



Ministero dell'Istruzione
Liceo Classico Linguistico Coreutico e Artistico Audiovisivo Multimediale
"Ruggero Settimo"
Caltanissetta



LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE - "RUGGERO SETTIMO"-CALTANISSETTA
Prot. 0004006 del 15/05/2023
V-2 (Uscita)

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2022 - 2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*Redatto ai sensi dell'art. 10 O.M. 45 del 09 marzo 2023
concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023*

CLASSE V sez. C Classico

Coordinatore: Prof.ssa Maria Presti

Dirigente Scolastico

Irene Cinzia Maria Collerone

1. Le caratteristiche dell'indirizzo

Breve descrizione dell'Istituto

Dal 1863 il Liceo Ruggero Settimo è il centro culturale di riferimento per la città in espansione.

Il Liceo, negli anni, ha saputo fondere innovazione e tradizione, identità e memoria.

Nella consapevolezza che la classicità garantisce la formazione umanistica della persona e l'acquisizione e il dominio del pensiero fondante il progresso scientifico e tecnologico, la formazione liceale, realizzando l'equilibrio fra gli assi culturali (asse dei linguaggi, asse matematico, asse scientifico-tecnologico e asse storico – sociale), esprime la pluralità di dimensioni della cultura superando la tradizionale contrapposizione tra cultura umanistica e cultura scientifica.

Attraverso una didattica orientativa, per competenze, ogni disciplina individua le nozioni essenziali, le procedure e le analogie di struttura con le altre, in un'ottica che non mira alla specializzazione, ma a fare acquisire linguaggi, codici, categorie di giudizio che si rivelino utili per leggere ed interpretare la realtà anche nei suoi aspetti più complessi.

I vari indirizzi: classico ordinamentale, classico con ampliamento dell'offerta formativa, linguistico ordinamentale, linguistico con ampliamento dell'offerta formativa, linguistico EsaBac, DAMS e coreutico rappresentano modalità specifiche di declinare la licealità.

Da ciò consegue che le conoscenze raggiunte non hanno una finalità strettamente professionalizzante o propedeutica a determinate facoltà universitarie, ma una valenza formativa generale in quanto consentono l'acquisizione di metodi di studio, di abilità logico - comunicative, di quadri culturali di riferimento e di competenze anche trasversali che contribuiscono a potenziare l'autonomo sviluppo delle capacità critiche e relazionali degli studenti.

Il Liceo intende proporsi quale luogo privilegiato per elaborare e diffondere un'autentica cultura dei valori civili e democratici, quali la dignità della persona, la libertà individuale, la tolleranza, la solidarietà, l'uguaglianza e la responsabilità; una cultura che intenda il diritto come espressione del patto sociale, indispensabile per costruire relazioni consapevoli tra i cittadini e tra questi ultimi e le istituzioni, aiuti a comprendere come l'organizzazione della vita personale e sociale si fondi su un sistema di relazioni giuridiche e sviluppi la consapevolezza che valori quali dignità, libertà, non possono considerarsi come acquisiti per sempre, ma vanno perseguiti, voluti e protetti.

La scuola, oggi, deve contribuire alla formazione di persone consapevoli di appartenere ad una realtà culturale determinata e capaci di rapportarsi a realtà culturali diverse dalla propria, senza atteggiamenti pregiudiziali di rifiuto, e pronte a reagire positivamente all'elevato grado di novità presente negli ambienti diversi dai propri. Essa implica, quindi, superamento di stereotipi e pregiudizi, apertura nei confronti degli altri, capacità di adattamento, disponibilità a lavorare e a collaborare nel confronto con persone di diversa formazione scolastica e culturale.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Causa emergenza Covid -19 e la conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza durante il lockdown del 2020 e successivamente dal 26 ottobre 2020 al 7 febbraio 2021, dal 16 marzo 2021 al 22 aprile 2021, in tali periodi tutte le attività si sono svolte a distanza utilizzando:

- l'applicativo Google Classroom for Enterprise per inviare e ricevere materiali e compiti;
- il software Google Meet per effettuare videoconferenze.

Dal 23 aprile 2021 la scuola ha ripreso le attività in modalità mista al 50% con turnazione settimanale; dal 26 aprile, in seguito all'entrata in vigore del DL n. 44 del 01 aprile 2021, le lezioni sono riprese in modalità mista al 75% con l'articolazione in quattro gruppi in turnazione plurisettimanale.

In tutti i periodi sopracitati sono stati garantiti i laboratori per l'indirizzo sezione coreutica in presenza e per attività per gli studenti con BES.

La DaD è stata garantita altresì agli aventi diritto in condizioni di vulnerabilità debitamente documentati secondo le norme di legge e regolamenti.

Il Liceo Classico

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie. (Art. 5 comma 1).

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Quadro orario del Liceo Classico

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
	anno	anno	anno	anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura Latina	165	165	132	132	132
Lingua e cultura greca	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia			99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Filosofia			99	99	99
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66	66	66	66
Storia dell’arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	1023	1023	1023

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

2. La storia della classe

Presentazione della classe

La classe è composta da 17 studenti provenienti tutti dalla IV C. Di questi, 13 sono ragazze e 4 ragazzi. Gli studenti risiedono a Caltanissetta ad eccezione di cinque alunni che provengono da Riesi, Montedoro e Pietraperzia. In classe sono presenti due alunne con DSA e BES per le quali il consiglio di classe ha predisposto i Piani Didattici Personalizzati.

Gli studenti della V CC frequentano regolarmente le lezioni e complessivamente mostrano correttezza sul piano disciplinare. In generale, i rapporti fra gli alunni sono improntati alla solidarietà reciproca e generalmente corretto risulta il comportamento degli studenti verso gli insegnanti.

Gli alunni dimostrano, nel complesso, desiderio di apprendere e interesse per le attività didattiche, partecipazione allo studio, pur registrandosi un'eterogeneità fra i discenti in relazione al metodo di lavoro, alla costanza nell'impegno e alla fluidità nell'esposizione.

Rispetto agli obiettivi raggiunti il quadro della classe è complessivamente positivo. Difatti, alla fine del percorso liceale si constata che gli studenti, seppur con livelli di rendimento differenti, hanno raggiunto gli obiettivi didattico-educativi disciplinari e trasversali prefissati, e hanno fatto altresì registrare un miglioramento del proprio metodo di studio e delle proprie competenze e capacità rispetto al livello di partenza. Un alunno invece, se pur interessato, si è mostrato meno propositivo e attivo nell'interazione.

Gli studenti posseggono, nel complesso, adeguate capacità espressive, di analisi e di relazione; un gruppo, in particolare, ha maturato ottime capacità logico-critiche ed una consapevole autonomia di giudizio. Questi ultimi infatti sono meglio in grado di organizzare con coerenza i contenuti delle discipline, di esprimersi padroneggiando i lessici specifici, di operare collegamenti e confronti, di formulare giudizi critici motivati.

Nel corso del triennio, la classe ha partecipato attivamente alle numerose attività curriculari e extracurriculari offerte dalla scuola quali conferenze, eventi, visite didattiche, incontri di orientamento, progetti in diversi ambiti disciplinari. Ha partecipato attivamente ai percorsi di Pcto, da quello attivato in collaborazione col Museo Regionale interdisciplinare di Caltanissetta all'Imun, esperienze che hanno consentito agli studenti di acquisire consapevolezza delle proprie inclinazioni e, nel contempo, di maturare sul profilo umano e di aumentare le proprie competenze.

Nel corrente anno scolastico hanno partecipato a un viaggio di istruzione a Berlino.

Nella classe sarà eventualmente inclusa una studentessa che nel mese di gennaio ha chiesto l'abbreviazione per merito.

Composizione della classe: vedi elenchi dal registro elettronico

Composizione della classe: docenti

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Religione	<i>Barone</i>	<i>Salvatore</i>
Italiano, Latino e Storia del Teatro	<i>Romano</i>	<i>Marcella</i>
Greco	<i>Longo</i>	<i>M. Luisa</i>
Matematica e Fisica	<i>Raffa</i>	<i>Claudia</i>
Storia e Filosofia	<i>Cazzetta</i>	<i>Sonia</i>
Scienze	<i>Presti</i>	<i>Maria</i>
Inglese	<i>Miserendino</i>	<i>Gaia Maria</i>
Storie dell'Arte	<i>Speziale</i>	<i>Aurelia</i>
Educazione Fisica	<i>Cuscunà</i>	<i>Alessandra</i>
Rappresentanti Genitori	<i>Polidoro</i>	<i>Carlo</i>
	<i>Rovetto</i>	<i>Eugenia</i>
Rappresentanti Alunni	<i>Giambra</i>	<i>Nora</i>
	<i>Giarratano</i>	<i>Federica</i>

