



*Ministero dell'Istruzione*  
*Liceo Classico Linguistico e Coreutico*  
**"Ruggero Settimo"**  
*Caltanissetta*



LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE - "RUGGERO SETTIMO"-CALTANISSETTA  
Prot. 0004008 del 15/05/2023  
V-2 (Uscita)

## **ESAME DI STATO**

*ANNO SCOLASTICO 2022 - 2023*

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*Redatto ai sensi dell'art. 10 O.M. 53 del 3 marzo 2021  
concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021.*

***CLASSE V sez .B Linguistico***

*Coordinatore: Prof.ssa Lucrezia Costa*

***Dirigente***

***Irene Cinzia Maria Collerone***

## 1. Le caratteristiche dell'indirizzo

### Breve descrizione dell'Istituto

Dal 1863 il Liceo Ruggero Settimo è il centro culturale di riferimento per la città in espansione.

Il Liceo, negli anni, ha saputo fondere innovazione e tradizione, identità e memoria.

Nella consapevolezza che la classicità garantisce la formazione umanistica della persona e l'acquisizione e il dominio del pensiero fondante il progresso scientifico e tecnologico, la formazione liceale, realizzando l'equilibrio fra gli assi culturali (asse dei linguaggi, asse matematico, asse scientifico-tecnologico e asse storico – sociale), esprime la pluralità di dimensioni della cultura superando la tradizionale contrapposizione tra cultura umanistica e cultura scientifica.

Attraverso una didattica orientativa, per competenze, ogni disciplina individua le nozioni essenziali, le procedure e le analogie di struttura con le altre, in un'ottica che non mira alla specializzazione, ma a fare acquisire linguaggi, codici, categorie di giudizio che si rivelino utili per leggere ed interpretare la realtà anche nei suoi aspetti più complessi.

I vari indirizzi: classico ordinamentale, classico con ampliamento dell'offerta formativa, linguistico ordinamentale, linguistico con ampliamento dell'offerta formativa, linguistico EsaBac, DAMS e coreutico rappresentano modalità specifiche di declinare la licealità.

Da ciò consegue che le conoscenze raggiunte non hanno una finalità strettamente professionalizzante o propedeutica a determinate facoltà universitarie, ma una valenza formativa generale in quanto consentono l'acquisizione di metodi di studio, di abilità logico - comunicative, di quadri culturali di riferimento e di competenze anche trasversali che contribuiscono a potenziare l'autonomo sviluppo delle capacità critiche e relazionali degli studenti.

Il Liceo intende proporsi quale luogo privilegiato per elaborare e diffondere un'autentica cultura dei valori civili e democratici, quali la dignità della persona, la libertà individuale, la tolleranza, la solidarietà, l'uguaglianza e la responsabilità; una cultura che intenda il diritto come espressione del patto sociale, indispensabile per costruire relazioni consapevoli tra i cittadini e tra questi ultimi e le istituzioni, aiuti a comprendere come l'organizzazione della vita personale e sociale si fondi su un sistema di relazioni giuridiche e sviluppi la consapevolezza che valori quali dignità, libertà, non possono considerarsi come acquisiti per sempre, ma vanno perseguiti, voluti e protetti.

La scuola, oggi, deve contribuire alla formazione di persone consapevoli di appartenere ad una realtà culturale determinata e capaci di rapportarsi a realtà culturali diverse dalla propria, senza atteggiamenti pregiudiziali di rifiuto, e pronte a reagire positivamente all'elevato grado di novità presente negli ambienti diversi dai propri. Essa implica, quindi, superamento di stereotipi e pregiudizi, apertura nei confronti degli altri, capacità di adattamento, disponibilità a lavorare e a collaborare nel confronto con persone di diversa formazione scolastica e culturale.

### Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## Il Liceo Linguistico

*Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e a comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)*

### PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studi liceale, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studi linguistici, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo

studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni

- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## Quadro orario del Liceo Linguistico

<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE 1</b>	<b>CLASSE 2</b>	<b>CLASSE 3</b>	<b>CLASSE</b>	<b>CLASSE 5</b>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività</i>	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

***N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.***

## 2. La storia della classe

### Presentazione della classe

La V B ad indirizzo Linguistico è composta da 25 studenti, 6 alunni e 19 alunne (una di queste inseritasi nuovamente quest'anno dopo essersi ritirata nell'a.s. 2021/2022 ).

È frequentante un'alunna Bes per la quale è stato stilato e approvato un PDP con relativi strumenti dispensativi e compensativi.

La classe presenta una fisionomia disomogenea per quanto riguarda l'attenzione in classe e la volontà di applicazione. In alcune discipline il desiderio di apprendere, la curiosità intellettuale rivolta ai temi più "profondi", ma più semplicemente, l'interesse per le attività didattiche, vedono il coinvolgimento dei più i quali intervengono e partecipano più o meno silenziosamente. A questo silenzio, che non di rado corrisponde ad un'attenzione più intima e riservata, corrisponde spesso una rielaborazione critica e consapevole, talvolta inattesa.

Accanto a questo fronte impegnato si palesa un piccolo gruppo che, in alcune discipline, indugia in una certa superficialità nel metodo di studio o addirittura un chiaro disinteresse. Per questi ultimi si ci augura che un'ultima sollecitazione possa mutarne l'atteggiamento a favore di una reale e consapevole maturazione.

Sotto l'aspetto comportamentale, quasi tutti gli alunni sono disciplinati e rispettosi delle regole del vivere comune.

Tenuto conto dello stato attuale dell'andamento didattico- disciplinare della classe, con riferimento alle verifiche e colloqui effettuati, ad eventuali test d'ingresso somministrati, alle conversazioni ed osservazioni sistematiche degli allievi impegnati nelle attività didattiche e non, alle valutazioni delle competenze educative, il Consiglio di Classe definisce le fasce di livello come indicate nel prospetto a seguire.

#### Esito test e/o osservazioni livelli rilevati dal Consiglio di Classe:

Prima fascia: alunni con una soddisfacente preparazione di base che, nel quinquennio, hanno conseguito ottimi risultati nelle varie discipline mostrando di possedere un metodo di lavoro autonomo ed una partecipazione alle attività didattiche diligente e dinamica.

Seconda fascia: alunni con una più che sufficiente preparazione di base, disponibili al dialogo educativo, capaci di migliorare il proprio metodo di studio divenendo più autonomi nella rielaborazione di conoscenze e competenze.

Terza fascia: alunni che, nonostante posseggano sufficienti prerequisiti, non partecipano in modo costante al dialogo educativo e didattico, che mostrano, in talune discipline, un'applicazione superficiale ed a tratti distratta.

**Sono stati, altresì, valutati : i risultati raggiunti ,le competenze di base, l' interesse, la partecipazione, l'impegno, il senso di responsabilità, il grado di collaborazione con gli altri e la socializzazione.**

Nel corso del triennio, la classe ha partecipato attivamente e con entusiasmo alle numerose attività curricolari e extracurricolari offerte dalla scuola quali conferenze, eventi, visite didattiche, incontri di orientamento, progetti in diversi ambiti disciplinari.

Le suddette esperienze hanno consentito agli studenti di acquisire consapevolezza delle proprie inclinazioni migliorando le loro competenze, le loro capacità creative, il senso dell'organizzazione e dell'impegno nel rispetto dei ruoli e dei compiti.

