli intervenuti i pannelli realizzati.</p>		
--	--	---	--	--

Il Documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta dell'11 Maggio 2023

7. Allegati agli atti della scuola

Programmi svolti per le singole discipline

Programma di Educazione Civica redatto a cura del referente della classe

Testi simulazione II prova

Sommario

.....	1
ANNO SCOLASTICO 2022 - 2023	1
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	1
1. Le caratteristiche dell'indirizzo.....	2
Breve descrizione dell'Istituto	2
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei.....	2
Il Liceo Linguistico.....	4
3.PECUP – Competenze Chiave di cittadinanza – Competenze acquisite - OSA- Attività e metodologie.....	4
Quadro orario del Liceo Linguistico.....	5
Presentazione della classe	7
Composizione della classe: docenti	8
Variazione del Consiglio di Classe nel triennio – componente Docente	8
Prospetto dati della classe	9
Esperienze/Temi sviluppati nel corso dell'anno del Consiglio di Classe	10
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica – classi V	11
Competenze digitali	14
Schede disciplinari	14
Moduli DNL con metodologia CLIL ed EMILE	48
4. Simulazione II prova.....	51
5.Valutazione	52
Tipologia di prove.....	52
Crediti	54
Schede di valutazione prove d'esame	56
Griglie di valutazione della I prova.....	56
Griglie di valutazione della II prova	67
Griglia di valutazione colloquio.....	68
Scheda valutazione del comportamento.....	70
Livelli di valutazione delle competenze chiave europee individuate dal consiglio di classe e acquisite dagli studenti	71
6. Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.....	73
ORIENTAMENTO.....	73
PCTO	74
7. Allegati agli atti della scuola.....	78
Programmi svolti per le singole discipline.....	78
Programma di Educazione Civica redatto a cura del referente della classe.....	78
Testi simulazione II prova	78
	79