Variazione del Consiglio di Classe nel triennio – componente Docente

DISCIPLINA	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
Religione o Materia Alternativa	/	/	/
Italiano	/	/	/
Latino	/	/	/
Greco	/	/	/
Filosofia/Storia	Falci Fiorella	Valenza Adriana	Cazzetta Sonia
Inglese	/	/	/
Matematica	Tulumello Anna Rita	Carbone Riccardo	Ficarra Federica (fino a Dicembre) Raffa Claudia (da gennaio)
Fisica	Tulumello Anna Rita	Carbone Riccardo	Ficarra Federica (fino a Dicembre) Raffa Claudia (da gennaio)
Scienze	/	/	/
Storia dell'Arte	/	/	/
Storia del Teatro	/	/	/
Scienze motorie	Delpopolo Carciopolo Maria	Cuscunà Alessandra	/

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2020/21	21	/	2	17
2021/22	17	/	/	17
2022/23	17	/	/	

Esperienze/Temi sviluppati nel corso dell'anno del Consiglio di Classe

[illegible]

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica – classi V

Il Coordinamento di Educazione Civica ha realizzato, in collaborazione con il Dipartimento Storico-sociale, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della Legge 92/2019, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Seminario educazione alla Cittadinanza	Educare alla cittadinanza: il diritto-dovere di voto nella Costituzione	23-09-22 Classi V Coordinamento: Prof. Patri	Motivati dall'imminente esperienza che andranno a vivere, le studentesse e gli studenti hanno preso coscienza dell'importanza fondamentale del diritto-dovere di andare a votare.
“Campagna di sensibilizzazione alla donazione del sangue”	Gli attivisti dell'Associazione FIDAS relazionano sull'importanza della propria azione di divulgazione.	5/10/22 Classi Quinte Coordinamento: prof. Liborio Giunta	Incontro ha rinforzato il programma di “Educazione alla salute” e alla Solidarietà”.
Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne dedicata al ricordo di Santina Cannella.	Presentazione del libro “Ti Bacio quando torno” di C. Lo Iacono – S. Lombardo e della cartolina con annullo filatelico in ricordo di Santina Cannella	25/11/22 Classi: 5CC – 5AD – 5BL– 5CL Coordinamento: prof. Liborio Giunta	Attraverso la tragedia della nostra ex alunna, raccontata in maniera toccante e ben documentata, le classi coinvolte hanno potuto celebrare e riflettere sulla piaga del femminicidio che continua ad affliggere l'umanità.
"Le Madri Costituenti"	Nel corso della mattinata, tutti gli studenti e le studentesse dell'Istituto potranno, invece, donare una ciocca dei loro capelli in segno di vicinanza	8/3/23 Classi Quinte Coordinamento: Prof. Maria Grazia Pignataro	Giornata internazionale della donna, celebrata in una maniera particolarmente coinvolgente.

	e solidarietà nei confronti degli uomini e delle donne iraniane		
Incontro con il prof. Giuseppe Giglia	Il docente di biomedicina, neuroscienze e diagnostica avanzata dell'Università di Palermo ha affrontato il tema "La mente incarnata predice la realtà: l'errore di Cartesio V2.0"	14/2/23 5AC, 5BC, 5CC, 5AL, 5BL, 5CL, 5AD Coordinamento: proff. Cazzetta, Fiorenza e Iannuzzo.	Le alunne e gli alunni hanno preso coscienza della straordinaria relazione che intercorre tra la mente e quella dimensione che chiamiamo "Realtà"
Videoconferenza con il Prof. Alberto Mantovani	Immunologo, Humanitas University, Milano ha affrontato il tema: "Sistema immunitario e terapie, dal cancro a Covid 19"	27 febbraio 2023 Classi quinte e quarte Coordinamento Proff.: M. Presti, C. Amico, E. Pezzino, V. Migliore	Le alunne e gli alunni hanno preso coscienza delle nuove scoperte su come il sistema immunitario combatta il cancro con i vaccini ad RNA.
Patrimonio Culturale e dei "ladri di antichità"	Incontro con il Nucleo Tutela Patrimonio Culturale dei Carabinieri di Palermo	6/3/23 V AL, V CC Coordinamento: Prof. M. Buccheri, Prof.ssa M. Presti	Grazie all'intervento del Tenente Colonnello Luigi Marmora dell'Arma dei Carabinieri il tema trattato è stato interiorizzato in maniera adeguata.
"Il mondo alla Finestra" della scrittrice Emanuela Pulvirenti	Emanuela Pulvirenti ha spalancato le più belle finestre del suo sapere per fare luce attraverso il linguaggio universale dell'arte sul misterioso universo che caratterizza l'animo umano.	3/4/23 5 CC - 5AD Coordinamento: Proff. E. Civileto, S. Farina e F. Fiorenza,	Una lezione di "Storia dell'Arte" che ha aperto le finestre più significative per ammirare i paesaggi più importanti dell'Essere umano.

<p>Giornata della Memoria: incontro con Elsa Piperno e la sua testimonianza di ebrea e parente di un sopravvissuto ad Auschwitz.</p>	<p>La famosa danzatrice racconta la sua esperienza di emarginazione subita in quanto ebrea e quella di un familiare internato nel campo di concentramento di Auschwitz. Durante l'incontro è stato proiettato il video sulla Shoah realizzato dagli studenti del nostro liceo.</p>	<p>27/1/23</p> <p>Classi Quinte e indirizzo Coreutico</p> <p>Coordinamento: Prof. Salvatore Farina</p>	<p>Esperienza forte suggellata anche dall' intervento musicale della studentessa Maria Ginevra Azzaro (canto) accompagnata dai proff. Corrado Sillitti (fisarmonica) e Aldo Giordano (pianoforte).</p>
<p>“Ogni guerra è una guerra civile. L'insensatezza e la violenza dei conflitti nelle parole di alcuni grandi scrittori italiani del '900”.</p>	<p>L'incontro formativo è stato promosso dalla Facoltà di Lettere dell'Unikore. Il prof. Ferlita, docente di Letteratura italiana contemporanea, ha coinvolto l'uditorio attraverso alcune significative pagine della letteratura italiana del Novecento.</p>	<p>31/3/23- 11,30/12,30 VAC, VBC, VCC, VAL, V BL, VCL e VAD</p>	<p>Le riflessioni suscitate dalle pagine della letteratura sono ineguagliabili per approdare alle conquiste dei valori dell'anima e della coscienza.</p>
<p>Incontri di “Giustizia riparativa”</p>	<p>Incontri curati dall'associazione Spondè – dipartimento di Giustizia Minorile – Tribunale dei minorenni</p>	<p>Classi VBC, VCC, VBL</p>	<p>Le riflessioni effettuate durante gli incontri hanno stimolato la percezione di sé e dei bisogni dell'altro.</p>

<p>Giochi sportivi Studenteschi</p>	<p>Tornei d'istituto, partecipazione alle competizioni sportive organizzate dall'Uff. Scol. Prov.</p>	<p>Pallavolo Badminton</p>	<p>Saper comunicare e rispettare regole comportamentali.</p> <p>Saper trasferire le conoscenze</p>
--	---	--------------------------------	--

Competenze digitali

Traguardi di competenza

- ✓ Sanno utilizzare dispositivi e sistemi differenti
- ✓ Padroneggiano i principali S.O. per PC
- ✓ Sanno utilizzare la Videoscrittura
- ✓ Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo
- ✓ Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche
- ✓ Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet
- ✓ Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti, valutarne la credibilità, creare propri contenuti e condividerli nel modo migliore.
- ✓ Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali
- ✓ Sanno creare Q-R Code
- ✓ Sanno comunicare e collaborare (ovvero farsi capire dagli altri attraverso l'uso di tecnologia e media digitali)

PECUP – Competenze Chiave di cittadinanza – Competenze acquisite - OSA- Attività e metodologie

Schede disciplinari

SCHEDA DISCIPLINARE

ITALIANO

CLASSE V C classico

a.s. 2022/2023

prof.ssa Marcella Romano

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> - Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che gli ha consentito di condurre ricerche e approfondimenti personali - Sa dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulandola a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi - È in grado di leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti - È in grado di comprende messaggi di genere diverso e di complessità diversa - Rappresenta eventi, fenomeni, principi e concetti, utilizzando il linguaggio specifico e diversi supporti - Individua e rappresenta, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi - Acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende, commenta e produce testi riferibili a diverse tipologie formali - Colloca i testi nella tradizione letteraria e nel contesto storico e di riferimento - Padroneggia la lingua italiana nei diversi aspetti della comunicazione verbale e scritta - Utilizza in modo consapevole risorse informatiche e multimediali - Coglie e interpreta gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana - Riconosce nella Commedia dantesca uno speciale campo di tensioni spirituali, morali e artistiche trasmesse nel tempo alle diverse culture 	<ul style="list-style-type: none"> - Mette in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi con il contesto storico-politico e culturale di riferimento - Descrive le scelte linguistiche e stilistiche adottate da Leopardi nei testi poetici e in prosa, di cui comprende l'intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura - Comprende il messaggio contenuto nei testi di Leopardi, svolgendo l'analisi linguistica, stilistica e retorica - Coglie l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale del Positivismo esercita 	<p>Lezione frontale, dialogata e partecipativa</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Problem solving</p>