La classe inoltre ha sviluppato un modulo **CLIL** (Content and Language Integrated Learning) di matematica in lingua inglese e Scienze in lingua francese con un approccio metodologico rivolto all'apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative in lingua straniera.

## Composizione della classe: docenti

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	Geraci	Giuseppe
Storia/Filosofia/Ed.Civica	Bella	Laura Alfonsa
Matematica e fisica	Di Giovanni	Angela Laura
Inglese	Costa	Lucrezia
Madrelingua Inglese	Mammano	Elizabeth
Francese	Cancilla	Angela
Madrelingua Francese	Bonsangue	Maria Antonia
Spagnolo	Argento	Evelyn
Madrelingua Spagnola	Di Fazio	Egidio
Educazione Fisica	Giunta	Liborio
Storia dell'Arte	Fiorenza	Fabio
Religione	Sorce	Vincenza Maria
Scienze	Migliore	Vincenzo Guido
Scienze Emile	Di Benedetto	Calogera Anna
<b>Rappresentanti Genitori</b>	Butera	Roberta
<b>Rappresentanti Alunni</b>	Carla	Palermo
	Andrea Aldo	Amico

## Variazione del Consiglio di Classe nel triennio – componente Docente

DISCIPLINA	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
Religione	Sorce Vincenza Maria	Sorce Vincenza Maria	Sorce Vincenza Maria
Italiano	Geraci Giuseppe	Geraci Giuseppe	Geraci Giuseppe
Inglese	Costa Lucrezia	Costa Lucrezia	Costa Lucrezia
Francese	Cancilla Angela	Cancilla Angela	Cancilla Angela
Spagnolo	Argento Evelyn	Argento Evelyn	Argento Evelyn
Conversazione Inglese	Mammano Elizabeth <b>sostituita da</b>	Mammano Elizabeth	Mammano Elizabeth

	Femia Daniela		
Conversazione Francese	Bonsangue Maria Antonia <b>sostituita da</b> Scerra Valentine Lina	Bonsangue M.Antonia	Bonsangue Maria Antonia
Conversazione Spagnolo	Etcheverría Graciela Teresita	Etcheverría Graciela Teresita	Di Fazio Egidio
Storia	Caruso Roberta	Bella Laura Alfonsa	Bella Laura Alfonsa
Filosofia	Caruso Roberta	Bella Laura Alfonsa	Bella Laura Alfonsa
Matematica	Di Giovanni Angela Laura	Di Giovanni Angela Laura	Di Giovanni Angela Laura
Fisica	Di Giovanni Angela Laura	Di Giovanni Angela Laura	Di Giovanni Angela Laura
Ed.Fisica	Giunta Liborio	Giunta Liborio	Giunta Liborio
Storia dell'arte	Fiorenza Fabio	Fiorenza Fabio	Fiorenza Fabio
Scienze	Migliore Vincenzo Guido	Migliore Vincenzo Guido	Migliore Vincenzo Guido
Scienze Emile	Bonsangue M. Antonia <b>sostituita da</b> Valentine Lina Scerra	Di Benedetto Calogera	Di Benedetto Calogera

### Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2020/21	28	0	0	28
2021/22	25	0	3	24
2022/23	25	1	0	25



## Esperienze/Temi sviluppati nel corso dell'anno del Consiglio di Classe

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI PECUP	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> <li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul>	<i>La rappresentazione dell'eroe / antieroe</i>	Tutte discipline
	<i>Prigione e Libertà</i>	Tutte discipline
	<i>Il Viaggio e le sue metafore</i>	Tutte discipline
	<i>Emarginazione, "Diversità", Alterità</i>	Tutte discipline
	<i>Storia di Donne</i>	Tutte discipline
	<i>Simboli e simbologia della natura</i>	Tutte discipline
	<i>Il progresso tra fiducia e senso critico</i>	Tutte discipline
	<i>Simboli della decadenza</i>	Tutte discipline
<b>SPECIFICHE INDIRIZZO LINGUISTICO</b> Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro</u></li> </ul>		

<p><u>Comune Europeo di Riferimento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <u>avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</u></li> <li>· <u>saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali</u></li> <li>· <u>riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro</u></li> <li>· <u>essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari</u></li> <li>· <u>conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</u></li> <li>· <u>sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</u></li> </ul>		
---	--	--

## Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica

Il Coordinamento di Educazione Civica ha realizzato, in collaborazione con il Dipartimento Storico-sociale, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della Legge 92/2019, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica:

<b>TITOLO</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO</b>	<b>ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>
Seminario educazione alla Cittadinanza	Educare alla cittadinanza: il diritto-dovere di voto nella Costituzione	23-09-22  Classi V Coordinamento: Prof. Patri	Motivati dall'imminente esperienza che andranno a vivere, le studentesse e gli studenti hanno preso coscienza dell'importanza fondamentale del diritto-dovere di andare a votare.
"Campagna di sensibilizzazione alla donazione del sangue"	Gli attivisti dell'Associazione FIDAS relazionano sull'importanza della propria azione di divulgazione.	5/10/22  Classi Quinte Coordinamento: prof. Liborio Giunta	Incontro ha rinforzato il programma di "Educazione alla salute" e alla Solidarietà".
Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne dedicata al ricordo di Santina Cannella.	Presentazione del libro "Ti Bacio quando torno" di C. Lo Iacono – S. Lombardo e della cartolina con annullo filatelico in ricordo di Santina Cannella	25/11/22  Classi: 5CL – 5AD – 5BL  Coordinamento: prof. Liborio Giunta	Attraverso la tragedia della nostra ex alunna, raccontata in maniera toccante e ben documentata, le classi coinvolte hanno potuto celebrare e riflettere sulla piaga del femminicidio che continua ad affliggere l'umanità.
"Le Madri Costituenti"	Nel corso della mattinata, tutti gli studenti e le studentesse dell'Istituto potranno, invece, donare una ciocca dei loro capelli in segno di vicinanza e solidarietà nei	8/3/23  Classi Quinte Coordinamento: Prof. Maria Grazia Pignataro	Giornata internazionale della donna, celebrata in una maniera particolarmente coo involgente.

	confronti degli uomini e delle donne iraniane		
Incontro con il prof. Giuseppe Giglia	Il docente di biomedicina, neuroscienze e diagnostica avanzata dell'Università di Palermo ha affrontato il tema "La mente incarnata predice la realtà: l'errore di Cartesio V2.0"	14/2/23 5AC, 5BC, 5AL, 5BL, 5CL, 5AD Coordinamento: proff. Cazzetta, Fiorenza e Iannuzzo.	Le alunne e gli alunni hanno preso coscienza della straordinaria relazione che intercorre tra la mente e quella dimensione che chiamiamo "Realtà"
Videoconferenza prof. Alberto Mantovani, immunologo dell'Università degli Studi di Milano	Relazione su "sistema immunitario e terapie, dal cancro al covid 19"	27/02/23 Classi quinte e quarte Coordinamento: prof. M.Presti, C.Amico, E.Pezzino, V. G. Migliore	Le alunne e gli alunni hanno preso coscienza delle nuove scoperte su come il sistema immunitario combatta il cancro con i vaccini ad RNA
"Ogni guerra è una guerra civile. L'insensatezza e la violenza dei conflitti nelle parole di alcuni grandi scrittori italiani del '900".	L'incontro formativo è stato promosso dalla Facoltà di Lettere dell'Unikore. Il prof. Ferlita, docente di Letteratura italiana contemporanea, ha coinvolto l'uditorio attraverso alcune significative pagine della letteratura italiana del Novecento.	31/3/23- 11,30/12,30 VAC, VBC, VCC, VAL, VBL, VCL e VAD	Le riflessioni suscitate dalle pagine della letteratura sono ineguagliabili per approdare alle conquiste dei valori dell'anima e della coscienza.
Incontri di "Giustizia riparativa"	Incontri curati dall'associazione Spondè – dipartimento di Giustizia Minorile – Tribunale dei minorenni	Classi VBC, VCC, VBL	Le riflessioni effettuate durante gli incontri hanno stimolato la percezione di sé e dei bisogni dell'altro.

## Competenze digitali

### Traguardi di competenza

- ✓ Sanno utilizzare dispositivi e sistemi differenti
- ✓ Padroneggiano i principali S.O. per PC
- ✓ Sanno utilizzare la Videoscrittura
- ✓ Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo
- ✓ Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche
- ✓ Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet
- ✓ Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti, valutarne la credibilità, creare propri contenuti e condividerli nel modo migliore.
- ✓ Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali
- ✓ Sanno creare Q-R Code
- ✓ Sanno comunicare e collaborare (ovvero farsi capire dagli altri attraverso l'uso di tecnologia e media digitali)

### 3.PECUP – Competenze Chiave di cittadinanza – Competenze acquisite - OSA- Attività e metodologie

#### Schede disciplinari

#### ITALIANO

PECUP (Profilo educativo, culturale e professionale in uscita)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA (Obiettivi specifici di apprendimento)	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che gli ha consentito di condurre ricerche e approfondimenti personali</li> <li>• Sa dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulandola a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi</li> <li>• È in grado di leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale</li> <li>• È in grado di curare l'esposizione orale e di adeguarla ai diversi contesti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti</li> <li>- È in grado di comprende messaggi di genere diverso e di complessità diversa</li> <li>- Rappresenta eventi, fenomeni, principi e concetti, utilizzando il linguaggio specifico e diversi supporti</li> <li>- Individua e rappresenta, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi</li> <li>- Acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</li> </ul>	<p>Comprende, commenta e produce testi riferibili a diverse tipologie formali</p> <p>Colloca i testi nella tradizione letteraria e nel contesto storico e di riferimento</p> <p>Padroneggia la lingua italiana nei diversi aspetti della comunicazione verbale e scritta</p> <p>Utilizza in modo consapevole risorse informatiche e multimediali</p> <p>Coglie e interpreta gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana</p> <p>Riconosce nella Commedia dantesca uno speciale campo di tensioni spirituali, morali e artistiche trasmesse nel tempo alle diverse culture</p>	<p>-Conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi dell'Ottocento e del primo Novecento e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>E' consapevole del significato culturale letterario italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa della storia, della lingua e della tradizione.</p> <p>Sa cogliere la complessità dei quadri storico-culturali, in relazione ai modelli dell'epoca Romantica, di fine Ottocento e primo Novecento, e ai centri di elaborazione artistica; è in grado di leggere e interpretare le evoluzioni di alcuni</p>	<p>Lezione frontale, dialogata e partecipativa</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Problem solving</p>

			<p>generi letterari: lirica, teatro e romanzo.</p> <p>-Conosce, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, dell'Ottocento e del primo Novecento, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo</p> <p>E' consapevole dell'importanza dell'impegno fattivo del letterato (Pasolini e Dario Fo) in rapporto ai processi storici e ai fatti che li caratterizzano durante l'epoca della c.d. "Prima Repubblica": il "fascismo" del consumismo; Enrico Mattei e "Petrolio" di Pasolini; Strage di Piazza Fontana e "Cos'è questo golpe" di Pasolini e "Morte di un anarchico" di Dario Fo.</p> <p><b>Educazione civica:</b></p> <p>-la figura di Giovanni Falcone</p> <p>-La mafia dalle origini alla seconda guerra mondiale</p> <p>-La figura di Don Puglisi e il suo impegno</p> <p>-L'associazione "LIBERA" e la sua funzione per il reimpiego dei beni confiscati dalla Mafia</p>	
--	--	--	---	--

## INGLESE

PECUP	COMPETENZ E CHIAVE DI CITTADINAN ZA	COMPETENZ E ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>*Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>* È in grado di affrontare in L2 specifici contenuti disciplinari.</p> <p>* Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</p>	<p>* Sa comunicare in lingua straniera.</p> <p>* Sa individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>* Sa acquisire e interpretare l'informazione.</p> <p>* Sa valutare l'attendibilità delle fonti.</p> <p>* Sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>* Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>* Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>* Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>* Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</p> <p>* Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte,</p>	<p>William Wordsworth: - Preface to Lyrical Ballads - I wandered Lonely as a Cloud Samuel Taylor Coleridge: - Instead of the Cross, the Albatross - A sadder and wiser man John Keats: - Ode on a Grecian Urn Jane Austen: - Pride and Prejudice -It is a truth universally acknowledged, Darcy's proposal Edgar Allan Poe: - The Pit and the Pendulum Historical and Social background: -The Suffragettes The Irish Question The Great Depression The British Commonwealth of nations The rise of totalitarianism The new deal The new caliphates The Marshall plan Modernism Dystopian novelist</p> <p>- Victorian Age Charles Dickens: - Oliver Twist -I</p>	<p>* Lezione frontale</p> <p>* Lezione dialogata</p> <p>* Lezione cooperativa</p> <p>* Comunicare in L2.</p> <p>* Conversazioni libere/guidate/ singole/collettive.</p> <p>* Ricorso a fonti autentiche.</p> <p>* Scoperta graduata.</p> <p>* Problem solving.</p> <p>* Analisi dei casi</p>



		<p>fotografia,cinema,musica, ecc.)diversi nello spazio e nel tempo.</p> <p>*Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica,in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p> <p>*Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti</p>	<p>want some more, A very critical moment</p> <p>- Hard Times - Nothing but facts, Coketown</p> <p>Oscar Wilde:</p> <p>- The picture of Dorian Gray</p> <p>Programma di grammatica inglese svolto nell' A. S. 2022/2023</p> <p>-UNIT 1 ( Getting to know you)</p> <p>Grammar: Conditionals</p> <p>Vocabulary: Describing people, collocations</p> <p>Exam folder 1: Reading and Use of English (1)</p> <p>-UNIT 2 (Living life to the full)</p> <p>Grammar: Dependent prepositions</p> <p>Vocabulary: Prepositional phrases</p> <p>Writing folder 1: Informal and formal writing</p> <p>-UNIT 3 (In the public eye)</p> <p>Grammar: Wishes and regrets</p> <p>Vocabulary: Idioms (verb + the + object)</p> <p>Exam folder 2: Reading and Use of English (2)</p> <p>-UNIT 4 (Acting on advice)</p> <p>Grammar: Modals and semi-modals(1)</p> <p>Vocabulary: Prefixes and suffixes</p> <p>Writing folder 2: Formal writing</p> <p>-UNIT 5 (Dream</p>	
--	--	---	--	--

			jobs) Grammar: Relative clauses Vocabulary: Connotation -UNIT 6 (Connections) Grammar:Phrasal verbs Vocabulary: Collocations with have,do,make,take Exam folder 3: Reading and Use of English (3) -UNIT 7 (A successful business) Grammar: Reason, result and purpose Vocabulary: Work and business collocations Writing folder 3: Essays -UNIT 8 (Being inventive) Grammar: Modals and semi-modals(2) Vocabulary:positive and negative adjectives Exam folder 4: Reading and Use of English (4) -UNIT 9 (Urban living) Grammar: Future forms Vocabulary: Collocations to describe cities Writing folder 4: Reports -UNIT 10 (You live and learn) Grammar: Participle clauses Vocabulary: Word formation -UNIT 11 (Fashion statements) Grammar:	
--	--	--	---	--