<p>ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale</p> <p>- È in grado di curare l'esposizione orale e di adeguarla ai diversi contesti</p>			<p>sugli autori e sui loro testi, in particolare quelli di G. Verga</p> <p>- Storicizza il tema della narrativa realistica, comprendendone la funzione nell'ambito dell'immaginario collettivo e dei modelli culturali</p> <p>- Analizza le parabole di Naturalismo e Verismo, ponendo in risalto continuità e scarti in ragione dei diversi contesti e delle personalità di spicco, primo fra tutti G. Verga</p> <p>-Riconosce gli aspetti innovativi della Scapigliatura</p> <p>- Riconosce il quadro complessivo del Decadentismo, con particolare attenzione all'analisi degli assunti di base della poetica decadente e all'individuazione di modelli e figure attraverso cui si esprime l'attività intellettuale e artistica del tempo.</p> <p>-Delinea il ritratto storico-artistico di G. Pascoli e G. D'Annunzio, mediante la schematizzazione delle tappe della loro vita</p> <p>- Riconosce le linee di sviluppo della poetica pascoliana e dannunziana</p>	
---	--	--	--	--

			<p>-Svolge l'analisi stilistica e contenutistica dei testi di G. Pascoli e G. D'Annunzio</p> <p>- Descrive le scelte linguistiche e stilistiche adottate dai due poeti decadenti, sottolineandone le differenze</p> <p>-Mette in relazione i testi letterari e i dati biografici di I. Svevo e L. Pirandello con il contesto geografico, storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>-Opera confronti tra i personaggi dei romanzi di Svevo e dell'opera di L. Pirandello per cogliere in essi l'espressione della crisi delle certezze e delle inquietudini del periodo</p> <p>- Delinea un esauriente profilo della poetica, della concezione della vita, e dell'opera pirandelliana e dei romanzi di I. Svevo sottolineandone aspetti tematici e stilistici peculiari</p> <p>- Mette in relazione i testi di alcuni autori della prima metà del XX secolo con il contesto storico-politico e culturale di riferimento.</p> <p>- Riconosce le peculiarità stilistiche, l'incidenza del</p>	
--	--	--	---	--

			<p>linguaggio figurato e della metrica dei testi esaminati</p> <p>-Mette in relazione i versi della Divina commedia con il contesto geografico, storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>- Riconosce il valore artistico e il significato della Divina commedia per il costituirsi della cultura italiana</p>	
--	--	--	---	--

SCHEDA DISCIPLINARE

LATINO

CLASSE V C classico

a.s. 2022/2023

prof.ssa Marcella Romano

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che gli consente di condurre ricerche e approfondimenti personali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. • Ha acquisito la padronanza a ragionare criticamente, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni, valutando le necessarie interconnessioni tra i metodi e i criteri di affidabilità dei risultati con essi raggiunti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro - Elabora e realizza progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. - Comprende e formula messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi mediante supporti diversi e sa con essi rappresentare eventi, 	<ul style="list-style-type: none"> • Confronta strutture morfosintattiche e lessico e coglie fenomeni di continuità e cambiamento dei sistemi linguistici nel tempo, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole, grazie al costante confronto con l'orizzonte linguistico e culturale delle lingue classiche - Pratica la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che gli consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo nella propria realtà, viva e attuale - Sa cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea e sa individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce e riconosce le forme e le 'funzioni' costitutive di un testo latino e la loro valenza meta-testuale - Conosce e riconosce i testi fondamentali del patrimonio linguistico e letterario latino, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee - Conosce e riconosce i caratteri e le peculiarità della tipologia dei testi antichi della letteratura dell'età imperiale (Seneca, Persio, Lucano, Petronio, Marziale, Giovenale, Tacito, Quintiliano, Apuleio, Agostino) - -il testo narrativo; -il testo storico-descrittivo (Tacito); -il testo poetico (Lucrezio); -il testo retorico; -il testo filosofico (Seneca) - Conosce e riconosce la specificità e complessità dei fenomeni di civiltà e 	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lezione cooperativa</p> <p>Metodo induttivo e deduttivo</p> <p>Scoperta guidata</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Problem solving</p> <p>Attività laboratoriale</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. ● Cura l'esposizione orale e scritta e sa adeguarla ai diversi contesti e scopi comunicativi. ● Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione e per studiare, fare ricerca, comunicare. ● Sa riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua e la cultura italiana e le altre lingue e culture moderne e antiche. ● Riconosce e colloca gli 	<p>fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. - Affronta situazioni problematiche, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. - Sa inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e fa valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. 	<p>tratti più significativi del mondo latino, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.</p> <ul style="list-style-type: none"> - E' in grado di interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale - Padroneggia categorie, linguistiche e di pensiero, che permettono di interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico comune alla civiltà europea - Sa confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori; distinguere e valutare diverse interpretazioni; esporre in modo consapevole una tesi; motivare le argomentazioni. - Utilizza in modo consapevole risorse informatiche e multimediali per lo studio della lingua e cultura latina. 	<p>cultura classica, leggendo i fenomeni linguistici e letterari secondo le coordinate spazio-temporali e la concatenazione causa-effetto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conosce e riconosce le forme di comunicazione e di circolazione dei testi e le relazioni autore destinatario; lettore-autore; testo-autore 	
---	---	---	--	--

elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui studia le lingue nell'ambito più vasto della storia delle idee.				
--	--	--	--	--

Scheda disciplinare
Disciplina : GRECO
Docente : Longo Maria Luisa
Classe V CC
A.S. 2022/2023

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>-La classe ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che gli consente di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p> <p>-Ha acquisito la padronanza nel ragionare criticamente, nell'identificare problemi e nell'individuare possibili soluzioni.</p>	<p>-Progetta e organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</p>	<p>-Confronta strutture morfosintattiche e lessicali e coglie fenomeni di continuità e cambiamento dei sistemi linguistici nel tempo, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole, grazie al confronto con l'orizzonte linguistico e culturale delle lingue classiche</p>	<p>-Ha consolidato le competenze acquisite, attraverso l'analisi dei testi proposti riferibili all'ambito storico-culturale previsto come argomento di studio</p>	<p>-Lezione frontale</p> <p>-Lezione dialogata</p> <p>-Lezione cooperativa (</p>
<p>-Sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi,</p>	<p>-Elabora e realizza progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per</p>	<p>-Effettua la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che gli consente di immedesimarsi in</p>	<p>-Conosce e riconosce la specificità e la complessità dei fenomeni di civiltà e cultura classica, leggendo i fenomeni linguistici e letterari secondo le coordinate</p>	<p>-Metodo induttivo e deduttivo</p> <p>-Scoperta guidata</p>

in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.	stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo nella propria realtà, viva e attuale	spazio-temporali e la concatenazione causa-effetto.	<p>- Lavori di gruppo</p> <p>-Problem solving</p> <p>-Brain storming</p> <p>-Flipped classroom</p>
-Cura l'esposizione orale e scritta e sa adeguarla ai diversi contesti e scopi comunicativi	- Comprende e formula messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi mediante supporti diversi e sa con essi rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni	Sa cogliere il valore fondante della classicità greca, sa individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo greco, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici	·Conosce e riconosce le forme di comunicazione e di circolazione dei testi e le relazioni esistenti in essi.	
-Sa utilizzare le tecnologie della informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	·Acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e	· E' in grado di interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere	·Conosce e riconosce la specificità dei testi: narrativo; storico-descrittivo; teatrale <i>(Antigone di Sofocle)</i> ;	

[illegible]

Scheda disciplinare
Disciplina : Storia
Docente : Cazzetta Sonia
Classe V CC
A.S. 2022/2023

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano la cittadinanza.</p>	<p>Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti.</p> <p>Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti logici e relazioni tra fenomeni, eventi, processi e concetti diversi.</p> <p>Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p> <p>Acquisire capacità di lettura critica e autonoma della realtà contemporanea, sostanziata dalla conoscenza dei percorsi storico-culturali che ne sono alla base.</p> <p>Comprendere e produrre il discorso parlato e scritto nella pluralità di forme e generi, sia in relazione all'efficacia della comunicazione che al controllo della validità dei ragionamenti.</p>	<p>Sapere collocare gli eventi storici nella loro dimensione spazio-temporale.</p> <p>Sapere utilizzare gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina.</p> <p>Sapere individuare le relazioni fra gli eventi storici studiati.</p> <p>Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali e culturali.</p> <p>Sapere individuare mutamenti e permanenze all'interno di un periodo storico.</p> <p>Sapere analizzare e utilizzare fonti di diversa tipologia.</p> <p>Saper effettuare connessioni interdisciplinari.</p> <p>Saper confrontare le realtà storiche dei diversi Paesi.</p>	<p><u>Storia:</u></p> <p>La belle Époque e l'avvio della società di massa.</p> <p>Tra pace e guerra: L'Europa e il mondo all'inizio del XX secolo.</p> <p>L'Italia nell'età giolittiana.</p> <p>La Prima guerra mondiale</p> <p>La Rivoluzione Russa.</p> <p>Il difficile dopoguerra europeo.</p> <p>L'avvento del fascismo in Italia.</p> <p>La crisi del 1929 e i mondi extraeuropei.</p> <p>L'Europa tra totalitarismi e democrazie.</p> <p>La Seconda guerra mondiale.</p> <p><u>Cittadinanza e Costituzione:</u></p> <p>La Shoah: storia e memoria.</p> <p>La Resistenza e la Festa della Liberazione.</p> <p>Il Giorno del Ricordo e le</p>	<p>Lezione frontale e dialogata</p> <p>Problem solving</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Brain storming</p> <p>Analisi dei casi</p> <p>Attività laboratoriale</p>