			<p>Reported speech Vocabulary: Fashion Exam folder 5: Reading and Use of English (5) -UNIT 12 (Making decisions) Grammar: -ing forms Vocabulary: fixed phrases and collocations Writing folder 5: Letters/emails -UNIT 13 (Colour) Grammar: Past tenses and the present perfect Vocabulary: Noun and verb forms, adjective order Exam folder 6: Reading and Use of English (6) -UNIT 14 (Language) Grammar: The passive Vocabulary: Word formation Writing folder 6: Essays -UNIT 25 (Intelligence) Grammar: Complex sentences and adverbial clauses Vocabulary: Research and reporting on results.</p> <p><b>Educazione civica:</b></p> <p>L'unione Europea L'ONU e le grandi organizzazioni internazionali.</p>	
--	--	--	---	--

## SCIENZE NATURALI

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>-possedere i contenuti fondamentali delle Scienze Naturali, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.</p> <p>-saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali ( dai componenti al sistema, dal semplice al complesso) e viceversa.</p> <p>-saper analizzare e utilizzare i modelli delle Scienze.</p> <p>-saper riconoscere o stabilire relazioni.</p> <p>-saper classificare.</p>	<p>-organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione.</p> <p>-elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p> <p>-comprendere messaggi, eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico ) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>-interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla</p>	<p>-Collegare fenomeni sismici e vulcanici al movimento delle placche.</p> <p>- Descrivere la struttura, le funzioni e la regolazione del Sistema endocrino.</p> <p>- Descrivere le vie metaboliche di degradazione del glucosio.</p> <p>-Descrivere la catalisi enzimatica e la sua regolazione.</p> <p>-Comunicare nella propria lingua e nelle lingue straniere utilizzando un lessico specifico ( EMILE ).</p>	<p>SCIENZE DELLA TERRA</p> <p>La tettonica delle placche</p> <p>La struttura interna della Terra</p> <p>L'isostasia</p> <p>Il meccanismo di espansione dei fondali oceanici</p> <p>Le placche litosferiche e i movimenti dei margini a essi associati</p> <p>Le correnti convettive</p> <p>BIOLOGIA</p> <p>Il Sistema endocrino : ghiandole, ormoni e patologie.</p> <p>BIOCHIMICA</p> <p>La termodinamica cellulare.</p> <p>Il ciclo dell'ATP.</p> <p>Gli Enzimi e le bioreazioni.</p> <p>I Carboidrati e il loro metabolismo.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Metodo induttivo e deduttivo</p> <p>Scoperta guidata</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Problem solving</p> <p>Analisi dei casi</p> <p>Attività laboratoriale.</p> <p>Visite guidate.</p>

	realizzazione delle attività collettive.		<b>Educazione civica:</b> Le microplastiche.	
--	---	--	---	--

## FRANCESE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>*Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>* È in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.</p> <p>* Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</p>	<p>* Sa comunicare in lingua straniera.</p> <p>* Sa individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>* Sa acquisire e interpretare l'informazione.</p> <p>* Sa valutare l'attendibilità delle fonti.</p> <p>* Sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>* Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>* Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportuna mente argomentato.</p> <p>* Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>* Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</p> <p>* Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica, ecc.) diversi nello spazio e nel tempo.</p>	<p>* Le XIXe siècle: De l'Empire à la Belle Époque.</p> <p>* Le Romantisme: ses précurseurs, la sensibilité romantique, le héros romantique, la poésie, le théâtre.</p> <p>* François-René de Chateaubriand</p> <p>* Victor Hugo: le poète, le romancier, le dramaturge et l'homme politique.</p> <p>* Entre romantisme et réalisme: Balzac et la Comédie humaine.</p> <p>* Le Réalisme: la doctrine réaliste.</p> <p>* Gustave Flaubert: sa vie, son œuvre, Madame Bovary.</p> <p>* Le Naturalisme: la doctrine naturaliste</p> <p>* Émile Zola: sa vie, son œuvre, Les Rougon-Macquart.</p> <p>* Charles Baudelaire: sa</p>	<p>* Lezione frontale</p> <p>* Lezione dialogata</p> <p>* Lezione cooperativa</p> <p>* Comunicare in L2.</p> <p>* Conversazioni libere/guidate/singole/collettive.</p> <p>* Ricorso a fonti autentiche.</p> <p>* Scoperta graduata.</p> <p>* Problem solving.</p> <p>* Analisi dei casi</p>

		<p>*Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p> <p>*Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti</p>	<p>vie, sa poétique, le symbolisme</p> <p>*Le XXe siècle:</p> <p>* Proust: sa vie son oeuvre, la Recherche</p> <p>*Du Dadaïsme au Surréalisme</p> <p>*André Breton</p> <p>*La littérature engagée</p> <p>* Albert Camus : de l'absurde à la révolte.</p> <p>L'Étranger</p> <p><b>-Educazione Civica:</b> Les institutions de l'Union Européennes</p> <p>L'ONU.</p>	
--	--	--	--	--

## SPAGNOLO

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>- Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>- E' in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.</p> <p>- Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la</p>	<p>- Sa comunicare in lingua straniera.</p> <p>- Sa individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>- Sa acquisire e interpretare l'informazione.</p> <p>- Sa valutare l'attendibilità delle fonti.</p> <p>- Sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>-Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>-Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>-Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>-Analizza</p>	<p>Hispanoamérica (marco histórico-social, artístico y literario del siglo XX).</p> <p>-Lectura y análisis de algunas obras de tres de los autores más representativos de la época.</p> <p>-Realismo Mágico.</p> <p>-Lectura y análisis de una obra de dos de los autores más representativos de la época.</p> <p>-El Romanticismo español (marco histórico-social y literario).</p> <p>-Lectura y análisis de algunas obras de los autores más representativos de la época.</p> <p>-El Realismo (marco histórico-social y literario).</p>	<p>-Lezione dialogata.</p> <p>-Lezione frontale.</p> <p>-Cooperative learning.</p> <p>-Uso costante L2.</p> <p>-Ricorso a fonti autentiche.</p> <p>-Problem solving.</p> <p>-Analisi dei casi.</p> <p>-Conversazioni libere/guidate/singole/collettive.</p>