	<p>Mettere in rapporto le conoscenze storiche acquisite con problemi significativi della realtà contemporanea.</p> <p>Valorizzare le differenze e il dialogo tra soggetti e culture diverse.</p>		<p>foibe.</p> <p>Dalla Società delle nazioni all'Onu.</p> <p>Educazione alla legalità: contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p>	
--	--	--	---	--

Scheda disciplinare
Disciplina : Filosofia
Docente : Cazzetta Sonia
Classe V CC
A.S. 2022/2023

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p> <p>Sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare</p>	<p>Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti.</p> <p>Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti logici e relazioni tra fenomeni, eventi, processi e concetti diversi.</p> <p>Acquisire e interpretare criticamente l'informazione, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p> <p>Acquisire capacità di lettura critica e autonoma della realtà contemporanea,</p>	<p>Conoscere i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendone i legami con il contesto storico-culturale e la valenza universalistica.</p> <p>Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione argomentata.</p> <p>Problematizzare le teorie filosofiche anche a confronto</p>	<p>Il Romanticismo tra filosofia e letteratura. La nascita dell'idealismo romantico: Fichte. Il sistema hegeliano.</p> <p>La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard.</p> <p>Dallo spirito all'uomo concreto: la sinistra hegeliana, Feuerbach e Marx.</p> <p>Cenni sul positivismo.</p> <p>La crisi delle certezze: Nietzsche e Freud.</p>	<p>Lezione frontale e dialogata</p> <p>Problem solving</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Brain storming</p> <p>Analisi dei casi</p> <p>Attività laboratoriale</p>

<p>possibili soluzioni.</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>	<p>sostanziata dalla conoscenza dei percorsi storico-culturali che ne sono alla base.</p> <p>Comprendere e produrre il discorso parlato e scritto nella pluralità di forme e generi, sia in relazione all'efficacia della comunicazione che al controllo della validità dei ragionamenti.</p> <p>Mettere in rapporto le conoscenze acquisite con problemi significativi della realtà contemporanea.</p> <p>Valorizzare le differenze e il dialogo tra soggetti e culture diverse.</p>	<p>con la realtà contemporanea.</p> <p>Padroneggiare la lingua italiana nei diversi aspetti della comunicazione logica e argomentativa verbale e scritta, utilizzando il lessico e le categorie specifiche della disciplina.</p>	<p><u>Cittadinanza e Costituzione:</u></p> <p>La Costituzione della Repubblica italiana: : storia, caratteristiche e struttura.</p> <p>Orientarsi nella Costituzione: Principi fondamentali; Diritti e doveri dei cittadini; l'ordinamento della Repubblica.</p>	
---	---	--	--	--

SCHEDA DISCIPLINARE

SCIENZE

CLASSE V C classico

a.s. 2022/2023

prof.ssa Maria Presti

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>-Ha acquisito i contenuti fondamentali della biologia, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.</p> <p>-sa ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (dai componenti al sistema, dal semplice al complesso) e viceversa.</p> <p>-sa analizzare e utilizzare i modelli delle scienze</p> <p>-sa riconoscere o stabilire relazioni</p> <p>-sa classificare</p>	<p>-E' in grado di comprendere messaggi, eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>-Sa organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione</p> <p>-Sa elaborare lo sviluppo delle</p>	<p>-Distingue gli idrocarburi alifatici e aromatici e ne assegna il nome IUPAC o scrive la formula di struttura</p> <p>-Conosce il concetto di isomeria ottica</p> <p>-Identifica i gruppi funzionali</p> <p>-Riconosce e descrive il tipo di legame glicosidico presente nei disaccaridi</p> <p>-Distingue i vari tipi di grassi</p> <p>-Individua i tipi di legame presenti fra i vari amminoacidi nelle proteine</p> <p>-Mette in relazione il metabolismo della glicolisi con la via aerobica e anaerobica del piruvato</p>	<p>CHIMICA ORGANICA</p> <p>I composti organici e l'isomeria</p> <p>Gli idrocarburi saturi e insaturi</p> <p>Gli idrocarburi aromatici</p> <p>I composti organici con gruppi funzionali</p> <p>BIOCHIMICA</p> <p>Le biomolecole</p> <p>I Carboidrati e il loro metabolismo (glicolisi, fermentazione, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni, fosforilazione ossidativa e biosintesi dell'ATP)</p> <p>I Lipidi e le proteine: struttura e funzione. Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi</p> <p>SCIENZE DELLA TERRA</p> <p>La tettonica delle placche</p> <p>La struttura interna della Terra</p> <p>L'isostasia</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p> <p>Metodo induttivo e deduttivo</p> <p>Attività laboratoriale</p> <p>Lezione frontale</p>

	<p>proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;</p> <p>-Interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri;</p> <p>-Si inserisce in modo attivo e consapevole nella vita sociale e fa valere al suo interno i propri diritti e bisogni</p> <p>-Sa affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse</p>	<p>- Affronta un test di ammissione in una facoltà scientifica</p> <p>-Collega i fenomeni sismici e vulcanici al movimento delle placche</p> <p>-Legge la tomografia sismica all'interno della Terra</p>	<p>Il meccanismo di espansione dei fondali oceanici</p> <p>Le placche litosferiche e i movimenti dei margini a essi associati</p> <p>Le correnti convettive</p>	
--	---	--	---	--

	<p>adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica; - Acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. 			
--	--	--	--	--

Docente

prof.ssa Maria Presti

Storia dell'Arte

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>L'alunno è in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> - guardare l'opera nelle sue parti formali, riconoscere e decifrare il codice proprio della disciplina nelle sue prerogative estetiche, visive e materiali da un lato, e nelle sue coordinate storiche, sociali e politiche; - inquadrare le opere d'arte e gli artisti nel contesto storico e nei luoghi di produzione; - comprendere la complessità e la varietà delle opere d'arte di pittura, di scultura e di architettura viste sia come documento storico e culturale sia come espressione estetica organizzata su una struttura di segni e codici iconici; - interpretare criticamente le opere d'arte applicando nella lettura diverse metodologiche ed utilizzando il linguaggio specifico dell'arte e della comunicazione visiva 	<p>L'alunno è in grado di comprendere l'importanza della conoscenza e della difesa del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale nazionale ed europea basata sulla cittadinanza attiva responsabile nella salvaguardia, nella tutela, promozione e conservazione del patrimonio culturale a partire dal proprio ambiente di vita</p>	<p>1. Partendo dalla consapevolezza che l'arte è un documento storico e come tale è un linguaggio complesso e quindi una forma di comunicazione, lo studente alla fine del quinquennio liceale deve saper inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.</p> <p>2. Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica, moderna e contemporanea analizzata anche attraverso l'uso di risorse multimediali nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico-sociale, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza, ai destinatari.</p> <p>3. Utilizzare la terminologia specifica del linguaggio artistico e delle tecniche di rappresentazione grafico/pittorica, della</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Il Neoclassicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canova - David <p>Il Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Turner - Gericault - Delacroix <p>Il Realismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Courbet <p>Verso l'impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manet <p>L'impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monet - Renoir - Degas <p>Postimpressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gauguin, - Van Gogh - Cezanne <p>Espressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Matisse <p>La mostra di arte degenerata</p> <p>Die Brucke</p> <p>Futurismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Boccioni <p>Cubismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Picasso <p>Il Liberty: caratteri generali</p> <p>Surrealismo</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lezione cooperativa</p> <p>Metodo induttivo e deduttivo</p> <p>Scoperta guidata</p> <p>Problem solving</p> <p>Brain storming</p> <p>Analisi dei casi</p> <p>Attività laboratoriale</p> <p>BYOD</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p> <p>Visione di spettacoli teatrali e di video</p>

		<p>costruzione architettonica, dell'arte tridimensionale, del design e delle tecnologie informatiche relative all'immagine.</p> <p>4. Conoscere i Beni artistici e ambientali comprese le questioni – anche legislative – relative alla tutela, alla conservazione e al restauro per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale del proprio territorio.</p>	<p>- Dalì</p> <p>Arte e regime</p> <p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</p> <p>La legislazione dei beni culturali in Italia</p> <p>Art. 9 della Costituzione</p> <p>Tra i contenuti fondamentali: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista. Uno sguardo al contemporaneo, per scoprirne alcune linee di ricerca.</p>	
--	--	--	--	--

MODULO CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di **Storia dell'Arte** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

A causa dell'emergenza Covid-19 e delle difficoltà nello svolgere la didattica secondo la metodologia CLIL in remoto il modulo previsto non si è svolto.

Per favorire la comprensione e il ripasso si è ricorsi ad un argomento che servisse anche per consolidare quanto già conoscevano: Romantic Landscape

<https://art109textbook.wordpress.com/new-online-textbook-2-2/romanticism/romantic-landscape/>

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Romantic Landscape	Inglese	Storia dell'arte	2	<p>Lo studente è in grado di</p> <p>Analizzare la materia da prospettive diverse</p> <p>Passare da un percorso mono-dimensionale ad uno multi-dimensionale</p> <p>Usare le tecnologie in modo consapevole</p> <p>Ha inoltre</p> <p>Sviluppato nella L2 abilità accademiche (CALP: cognitive academic language proficiency)</p> <p>Acquisito una maggiore competenza linguistica (acquisizione di lessico specifico, fluidità di espressione, efficacia comunicativa)</p>

				<p>Sviluppato il ragionamento autonomo e le capacità argomentative per riflettere in modo personale e critico sulle opere oggetto di studio</p> <p>Sviluppato la consapevolezza di essere cittadino europeo</p>
--	--	--	--	---

Competenze acquisite
<p><i>Lo studente è in grado di:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Analizzare la materia da prospettive diverse -Passare da un percorso mono-dimensionale ad uno multi-dimensionale -Riconoscere gli elementi peculiari degli artisti di varie epoche cogliendone analogie e differenze -Usare le tecnologie in modo consapevole <p><i>Ha inoltre:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Sviluppato nella L2 abilità accademiche (CALP: cognitive academic language proficiency) -Acquisito una maggiore competenza linguistica (acquisizione di lessico specifico, fluidità di espressione, efficacia comunicativa) -Sviluppato il ragionamento autonomo e le capacità argomentative per riflettere in modo personale e critico sulle opere oggetto di studio -Sviluppato le abilità trasversali (capacità di saper leggere efficacemente, di partecipare attivamente ad una discussione, di fare domande, di chiedere chiarimenti, di esprimere accordo o disaccordo) -Sviluppato la consapevolezza di essere cittadino europeo

MATEMATICA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica.</p> <p>Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico. Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Saper elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo</p> <p>Saper operare con il simbolismo matematico</p> <p>Saper esaminare situazioni cogliendo analogie e differenze</p> <p>Saper costruire procedure di risoluzione di un problema</p> <p>Saper applicare il metodo logico-deduttivo</p> <p>Saper utilizzare consapevolmente gli elementi del calcolo differenziale</p>	<p>Introduzione all'analisi</p> <p>Limiti</p> <p>Funzione continua</p> <p>Derivate e teoremi fondamentali del calcolo differenziale</p> <p>Studio di funzione</p> <p>Integrali (cenni)</p> <p><i>Attraverso i quali lo studente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sa risolvere problemi nei diversi ambiti della Matematica - Acquisisce la capacità di porsi problemi e prospettare soluzioni verificando la corrispondenza tra ipotesi formulate e i risultati ottenuti. - Sa comprendere il rilievo storico di alcuni importanti eventi matematici. - Sa sintetizzare il contenuto di un problema ipotizzando procedimenti risolutivi - Accresce la capacità di ampliare lo studio autonomamente anche con supporti informatici <p>EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione frontale da remoto in videoconferenza in sincrono o asincrono</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Metodo induttivo e deduttivo</p> <p>Lavoro a piccoli gruppi con successiva discussione</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Assegnazione sistematica e controllo di esercizi da svolgere a casa</p> <p>Flipped classroom</p> <p>BYOD</p> <p>Elaborazione di schemi e mappe concettuali</p>

			Furto d'identità digitale, phishing, cyberterrorismo.	
			La cybersecurity	

FISICA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della fisica.</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche.</p> <p>Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri della fisica, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Saper elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo</p> <p>Saper operare con il simbolismo fisico</p> <p>Saper esaminare situazioni cogliendo analogie e differenze</p> <p>Saper costruire procedure di risoluzione di un problema</p> <p>Saper applicare il metodo logico-deduttivo</p> <p>Saper risolvere semplici problemi</p>	<p>Elettricità: carica e campo elettrico, energia potenziale e potenziale elettrico.</p> <p>Capacità elettrica e condensatori.</p> <p>La corrente elettrica, le leggi di Ohm e i circuiti.</p> <p>Elettromagnetismo: il campo magnetico e le esperienze di Oersted, Faraday e Ampere.</p> <p>Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.</p> <p>Produzione di correnti alternate.</p> <p><i>Attraverso i quali lo studente acquisisce le seguenti abilità:</i></p> <p>-Valutare situazioni problematiche e tradurle in un modello matematico;</p> <p>-Risolvere problemi nei diversi ambiti della fisica;</p> <p>-Rielaborare criticamente e in modo</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione frontale da remoto in videoconferenza in sincrono o asincrono</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Metodo induttivo e deduttivo</p> <p>Lavoro a piccoli gruppi con successiva discussione</p> <p>Esercitazioni di laboratorio</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Problem solving</p> <p>Elaborazione di schemi</p> <p>Sviluppo storico della fisica</p> <p>Attività di feedback</p> <p>Flipped classroom</p>

			significativo le conoscenze e le competenze in situazioni nuove; -Comprendere il rilievo storico di alcuni importanti eventi fisici -Sintetizzare il contenuto di un problema ipotizzando procedimenti risolutivi.	BYOD
--	--	--	--	------

LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE

CLASSE V C classico
a.s. 2022/2023
prof.ssa Gaia Miserendino

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> - Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. - E' in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari. - Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa comunicare in lingua straniera in contesti diversi con un discreto livello di autonomia. -Sa individuare collegamenti e relazioni. - Sa acquisire e interpretare l'informazione. -Sa valutare l'attendibilità delle fonti. - Sa distinguere tra fatti e opinioni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. -Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. -Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche 	<p>The Romantic Age:</p> <ul style="list-style-type: none"> - historical and social context; themes and features; main literary forms. -Main writers, poets and works of the age : W. Wordsworth; S.T.Coleridge, J. Keats; J. Austen. -The Victorian Age: -historical and social context; 	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale Lezione dialogata Cooperative learning Uso costante L2 Brainstorming Metodo induttivo deduttivo Sviluppo delle abilità integrate Problem solving Learning by doing BYOD

<p>lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</p> <p>- Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</p>	<p>- Sa esprimere il proprio punto di vista supportando in modo adeguato le proprie tesi.</p>	<p>formali dei testi prodotti; ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e rielaborazione.</p> <p>-Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</p> <p>-Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo.</p> <p>- Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p> <p>-Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.</p>	<p>themes and features; main literary forms.</p> <p>-The Victorian Compromise</p> <p>- Aestheticism</p> <p>-Main writers and works of the age: C. Dickens-Oliver Twist. O. Wilde-The Picture of Dorian Gray, letture di brani scelti.</p> <p>-The Modern Age: historical and social context; themes and features; main literary forms.</p> <p>Main writers and works of the age: Orwell-1984, brani scelti</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA Sistema politico britannico e italiano. Istituzioni e organi dell'UE.</p>	<p>Note taking</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p>
---	---	---	--	--

Scienze Motorie e Sportive

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ È stata raggiunta l'attuazione della coscienza relativa alla propria corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria sia come capacità relazionale. ▪ Si è favorita l'acquisizione di una cultura delle attività di motorie e sportive al fine di promuovere la pratica motoria come costume di vita e la coerente coscienza e conoscenza dei diversi significati 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Si è favorito il raggiungimento di una equilibrata coscienza sociale, basata sulla consapevolezza di sé e sulla capacità di integrarsi e differenziarsi nel e dal gruppo, tramite l'esperienza concreta di contatti socio-relazionali soddisfacenti, soprattutto attraverso i giochi di squadra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ideare e realizzare programmi di lavoro relativi alle attività motorie praticate. ▪ Saper elaborare strategie motorie in situazioni non conosciute. ▪ Utilizzare le diverse percezioni in relazione al compito richiesto e alla situazione. ▪ Decodificare e rielaborare rapidamente le informazioni e i gesti specifici. ▪ Utilizzare consapevolmente il linguaggio corporeo. ▪ Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie dei giochi sportivi trasferendole a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esercizi a corpo libero singolarmente e a coppia per favorire l'agilità il potenziamento muscolare e la coordinazione. ▪ Esercizi e giochi di relazione- ▪ Conoscenza tecnica teorica e sul campo dei principali sport di squadra e individuali: atletica leggera, ginnastica artistica, pallavolo, pallacanestro, calcio e badminton. Conoscenza del proprio corpo in ambito alimentare; 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialogo didattico. ▪ Cooperative learning. ▪ Lezioni frontali. ▪ Esperienze di giochi di squadra nei campi di gioco.