<p>lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</p> <p>- Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</p>		<p>criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</p> <p>-Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo.</p> <p>- Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p> <p>-Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti.</p>	<p>-Lectura y análisis de una obra de uno de los autores más representativos de la época.</p> <p>-Modernismo y Generación del '98 (marco histórico-social y literario).</p> <p>-Lectura y análisis de algunas obras de los autores más representativos de la época.</p> <p>-Las causas y las consecuencias de la guerra civil española; La dictadura franquista y la Transición.</p> <p>-La Generación del '27.</p> <p>-Lectura y análisis de algunas de las obras más representativas de Federico García Lorca.</p> <p>-Argumentos de conversación relacionados al mundo de la actualidad y de los jóvenes.</p> <p><b>Educazione Civica:</b></p>	
---	--	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"><li>-La Ue</li><li>-La Onu</li><li>-Principali forme di comunicazione in rete.</li><li>-Fake News: cosa sono, come riconoscerle e principali cause.</li></ul>	
--	--	--	---	--

## FISICA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della fisica.</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche.</p> <p>Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri della fisica, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Saper elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo</p> <p>Saper operare con il simbolismo fisico</p> <p>Saper esaminare situazioni cogliendo analogie e differenze</p> <p>Saper costruire procedure di risoluzione di un problema</p> <p>Saper applicare il metodo logico-deduttivo</p> <p>Saper risolvere semplici problemi</p>	<p>Elettricità: carica e campo elettrico, energia potenziale e potenziale elettrico.</p> <p>Capacità elettrica e condensatori.</p> <p>La corrente elettrica, le leggi di Ohm e i circuiti.</p> <p>Elettromagnetismo: il campo magnetico e le esperienze di Oersted, Faraday e Ampere.</p> <p>Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.</p> <p>Produzione di correnti alternate.</p> <p><i>Attraverso i quali lo studente acquisisce le seguenti abilità:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Valutare situazioni problematiche e tradurle in un modello matematico;</li> <li>-Risolvere problemi nei diversi ambiti della fisica;</li> <li>-Rielaborare criticamente e in modo significativo le conoscenze e le competenze in situazioni nuove;</li> <li>-Comprendere il rilievo storico di alcuni importanti eventi fisici</li> <li>-Sintetizzare il contenuto di un problema ipotizzando procedimenti risolutivi.</li> </ul>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione frontale da remoto in videoconferenza in sincrono o asincrono</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Metodo induttivo e deduttivo</p> <p>Lavoro a piccoli gruppi con successiva discussione</p> <p>Esercitazioni di laboratorio</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Problem solving</p> <p>Elaborazione di schemi</p> <p>Sviluppo storico della fisica</p> <p>Attività di feedback</p> <p>Flipped classroom</p> <p>BYOD</p>

## MATEMATICA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica.</p> <p>Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico. Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Saper elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo</p> <p>Saper operare con il simbolismo matematico</p> <p>Saper esaminare situazioni cogliendo analogie e differenze</p> <p>Saper costruire procedure di risoluzione di un problema</p> <p>Saper applicare il metodo logico-deduttivo</p> <p>Saper utilizzare consapevolmente gli elementi del calcolo differenziale</p>	<p>Introduzione all'analisi</p> <p>Limiti</p> <p>Funzione continua</p> <p>Derivate e teoremi fondamentali del calcolo differenziale</p> <p>Studio di funzione</p> <p>Integrali (cenni)</p> <p><i>Attraverso i quali lo studente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa risolvere problemi nei diversi ambiti della Matematica</li> <li>-Acquisisce la capacità di porsi problemi e prospettare soluzioni verificando la corrispondenza tra ipotesi formulate e i risultati ottenuti.</li> <li>- Sa comprendere il rilievo storico di alcuni importanti eventi matematici.</li> <li>-Sa sintetizzare il contenuto di un problema ipotizzando procedimenti risolutivi</li> <li>-Accresce la capacità di ampliare lo studio autonomamente anche con supporti informatici</li> </ul> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> Debunking e fact Checking. I principali reati informatici: furto d'identità digitale, phishing, cyberterrorismo. La cybersecurity</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione frontale da remoto in videoconferenza in sincrono o asincrono</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Metodo induttivo e deduttivo</p> <p>Lavoro a piccoli gruppi con successiva discussione</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Assegnazione sistematica e controllo di esercizi da svolgere a casa</p> <p>Flipped classroom</p> <p>BYOD</p> <p>Elaborazione di schemi e mappe concettuali</p>

## STORIA

Elaborata sulla base della programmazione di Dipartimento – Prof.ssa Bella Laura Alfonsa

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI EDU- CAZIONE CIVICA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p> <p>Sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>	<p>Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti.</p> <p>Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti logici e relazioni tra fenomeni, eventi, processi e concetti diversi.</p> <p>Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p> <p>Acquisire capacità di lettura critica ed autonoma della realtà contemporanea, sostanziata dalla conoscenza dei percorsi storico-culturali che ne sono alla base.</p> <p>Comprendere e produrre il discorso parlato e scritto nella pluralità di forme e generi, sia in relazione all'efficacia della comunicazione che al controllo della validità dei ragionamenti.</p> <p>Mettere in rapporto le conoscenze acquisite con problemi significativi della realtà contemporanea.</p> <p>Valorizzare le differenze e il dialogo tra</p>	<p>Sapere collocare gli eventi storici nella loro dimensione spazio-temporale.</p> <p>Sapere utilizzare gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina.</p> <p>Sapere individuare le relazioni fra gli eventi storici studiati.</p> <p>Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali e culturali</p> <p>Sapere individuare mutamenti e permanenze all'interno di un periodo storico.</p> <p>Sapere analizzare e utilizzare fonti di diversa tipologia.</p> <p>Saper effettuare connessioni interdisciplinari.</p>	<p><u>Storia:</u></p> <p>L'Italia giolittiana</p> <p>La prima guerra mondiale e le sue conseguenze</p> <p>L'Europa fra le due guerre, i regimi totalitari</p> <p>La seconda guerra mondiale e il crollo del nazifascismo</p> <p><u>Educazione Civica</u></p> <p>La Costituzione della Repubblica italiana</p> <p>Dalla Società delle nazioni all'Onu</p> <p>La Shoah</p> <p>La Resistenza</p> <p>Le foibe</p> <p>L'Unione europea</p>	<p>Lezione frontale, dialogata e partecipativa</p> <p>Attività laboratoriale</p> <p>Problem solving</p>

	soggetti e culture diverse.			
--	-----------------------------	--	--	--

## FILOSOFIA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI EDU- CAZIONE CIVICA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e ME- TODOLOGIE
<p>Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p> <p>Sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>	<p>Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti.</p> <p>Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti logici e relazioni tra fenomeni, eventi, processi e concetti diversi.</p> <p>Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p> <p>Acquisire capacità di lettura critica ed autonoma della realtà contemporanea, sostanziata dalla conoscenza dei percorsi storico-culturali che ne sono alla base.</p> <p>Comprendere e produrre il discorso parlato e scritto nella pluralità di forme e generi, sia in relazione all'efficacia della comunicazione che al controllo della validità dei ragionamenti.</p> <p>Mettere in rapporto le conoscenze acquisite con problemi significativi della realtà contemporanea.</p> <p>Valorizzare le differenze e il dialogo tra soggetti e culture diverse.</p>	<p>Conoscere i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendone i legami con il contesto storico-culturale e la valenza universalistica.</p> <p>Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione argomentata.</p> <p>Problematizzare le teorie filosofiche anche a confronto con la realtà contemporanea.</p> <p>Padroneggiare la lingua italiana nei diversi aspetti della comunicazione logica e argomentativa verbale e scritta, utilizzando il lessico e le categorie specifiche della disciplina.</p>	<p>Il Romanticismo in filosofia, l'idealismo di Schelling, Fichte ed Hegel.</p> <p>Dallo spirito all'uomo: Feuerbach e Marx</p> <p>Kierkegaard: il Singolo, la Scelta e la Possibilità</p> <p>Schopenhauer: il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore</p> <p>Nietzsche e la crisi delle certezze</p> <p>Positivismo : Comte L'Evoluzionismo di Darwin</p> <p>Lo Spiritualismo di Bergson</p> <p>Freud e la nascita della psicoanalisi</p>	<p>Lezione frontale, dialogata e partecipativa</p> <p>Problem solving</p>