<p>che lo sport assume nella attuale società.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Si sono potenziati la Scoperta e l'orientamento delle attitudini personali nei confronti di attività sportive specifiche e di attività motorie che possono tradursi in capacità trasferibili al campo lavorativo e del tempo libero. 		<p>spazi e nel rispetto dei tempi disponibili.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse. ▪ Saper pianificare un lavoro (programmi di allenamento, schede tecniche, etc.) in relazione ad obiettivi specifici. 	<p>l'anoressia e la bulimia; prevenzione degli infortuni, dei paramorfismi e dello stile di vita corretto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ I benefici dell'att. motoria su tutti gli apparati e con particolare riferimento al sistema muscolare. ▪ I valori dello sport ▪ Danni derivanti dall'uso del fumo, alcol e droghe. ▪ Il doping. 	
--	--	---	---	--

Scheda disciplinare di RELIGIONE
elaborata sulla base della Programmazione del Dipartimento Storico-sociale

a.s. 2022-2023 classe 5 CC

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali</p> <p>Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati nei diversi ambiti disciplinari e saper compiere le necessarie interconnessioni fra i metodi e i contenuti delle discipline</p> <p>Sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni</p>	<p>Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti</p> <p>Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa</p> <p>Rappresentare eventi, fenomeni, principi e concetti, utilizzando il linguaggio specifico e diversi supporti</p> <p>Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti logici e relazioni tra fenomeni, eventi, processi e concetti diversi</p> <p>Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	<p>Confrontare orientamenti e risposte cristiane alle questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo.</p> <p>Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana in modo aperto, libero e costruttivo.</p> <p>Operare criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.</p> <p>Confrontarsi con la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</p> <p>Confrontare gli aspetti più significativi dell'esistenza umana con la fede cristiano-cattolica, tenendo</p>	<p>Morale, etica, coscienza morale, libertà, valori morali, legge morale</p> <p>La dignità della persona e i diritti fondamentali</p> <p>Il valore della vita e la bioetica</p> <p>L'amore umano</p> <p>Il primato della carità</p> <p>La laicità dello Stato secondo la Costituzione italiana</p>	<p>Criteri metodologico generali</p> <p>Mettere in atto un processo d'insegnamento-apprendimento che considera la diversità e la complementarità delle seguenti prospettive: biblica, teologico-sistemica, antropologica e storica.</p> <p>Tenere presente il principio della correlazione tra l'esperienza personale degli alunni e la rivelazione divina.</p> <p>Strategie d'insegnamento-apprendimento</p> <p>Conversazione "clinica"</p> <p>Colloquio guidato</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Confronto d'opinione con</p>

<p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione</p> <p>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano la cittadinanza</p>	<p>Acquisire una padronanza di linguaggi tale da sviluppare: flessibilità nel pensare, capacità di orientamento nel presente, consapevolezza della propria autonomia.</p> <p>Acquisire capacità di lettura critica ed autonoma della realtà contemporanea, sostanziata dalla conoscenza dei percorsi storico-culturali che ne sono alla base</p>	<p>conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, riferendosi agli effetti che ne seguono nei vari ambiti della società e della cultura.</p> <p>Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.</p>		<p>l'insegnante e tra gli stessi alunni</p> <p>Tecnica del sondaggio</p> <p>Analisi dei casi</p> <p>Reperimento e corretta utilizzazione di documenti (biblici, ecclesiali, storico-culturali).</p> <p>Strumenti</p> <p>Libro di testo, libri della nostra biblioteca, altri libri utili all'approfondimento dei temi affrontati nelle lezioni, dizionari, quotidiani, riviste specializzate, fotocopie, schemi sintetici, audiovisivi, personal computer, programmi computerizzati, navigazione in Internet e LIM.</p>
--	--	--	--	---

Caltanissetta, 28 aprile 2023

prof. Salvatore Barone

SCHEDE DISCIPLINARE STORIA DEL TEATRO E DEL CINEMA

CLASSE V C classico

a.s. 2022/2023

prof.ssa Marcella Romano

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZ A	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che gli ha consentito di condurre ricerche e approfondimenti personali • Sa dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulandola a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi - È in grado di leggere, decodificare e comprendere testi complessi di diversa natura (teatrale e cinematografica), cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale - È in grado di curare 	<ul style="list-style-type: none"> •Sa organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti - È in grado di comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa - Rappresenta eventi, fenomeni, principi e concetti, utilizzando il linguaggio specifico e diversi supporti - Individua e rappresenta, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi - Acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende e commenta testi riferibili alla produzione teatrale europea - Colloca i testi nella tradizione letteraria e nel contesto storico e di riferimento - Coglie e interpreta gli aspetti fondamentali della tradizione teatrale italiana ed europea -Utilizza in modo consapevole risorse informatiche e multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> - Mette in relazione i testi del teatro romantico con il contesto storico-politico e culturale di riferimento - Comprende il messaggio contenuto nei testi del teatro romantico - Coglie l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale del Positivismo esercita sugli autori teatrali e sui loro testi, in particolare quelli di Ibsen -Riconosce gli aspetti innovativi della produzione teatrale di Strindberg collocandolo nel contesto storico a cui appartiene -Coglie l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale del primo dopoguerra 	<p>Lezione frontale, dialogata e partecipativa</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Problem solving</p>

l'esposizione orale e di adeguarla ai diversi contesti			<p>esercita su alcuni autori europei e sui loro testi</p> <p>-Comprende il messaggio dei film del cinema delle origini (Méliès, Wiene), apprezzandone le scelte tecniche e scenografiche</p> <p>- Coglie l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione cinematografica di Ch. Chaplin</p> <p>- Coglie l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale della II guerra mondiale esercitano sulla produzione del cinema Neorealista e ne riconosce gli aspetti innovativi</p>	
--	--	--	---	--

2. Prima prova ai sensi dell'O.M. n. 45 del 09.03.2022 art. 20

I compiti di Italiano sono stati svolti con le modalità degli esami di Stato

3. Seconda prova ai sensi dell'O.M. n. 45 del 09.03.2022 art. 20

Disciplina coinvolta per l'indirizzo classico: Latino

In ottemperanza a quanto riportato nell'OM n. 45 del 09 marzo 2023 le docenti titolari della disciplina oggetto della Seconda Prova hanno concordato di effettuare una o più simulazioni della suddetta prova della durata di 6 ore.

Per la correzione ci si avvarrà della griglia presente nel Quadro di riferimento, a cui i docenti hanno aggiunto i descrittori, mancanti nella griglia ministeriale.

Simulazione effettuata in data: 20/03/23

5.Valutazione

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, l'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Tipologia di prove

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre
Prove non strutturate, strutturate, semistrustrate, prove esperte, prove scritte, prove pratiche. - Quiz on line randomizzati a tempo; - Elaborati scritti (test, esercizi, problemi, relazioni) anche con restituzione degli elaborati corretti attraverso Google Classroom; - Colloquio orale; - Lavori di gruppo; - Creazione da parte degli alunni di video o podcast riguardanti gli argomenti svolti	Almeno 2 per il primo quadrimestre per le discipline con valutazione intermedia scritta. Almeno 2 per il primo quadrimestre per le discipline con valutazione intermedia orale. Almeno 2 per il primo quadrimestre per le discipline con valutazione intermedia pratica. Il Collegio Docenti ha deliberato per gli eventuali studenti in DAD le modalità di verifica e di valutazione secondo il Regolamento della DDI.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo;
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- i risultati delle prove di verifica;
- il livello di competenze chiave europee acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo.
- della partecipazione del singolo studente a tutte le attività proposte dal docente;
- della restituzione dei lavori nei tempi richiesti;
- degli interventi personali;
- della qualità e dell'originalità degli interventi o delle attività svolte.

Tramite le prove di verifica si misura il raggiungimento parziale o completo degli obiettivi prefissati e pertanto dei risultati attesi. L'attribuzione del voto, per ogni tipo di verifica, utilizza i criteri di valutazione deliberati e già in uso.

Crediti

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

Con riferimento al D.M. 16/12/2009 n. 99, riguardo all'attribuzione del credito scolastico il C.D. ha deliberato ai fini dell'attribuzione del punto di credito nell'ambito di ogni banda di oscillazione di osservare i seguenti criteri:

Tali singole quote si sommano alla media dei voti e, qualora lo studente raggiunga lo 0,60, otterrà il punteggio massimo di credito della banda di appartenenza.