## STORIA DELL'ARTE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che gli ha consentito di condurre ricerche e approfondimenti personali</li> <li>Sa dominare la verifica orale in tutti i suoi aspetti, modulandola a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi</li> </ul> <p>È in grado di riconoscere e comprendere le diverse correnti artistiche, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale</p> <p>È in grado di curare l'esposizione orale e di adeguarla ai diversi contesti</p>	<p>- Sa organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti</p> <p>- È in grado di comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa</p> <p>- Rappresenta eventi, fenomeni, principi e concetti, utilizzando il linguaggio specifico e diversi supporti</p> <p>- Individua e rappresenta, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi</p> <p>- Acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	<p>Comprende, commenta diverse tipologie formali del linguaggio artistico.</p> <p>Collocare i periodi artistici nel contesto storico e di riferimento</p> <p>Utilizzare in modo consapevole risorse informatiche e multimediali</p> <p>Coglie e interpreta gli aspetti fondamentali della storia dell'arte Italiana ed internazionale.</p>	<p><b>Neoclassicismo</b></p> <p>Riconosce il quadro complessivo del Neoclassicismo, con particolare attenzione all'analisi delle opere in particolare modo della pittura francese e scultura Italiana all'individuazione di modelli e figure attraverso cui si esprime l'attività intellettuale e artistica del tempo</p> <p>J. L. David – A. Canova -</p> <p><b>Romanticismo</b></p> <p>.</p> <p>Riconosce il quadro complessivo del Romanticismo, con particolare attenzione all'analisi delle opere in particolare modo della pittura francese spagnola ed Inglese all'individuazione di modelli e figure attraverso cui si esprime l'attività intellettuale e artistica del tempo</p> <p>J. Ingres- J. Fussli- F. Goya – W. Blake – G. D. Friedrich. – T. Gericault – E- Lelacroix. F. Hayez.</p> <p><b>Realismo</b></p> <p>Riconosce il quadro complessivo Realismo</p> <p>-Comprende il messaggio contenuto nei testi, svolgendo l'analisi dell'opera della Seconda metà dell'Ottocento</p>

		<p>-Coglie l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale del Positivismo esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>- Storicizza il tema della narrativa realistica, comprendendone la funzione nell'ambito dell'immaginario collettivo e dei modelli culturali.</p> <p>G. Fattori-G. Coubert- J.F. Millet.</p> <p><b>Impressionismo</b></p> <p>- Riconosce il quadro complessivo del periodo di fine ottocento , con particolare attenzione all'analisi della pittura en plein air e da studio</p> <p>-</p> <p>-Riconosce lo stile impressionistico,</p> <p>C. Monet, E. Manet , C. Pissarro, E. Degas – A. Renoir.</p> <p><b>Post impressionismo</b></p> <p>La crisi delle certezze e delle inquietudini del periodo</p> <p>- <b>Impressionismo</b></p> <p>- Riconosce il quadro complessivo del periodo di fine ottocento , con la nascita di una nuova era della pittura come introspezione psicologica.</p> <p><b>L'Art Nouveau</b></p> <p><b>In Europa</b></p> <p>- Riconosce il valore artistico e il significato delle opere della nuova Arte tra vecchio e nuovo secolo</p> <p>A. Gaudì</p> <p>G. Klimt</p> <p><b>L'espressionismo</b></p>
--	--	--

			<p>- Riconosce il quadro complessivo di fine secolo , con particolare attenzione alla rappresentazione della psicanalisi</p> <p>E. Munch</p> <p><b>Il Futurismo</b></p> <p>Riconosce il quadro complessivo del primo decennio del nuovo secolo con particolare attenzione alla rappresentazione della velocità e della propaganda di regime</p> <p>G. Balla. Marinetti . U. Boccioni . A. Sant’Elia</p> <p><b>Il Cubismo</b></p> <p>Riconosce il quadro complessivo del primo decennio del nuovo secolo con particolare attenzione alla visione da diversi punti lo stesso soggetto e la sua scomposizione spazio temporale</p> <p>G. Braque- P. Picasso</p> <p><b>Il Surrealismo</b></p> <p>Riconosce il quadro complessivo del nuovo secolo con particolare attenzione alla rappresentazione surreale dell’arte</p> <p>S. Dalì</p> <p><b>L’Architettura Moderna</b></p> <p>Riconosce il quadro complessivo del primo decennio in campo architettonico, con nuovi materiali e visioni utopistiche</p> <p>F.L. Wrigth – Le Corbusier</p> <p><b>L’Arte Degenerata</b></p> <p>Riconosce il quadro politico della seconda guerra mondiale con gli orrori riportati nel campo artistico e come sia stata l’arte uno strumento di guerra.</p> <p>E. Schiele- Picasso</p> <p><b>La Pop Art</b></p>
--	--	--	--

			<p>Riconosce il quadro complessivo del mondo moderno con particolare attenzione alla rappresentazione in campo pubblicitario.</p> <p>A. Warhol</p>
--	--	--	--

## SCIENZE MOTORIE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>E' stata raggiunta la maturazione della coscienza relativa alla propria corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria sia come capacità relazionale.</p> <p>-Si è favorita l'acquisizione di una cultura delle attività di motorie e sportive al fine di promuovere la pratica motoria come costume di vita e la coerente coscienza e conoscenza dei diversi significati che lo sport assume nella attuale società.</p> <p>-Si sono potenziati la scoperta e l'orientamento delle attitudini personali nei confronti di attività sportive specifiche e di attività motorie che possono</p>	<p>-Si è favorito il raggiungimento di una equilibrata coscienza sociale, basata sulla consapevolezza di sé e sulla capacità di integrarsi e differenziarsi nel e dal gruppo, tramite l'esperienza concreta di contatti socio- relazionali soddisfacenti, soprattutto attraverso i giochi di squadra.</p>	<p>Ideare e realizzare programmi di lavoro relativi alle attività motorie praticate.</p> <p>Saper elaborare strategie motorie in situazioni non conosciute.</p> <p>Utilizzare le diverse percezioni in relazione al compito richiesto e alla situazione.</p> <p>Decodificare e rielaborare rapidamente le informazioni e i gesti specifici.</p> <p>Utilizzare consapevolmente il linguaggio corporeo.</p> <p>Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie dei giochi sportivi trasferendole a spazi e nel rispetto dei tempi disponibili.</p> <p>Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse.</p> <p>Saper pianificare un lavoro (programmi di allenamento,</p>	<p>Esercizi a corpo libero singolarmente e a coppia per favorire l'agilità, il potenziamento muscolare, la coordinazione.</p> <p>-Esercizi e giochi di relazione- Conoscenza del proprio corpo in ambito alimentare, prevenzione degli infortuni, dei paramorfismi e dello stile di vita corretto. Conoscenza tecnica teorica dei principali sport di squadra e individuali: atletica leggera, pallavolo, pallacanestro e calcio.</p> <p>La donna e lo sport</p> <p>Sport e doping</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Lezioni frontali</p> <p>Esperienze di giochi di squadra nei campi di gioco.</p>