0,20	Per l'assiduità della frequenza con almeno il 90% rispetto al monte ore complessivo.
0,30	Per il profitto nella Religione Cattolica o nelle attività alternative (Per quanto riguarda le attività alternative all'IRC gli studenti del II biennio e del V anno che vorranno svolgere attività alternativa dovranno predisporre un progetto su un argomento nell'ambito della Cittadinanza e Costituzione da loro stessi scelto e condiviso con il docente coordinatore di classe. Detto progetto deve prevedere la realizzazione di un prodotto finale che sarà discusso dagli studenti con i docenti del CdC che lo valuteranno. Di detta valutazione se positiva si terrà conto per l'attribuzione del credito scolastico. La valutazione terrà conto dei seguenti elementi: Bibliografia, Sviluppo integrale del tema, Originalità, Coerenza, Correttezza formale)
0,30	Per la partecipazione regolare e proficua alle attività aggiuntive offerte dalla scuola, come stage linguistici e aziendali, certificazioni linguistiche, partecipazione a progetti PON e POR, scambi culturali, progetti d'istituto
0,20	Per i crediti formativi della durata di almeno 20 ore

Schede di valutazione prove d'esame

Griglie di valutazione della I prova

Griglia di valutazione per la correzione dell'analisi del testo poetico o narrativo (tip. A)

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	
			/10	/20
A	Capacità di comprensione e analisi del testo <i>Capacità di comprendere e interpretare il testo nel suo complesso e nelle strutture testuali, tematiche e stilistiche</i>	Gravemente carente, scorretta	1	2
		Molto imprecisa, limitata, superficiale	1.5	3
		Imprecisa, incompleta	2	4
		<u>Sostanzialmente corretta</u>	<u>2.5</u>	<u>5</u>
		Corretta	3	6
		Corretta e chiara	3.5	7
		Corretta, dettagliata ed esauriente	4	8
B	Competenza linguistica <ul style="list-style-type: none"> Uso della lingua: Correttezza ortografica e morfosintattica Proprietà lessicale Coesione (interpunzione, uso dei connettivi, rafiazione) Uso del linguaggio specifico (in relazione alla tipologia scelta) 	Errori gravi e ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico. Il testo è molto scorretto e confuso	1	2
		Errori ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico. Errori notevoli e ripetuti e nella punteggiatura	1.25	2.5
		Varie imprecisioni rispetto alle strutture morfosintattiche, al lessico, alla punteggiatura	1.5	3
		<u>Ortografia corretta, punteggiatura un po' incerta, chiarezza sufficiente.</u>	<u>1.75</u>	<u>3.5</u>

C	<p>Capacità argomentative ed espositive</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>analisi della tematica</i> <i>sintesi efficace</i> <i>coerenza</i> <i>originalità</i> <i>rielaborazione critica</i> <i>apporto di conoscenze personali</i> 	<p><u>Uso complessivamente corretto delle strutture morfosintattiche</u></p>		
		<p>Il testo prodotto è corretto e chiaro.</p> <p>Uso corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura</p>	2	4
		<p>Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro.</p> <p>Uso pienamente corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura</p>	2.25	4.5
		<p>Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro.</p> <p>Uso pienamente corretto e sicuro delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura.</p> <p>Possesso di un lessico ricco e specifico</p>	2,5-3	5-6
		Molto limitate, assenti	1	2
		Appena accennate	1.25	2.5
		Schematiche, non sempre ben articolate	1.5	3
		<u>Accettabili</u>	<u>1.75</u>	<u>3.5</u>
		Abbastanza evidenti e articolate	2	4
		Evidenti e articolate	2.25	4.5
		Evidenti, bene articolate, personali	2.5-3	5-6

Griglia di valutazione per la correzione dell'analisi e produzione di un testo argomentativo (tip.B)

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	
			/10	/20
A	Focalizzazione e comprensione del testo <ul style="list-style-type: none"> rispetto dei vincoli della consegna individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto 	Gravemente carenti, scorrette	1	2
		Molto imprecise, limitate, superficiali	1.25	2.5
		Imprecise, incomplete	1.5	3
		<u>Sostanzialmente corrette</u>	<u>1.75</u>	<u>3.5</u>
		Corrette	2	4
		Corrette e chiare	2.25	5
		Corrette, dettagliate ed esaurienti	3	6
B	Competenza linguistica <ul style="list-style-type: none"> Uso della lingua: Correttezza ortografica e morfosintattica Proprietà lessicale Coesione (interpunzione, uso dei connettivi, affazione) Uso del linguaggio specifico (in relazione alla tipologia scelta) 	Errori gravi e ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico. Il testo è molto scorretto e confuso	1	2
		Errori ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico. Errori notevoli e ripetuti e nella punteggiatura	1.25	2.5
		Varie imprecisioni rispetto alle strutture morfosintattiche, al lessico, alla punteggiatura	1.5	3
		<u>Ortografia corretta, punteggiatura un po' incerta, chiarezza sufficiente.</u> <u>Uso complessivamente corretto delle strutture morfosintattiche</u>	<u>1.75</u>	<u>3.5</u>
		Il testo prodotto è corretto e chiaro. Uso corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura	2	4
		Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro. Uso pienamente corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura	2.25	5
		Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro.		

		Uso pienamente corretto e sicuro delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura. Possesso di un lessico ricco e specifico	3	6
C	Capacità argomentative ed espositive <ul style="list-style-type: none"> <i>analisi della tematica</i> <i>sintesi efficace</i> <i>coerenza</i> <i>originalità</i> <i>rielaborazione critica</i> <i>apporto di conoscenze personali</i> 	Molto limitate, assenti	1	2
		Appena accennate	1.5	3
		Schematiche, non sempre ben articolate	2	4
		<u>Accettabili</u>	<u>2.5</u>	<u>5</u>
		Abbastanza evidenti e articolate	3	6
		Evidenti e articolate	3.5	7
		Evidenti, bene articolate, personali	4	8

Griglia di valutazione per la correzione del *testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità* (tip.C)

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	
			/10	/20
A	Focalizzazione <ul style="list-style-type: none"> rispetto dei vincoli della consegna e fidelità del testo rispetto alla traccia coerenza nella formulazione dei titoli e eventuale parafrasi 	Molto imprecisa, superficiale e/o incoerente	0.75	1.5
		<u>Sostanzialmente corretta</u>	1.25	2.5
		Corretta	1.5	3
		Corretta e chiara e coerente	2	4
B	Competenza linguistica <ul style="list-style-type: none"> Uso della lingua: Correttezza ortografica e morfosintattica Proprietà lessicale Coesione (interpunzione, uso dei connettivi, coerenza) Uso del linguaggio specifico (in relazione alla tipologia scelta) 	Errori gravi e ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico. Il testo è molto scorretto e confuso	1	2
		Errori ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico. Errori notevoli e ripetuti e nella punteggiatura	1.25	2.5
		Varie imprecisioni rispetto alle strutture morfosintattiche, al lessico, alla punteggiatura	1.5	3
		<u>Ortografia corretta, punteggiatura un po' incerta, chiarezza sufficiente.</u> <u>Uso complessivamente corretto delle strutture morfosintattiche</u>	1.75	3.5
		Il testo prodotto è corretto e chiaro. Uso corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura	2	4
		Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro. Uso pienamente corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura	2.25	5
		Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro.		

		Uso pienamente corretto e sicuro delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura. Possesso di un lessico ricco e specifico	3	6
C	Capacità argomentative ed espositive <ul style="list-style-type: none"> • <i>analisi della tematica</i> • <i>sintesi efficace</i> • <i>coerenza</i> • <i>originalità</i> • <i>rielaborazione critica</i> • <i>conoscenze dell'argomento e del contesto</i> 	Molto limitate, assenti	0.5	1
		Appena accennate	1.5	2-3
		Schematiche, non sempre ben articolate	2	4
		<u>Accettabili</u>	<u>3</u>	<u>5-6</u>
		Abbastanza evidenti e articolate	3.5	7
		Evidenti e articolate	4	8-9
		Evidenti, bene articolate, personali	5	10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE
TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critiche valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO GENERALE PARTE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
PUNTEGGIO SPECIFICA PARTE					
UNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE
TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa ; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente ; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/oscorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa ; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente ; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Griglie di valutazione della II prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA LATINO

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO
COMPETENZA MORFOSINTATTICA	Complessiva sicura individuazione delle strutture morfosintattiche.	2,25-3	4,5-6
	Presenza di non gravi alterazioni morfosintattiche.	1,75-2	3,5-4
	Presenza di alcuni fraintendimenti nella individuazione delle strutture morfosintattiche.	1,25-1,50	2,5-3
	Alcune gravi alterazioni morfosintattiche	0,50-1	1-2
	Travisamento di varie strutture morfosintattiche.	0,25	0,5
INTERPRETAZIONE GLOBALE DEL TESTO	Testo complessivamente compreso in modo corretto.	4,25-5	8,5-10
	Testo compreso nel suo complessivo significato, con alcuni non pregiudizievoli fraintendimenti.	3,25-4	6,5-8
	Testo interamente tradotto, ma con alcuni rilevanti fraintendimenti/Traduzione parziale, ma piuttosto corretta del testo.	2,25-3	4,5-6
	Traduzione completa, ma con numerosi gravi fraintendimenti/Traduzione parziale del testo con alcuni rilevanti errori interpretativi.	1,75-2	3,5-4
	Traduzione parziale del testo con numerosi gravi errori interpretativi.	0,75-1,5	1,5-3
	Mancata comprensione del testo.	0,50	1
RICODIFICA E PROPRIETÀ LESSICALE E QUALITÀ DEL COMMENTO (spunti critici e di attualizzazione)	Resa complessivamente corretta, appropriata ed efficace. Piena pertinenza e ricchezza delle riflessioni.	1,75-2	3,5-4
	Resa formale abbastanza appropriata, con qualche imprecisione. Parziale/discreta pertinenza e ricchezza delle riflessioni	1,25-1,50	2,5-3
	Lessico piuttosto improprio e/o errori ortografici. Riflessioni lacunose e generiche.	0,50-1	1-2
	Lessico molto scorretto e/o resa illogica. Riflessioni inconsistenti o fuori contesto.	0,25	0,5
VOTO FINALE		.../10	.../20