<p>tradursi in capacità trasferibili al campo lavorativo e del tempo libero.</p>		<p>schede tecniche, etc.) in relazione ad obiettivi specifici.</p> <p>Saper decodificare e rielaborare rapidamente le informazioni e i gesti specifici.</p> <p>Individuare i legami tra teoria e pratica.</p> <p>Interpretare la prestazione motoria alla luce delle diverse scienze che si occupano del movimento.</p> <p>Utilizzare consapevolmente il linguaggio corporeo.</p> <p>Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie dei giochi sportivi trasferendole a spazi e nel rispetto dei tempi disponibili.</p> <p>Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse.</p> <p>Saper pianificare un lavoro (programmi di allenamento, schede tecniche, etc.) in relazione ad obiettivi specifici.</p> <p>Essere in grado di autovalutarsi. Trasmettere agli altri le proprie intenzioni,</p>		
--	--	--	--	--

		<p>emozioni e indicazioni tattiche e tecniche.</p> <p>Saper comunicare e rispettare regole comportamentali.</p> <p>Saper trasferire le conoscenze motorie acquisite nelle situazioni dinamiche di vita quotidiana.</p> <p>Essere protagonisti del proprio percorso personale di apprendimento.</p> <p>Maturazione della coscienza relativa alla propria corporeità come elemento di unità psico-somatica, sia come disponibilità e padronanza motoria sia come capacità relazionale.</p>		
--	--	--	--	--

## RELIGIONE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Maggiore senso critico per un personale progetto di vita, in una costante riflessione sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.</p> <p>Apertura all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>Capacità di cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dai processi culturali.</p> <p>Avviamento di un processo olistico di maturazione della persona, nella consapevolezza che anche la dimensione religiosa partecipa alla crescita di ogni aspetto del proprio essere.</p>	<p>Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti</p> <p>Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa</p> <p>Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p> <p>Acquisire capacità di lettura critica ed autonoma della realtà contemporanea, sostanziata dalla conoscenza dei percorsi storico-culturali che ne sono alla base</p> <p>Sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni</p> <p>Comprendere i diritti</p>	<p>Conoscere gli aspetti caratteristici delle diverse religioni.</p> <p>Individuare la visione dell'uomo e della divinità nelle diverse religioni.</p> <p>Conoscere la prospettiva cristiana del dialogo interreligioso.</p> <p>Identificare le cause e le caratteristiche socio-religiose del villaggio globale secolarizzato.</p> <p>Identificare le caratteristiche socio-religiose del mondo contemporaneo.</p> <p>Cogliere le diverse matrici religiose delle sette.</p> <p>Riconoscere il valore delle radici cristiane per la crescita dell'Europa.</p>	<p>Il monoteismo nell'esperienza della fede ebraica e islamica.</p> <p>Il politeismo nell'esperienza delle religioni orientali.</p> <p>L'indifferenza religiosa della società secolarizzata e il paradossale risveglio religioso.</p> <p>La realtà sociale e religiosa nel mondo contemporaneo. Il fenomeno delle sette.</p> <p>L'ateismo filosofico e il fenomeno dell'ateismo <i>pratico</i>.</p> <p>.</p> <p><i>Elementi di etica fondamentale.</i></p> <p><i>Problemi etici tra i più significativi per l'esistenza personale e la convivenza sociale.</i></p> <p><i>Bioetica e religioni</i></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lezione cooperativa</p> <p>Metodo induttivo e deduttivo</p> <p>Confronto d'opinione con l'insegnante e tra gli stessi alunni</p> <p>Tecnica del sondaggio</p> <p>Scoperta guidata</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Problem solving</p> <p>Brain storming</p> <p>Analisi dei casi</p> <p>BYOD</p> <p><b>Strumenti</b></p> <p>Libri di testo</p> <p>PowerPoint dell'insegnante.</p> <p>Riviste specializzate</p> <p>Quotidiani</p> <p>Appunti e dispense</p> <p>Fotocopie</p> <p>Schemi sintetici</p> <p>Video</p> <p>Personal computer</p> <p>Navigazione</p>



	e i doveri che caratterizzano la cittadinanza	<p>Focalizzare i tratti caratteristici dell'etica cristiana in rapporto alle principali problematiche etiche che emergono nell'odierna società. Individuare i limiti morali dell'agire medico- scientifico. Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con i valori proposti dal Cristianesimo.</p> <p>Mettere a confronto le diverse risposte date dalle principali religioni del mondo sui problemi etici dell'esistenza umana.</p> <p>Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano la cittadinanza riguardo le religioni.</p>	<p><i>La laicità dello Stato secondo la Costituzione italiana.</i>  <i>L'art. 7 e l'art. 8 della Costituzione italiana.</i></p>	<p>in internet  LIM  Aula magna  Visione di film</p>
--	---	--	---	--

### Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso dei docenti di Matematica e Conversazione Francese per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi ai seguenti moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

### MATEMATICA

	Lingua
<p>Real functions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• functions</li> <li>• domain</li> </ul> <p>Tasks</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Practical application</li> <li>• Domain of real function: rational, irrational, logarithms,</li> </ul>	Inglese

exponential <ul style="list-style-type: none"> <li>• Odd or even functions</li> <li>• Sign of function</li> <li>• Graph of functions</li> </ul>	
Competenze acquisite	
<p><i>Lo studente è in grado di:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analizzare la materia da prospettive diverse</li> <li>-Passare da un percorso mono-dimensionale ad uno multi-dimensionale</li> <li>-Riconoscere gli elementi peculiari degli artisti di varie epoche cogliendone analogie e differenze</li> <li>-Usare le tecnologie in modo consapevole</li> </ul> <p><i>Ha inoltre:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sviluppato nella L2 abilità accademiche (CALP: cognitive academic language proficiency)</li> <li>-Acquisito una maggiore competenza linguistica (acquisizione di lessico specifico, fluidità di espressione, efficacia comunicativa)</li> <li>-Sviluppato il ragionamento autonomo e le capacità argomentative per riflettere in modo personale e critico sulle opere oggetto di studio</li> <li>-Sviluppato le abilità trasversali (capacità di saper leggere efficacemente, di partecipare attivamente ad una discussione, di fare domande, di chiedere chiarimenti, di esprimere accordo o disaccordo)</li> <li>-Sviluppato la consapevolezza di essere cittadino europeo</li> </ul>	

### Scienze in francese - EMILE/CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di SCIENZE, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi ai seguenti moduli delle discipline non linguistiche (DNL) nella lingua straniera francese, previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore
Les plaques tectoniques	francese	Emile/scienze	4
Le système endocrinien	francese	Emile/scienze	6

Le métabolisme	francese	Emile/scienze	6
----------------	----------	---------------	---

#### 4. Simulazioni I e II prova

##### **Disciplina coinvolta per l'indirizzo linguistico: Italiano**

Il docente di italiano della classe V BL ha deciso di effettuare una prova simulata nel mese di marzo.

Agli atti il testo della prova.

##### **Disciplina coinvolta per l'indirizzo linguistico: Inglese**

Il docente di inglese della classe V BL ha deciso di effettuare una prova simulata nel mese di marzo.

Agli atti il testo della prova dal titolo :Museum Peace :Japan 's Naoshima island .

## 5.Valutazione

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità

di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, l'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa” L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

### Tipologia di prove

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre
Prove non strutturate, strutturate, semistrustrate, prove esperte, prove scritte, prove pratiche. <ul style="list-style-type: none"><li>- Quiz on line randomizzati a tempo;</li><li>- Elaborati scritti (test, esercizi, problemi, relazioni) anche con restituzione degli elaborati corretti attraverso Google Classroom;</li><li>- Colloquio orale;</li><li>- Lavori di gruppo;</li><li>- Creazione da parte degli alunni di video o podcast riguardanti gli argomenti svolti</li></ul>	Almeno 2 per il primo quadrimestre per le discipline con valutazione intermedia scritta.  Almeno 2 per il primo quadrimestre per le discipline con valutazione intermedia orale.  Almeno 2 per il primo quadrimestre per le discipline con valutazione intermedia pratica.  Il Collegio Docenti ha deliberato per gli eventuali studenti in DAD le modalità di verifica e di valutazione secondo il Regolamento della DDI.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo;
- I progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- I risultati delle prove di verifica;
- Il livello di competenze chiave europee acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo.
- Della partecipazione del singolo studente a tutte le attività proposte dal docente anche a distanza;
- Della restituzione dei lavori nei tempi richiesti;
- Degli interventi personali durante la videoconferenza o la chat;
- Della qualità e dell’originalità degli interventi o delle attività svolte.

Tramite le prove di verifica si misura il raggiungimento parziale o completo degli obiettivi prefissati e pertanto dei risultati attesi. L’attribuzione del voto, per ogni tipo di verifica, utilizza i criteri di valutazione deliberati e già in uso.

## Crediti

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

Con riferimento al D.M. 16/12/2009 n. 99, riguardo all'attribuzione del credito scolastico il C.D. ha deliberato ai fini dell'attribuzione del punto di credito nell'ambito di ogni banda di oscillazione di osservare i seguenti criteri:

Tali singole quote si sommano alla media dei voti e, qualora lo studente raggiunga lo 0,60, otterrà il punteggio massimo di credito della banda di appartenenza nella quale si colloca in base alla media dei voti.

0,20	Per l'assiduità della frequenza con almeno il 90% rispetto al monte ore complessivo.
0,30	Per il profitto nella Religione Cattolica o nelle attività alternative (Per quanto riguarda le attività alternative all'IRC gli studenti del II biennio e del V anno che vorranno svolgere attività alternativa dovranno predisporre un progetto su un argomento nell'ambito della Cittadinanza e Costituzione da loro stessi scelto e condiviso con il docente coordinatore di classe. Detto progetto deve prevedere la

	realizzazione di un prodotto finale che sarà discusso dagli studenti con i docenti del CdC che lo valuteranno. Di detta valutazione se positiva si terrà conto per l'attribuzione del credito scolastico. La valutazione terrà conto dei seguenti elementi: Bibliografia, Sviluppo integrale del tema, Originalità, Coerenza, Correttezza formale
0,30	Per la partecipazione regolare e proficua alle attività aggiuntive offerte dalla scuola, come stage linguistici e aziendali, certificazioni linguistiche, partecipazione a progetti PON e POR, scambi culturali, progetti d'istituto
0,20	Per i crediti formativi della durata di almeno 20 ore

## Schede di valutazione prove d'esame

### Griglie di valutazione della I prova

Griglia di valutazione per la correzione dell'analisi del testo poetico o narrativo (tip. A)

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	
			/10	/20
A	<b>Capacità di comprensione e analisi del testo</b> <i>Capacità di comprendere e interpretare il testo nel suo complesso e nelle strutture testuali, tematiche e stilistiche</i>	Gravemente carente, scorretta	1	2
		Molto imprecisa, limitata, superficiale	1.5	3
		Imprecisa, incompleta	2	4
		<u>Sostanzialmente corretta</u>	<u>2.5</u>	<u>5</u>
		Corretta	3	6
		Corretta e chiara	3.5	7
		Corretta, dettagliata ed esauriente	4	8
B	<b>Competenza linguistica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso della lingua: Correttezza ortografica e morfosintattica Proprietà lessicale</li> </ul> <b>Coesione</b> (interpunzione, uso dei connettivi, raffazione) <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso del linguaggio specifico (in relazione alla tipologia scelta)</li> </ul>	Errori gravi e ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico. Il testo è molto scorretto e confuso	1	2
		Errori ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico. Errori notevoli e ripetuti e nella punteggiatura	1.25	2.5
		Varie imprecisioni rispetto alle strutture morfosintattiche, al lessico, alla punteggiatura	1.5	3
		<u>Ortografia corretta, punteggiatura un po' incerta, chiarezza sufficiente.</u> <u>Uso complessivamente corretto delle strutture morfosintattiche</u>	<u>1.75</u>	<u>3.5</u>
		Il testo prodotto è corretto e chiaro. Uso corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura	2	4
		Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro. Uso pienamente corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura	2.25	4.5
		Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro. Uso pienamente corretto e sicuro delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura. Possesso di un lessico ricco e specifico	2,5-3	5-6
	<b>Capacità argomentative ed espositive</b>	Molto limitate, assenti	1	2

C	<ul style="list-style-type: none"> <li>analisi della tematica</li> <li>sintesi efficace</li> <li>coerenza</li> <li>originalità</li> <li>rielaborazione critica</li> <li>apporto di conoscenze personali</li> </ul>	Appena accennate	1.25	2.5
		Schematiche, non sempre ben articolate	1.5	3
		<u>Accettabili</u>	<u>1.75</u>	<u>3.5</u>
		Abbastanza evidenti e articolate	2	4
		Evidenti e articolate	2.25	4.5
		Evidenti, bene articolate, personali	2.5-3	5-6

**Griglia di valutazione per la correzione dell'analisi e produzione di un testo argomentativo (tip.B)**

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	
			/10	/20
A	<b>Focalizzazione e comprensione del testo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>rispetto dei vincoli della consegna</li> <li>individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</li> </ul>	Gravemente carenti, scorrette	1	2
		Molto imprecise, limitate, superficiali	1.25	2.5
		Imprecise, incomplete	1.5	3
		<u>Sostanzialmente corrette</u>	<u>1.75</u>	<u>3.5</u>
		Corrette	2	4
		Corrette e chiare	2.25	5
		Corrette, dettagliate ed esaurienti	3	6
B	<b>Competenza linguistica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso della lingua: <