ALUNNO/A:

CLASSE:

Griglia di valutazione colloquio

Ai sensi dell'OM n. 45 del 09 marzo 2023

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da

Scheda valutazione del comportamento

<u>Indicatore</u>	<u>Frequenza</u>	<u>Puntualità</u>	<u>Rispetto del Regolamento d'Istituto</u>	<u>Partecipazione al dialogo educativo:</u> <ul style="list-style-type: none"> partecipazione alle attività scolastiche ed extrascolastiche impegno rispetto delle consegne
VOTO	Descrittore	Descrittore	Descrittore	Descrittori
10	FREQUENZA ASSIDUA ASSENZE < 5 %	RISPETTA GLI ORARI	Rispetto ASSAI SCRUPOLOSO del Regolamento di Istituto	Partecipazione critica e costruttiva alle varie attività scolastiche Impegno assiduo e scrupoloso Consegne puntuali
9	FREQUENZA QUASI ASSIDUA ASSENZE ≤ 10%	RITARDI: massimo 5 ritardi per quadrimestre	Rispetto ATTENTO del Regolamento di Istituto.	Partecipazione costante e attiva Impegno costante Consegne puntuali
8	FREQUENZA REGOLARE ASSENZE ≤ 12%	RITARDI: da 6 a 10 ritardi	Rispetto GENERALMENTE CORRETTO del Regolamento di Istituto (con qualche richiamo verbale o annotazione scritta sul Registro di classe ad opera del docente)	Partecipazione selettiva (a seconda della disciplina) e discontinua. Qualche episodio di distrazione e richiami verbali all'attenzione Impegno nel complesso costante Consegne generalmente puntuali
7	FREQUENZA ABBASTANZA REGOLARE ASSENZE ≤ 15%	RITARDI: da 11 a 15	Rispetto del Regolamento di Istituto INCOSTANTE E SALTUARIO (Comportamento non sempre corretto verso compagni e insegnanti, Rispetto parziale delle regole segnalato con nota disciplinare sul Registro di classe ed eventuale convocazione dei genitori)	Partecipazione discontinua e saltuaria Impegno poco collaborativo e discontinuo Consegne non sempre regolari
6	FREQUENZA APPENA ACCETTABILE ASSENZE ≤ 20%	RITARDI: da 16 a 20	SCARSO rispetto del Regolamento di Istituto (ripetuti episodi di scarso rispetto nei confronti degli altri o delle attrezzature e dei beni, rapporti problematici o conflittuali con le componenti della comunità scolastica nel suo insieme che hanno comportato anche la sospensione dalle lezioni per un periodo da 1 a 15 giorni)	Partecipazione passiva Impegno discontinuo e superficiale Consegne frammentarie e occasionali
5 N.B. Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo	IRREGOLARE OLTRE IL 20% DI ASSENZE.	RITARDI: più di 20 ritardi	Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (Gravi scorrettezze nei confronti dei compagni e/o di tutto il personale scolastico e/o danni provocati alle strutture con sospensione dalle lezioni oltre i 15 giorni)	Partecipazione assente Impegno scarso Consegne inesistenti

Livelli di valutazione delle competenze chiave europee individuate dal consiglio di classe e acquisite dagli studenti

Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	Descrittori	Indicatori	Valutazione			
				1	2	3	4
Imparare ad imparare	Imparare ad imparare	Conoscenza di sé (limiti, capacità)	È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.	1	2	3	4
		Uso di strumenti informativi	Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. Sa gestire i diversi supporti utilizzati e scelti.	1	2	3	4
		Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Ha acquisito un metodo di studio personale e attivo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione	1	2	3	4
Comunicazione nella madrelingua Comunicazione nelle lingue straniere Consapevolezza ed espressione culturale	Comunicare (comprendere e rappresentare)	Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere	Comprende i messaggi di diverso genere trasmessi con supporti differenti.	1	2	3	4
		Uso dei linguaggi disciplinari	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
Competenze sociali e civiche	Collaborare e partecipare	Interazione nel gruppo	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
		Disponibilità al confronto	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
		Rispetto dei diritti altrui	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
	Agire in modo autonomo e responsabile	Assolvere gli obblighi scolastici	Assolve gli obblighi scolastici.	1	2	3	4
		Rispetto delle regole	Rispetta le regole.	1	2	3	4

Competenze in Matematica Competenze di base in Scienze e Tecnologia	Risolvere problemi	Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline	Riconosce i dati essenziali e individua le fasi del percorso risolutivo.	1	2	3	4
	Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi	Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto.	1	2	3	4
		Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari	Opera collegamenti fra le diverse aree disciplinari.	1	2	3	4
Competenza digitale	Acquisire e interpretare l'informazione	Capacità di analizzare l'informazione: valutazione dell'attendibilità e dell'utilità	Analizza l'informazione e ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.	1	2	3	4
		Distinzione di fatti e opinioni	Sa distinguere correttamente fatti e opinioni.	1	2	3	4
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Progettare	Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto.	Utilizza le conoscenze apprese per ideare e realizzare un prodotto.	1	2	3	4
		Organizzazione del materiale per realizzare un prodotto	Organizza il materiale in modo razionale.	1	2	3	4

6. Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

ORIENTAMENTO

Conoscenza dell'offerta formativa dei seguenti corsi di Studi e Università:

Welcome Week Unipa, 6 febbraio
Facoltà di Agraria di Caltanissetta, 22 febbraio
Nuova Accademia di Belle Arti (NABA) di Milano 17 marzo
Orientamento Unikore, 28 marzo
Seminario di Letteratura Italiana, prof. Ferlita, UNIKORE
Casa famiglia Rosetta, 13 aprile

Partecipazione ad Open Day virtuali:

Ateneo di Palermo
Ateneo di Catania
IULM
Università La Sapienza di Roma
Campus Ciels per Mediatori Linguistici
Università Cattolica di Roma

Percorso AlmaDiploma e AlmaOrientati (5 ore in orario curriculare)

[illegible]

		Visita al Museo archeologico "Paolo Orsi"		artistico e culturale del territorio e del suo valore.
Terzo anno – 2022/23 Dal locale al globale, dal passato al presente. Viaggio nella cultura occidentale	Museo Regionale interdisciplinare di Caltanissetta, Parco Archeologico di Gela	Visita al Museo mineralogico di Caltanissetta Visita alle mura Timoleontee, all'acropoli di Molino a Vento e al Museo del mare a Gela Incontro presso l'aula Magna del nostro Istituto con il Nucleo Tutela Patrimonio Culturale dei Carabinieri di Palermo sul tema della tutela del Patrimonio Culturale e dei "ladri di antichità"	-acquisire ed interpretare l'informazione; -Aumentare la motivazione allo studio.	Gli alunni hanno maturato una maggiore sensibilità nei confronti del patrimonio artistico e culturale del territorio e del suo valore.

7. Allegati agli atti della scuola

Piani Didattici Personalizzati di studenti con BES (disabili – DSA – altri BES)

Programmi svolti dai singoli docenti

Programma di Educazione Civica redatto a cura del referente della classe

Eventuali mappe concettuali di studenti con BES

Il Documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 11 maggio 2023

Sommario

1. Le caratteristiche dell'indirizzo.....	2
Breve descrizione dell'Istituto	2
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei.....	2
Il Liceo Classico	4
PECUP	4
Quadro orario del Liceo Classico.....	5
2. La storia della classe	6
Presentazione della classe	6
Composizione della classe: vedi elenchi dal registro elettronico.....	6
Composizione della classe: docenti	7
Variazione del Consiglio di Classe nel triennio – componente Docente	8
Prospetto dati della classe	8
Esperienze/Temi sviluppati nel corso dell'anno del Consiglio di Classe	9
Competenze digitali	13
Schede disciplinari	14
3. Prima e seconda prova ai sensi dell'O.M. n. 45 del 09.03.2022 art. 20.....	44
Tipologia di prove.....	45
Crediti.....	47
Schede di valutazione prove d'esame	49
Griglie di valutazione della I prova.....	49
Griglie di valutazione della II prova	58
Griglia di valutazione colloquio.....	59
Scheda valutazione del comportamento.....	60
Livelli di valutazione delle competenze chiave europee individuate dal consiglio di classe e acquisite dagli studenti	61
6. Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.....	63
ORIENTAMENTO	63
PCTO	64
7. Allegati agli atti della scuola.....	66
Piani Didattici Personalizzati di studenti con BES (disabili – DSA – altri BES)	66
Programmi svolti dai singoli docenti	66
Programma di Educazione Civica redatto a cura del referente della classe.....	66
Eventuali mappe concettuali di studenti con BES	66

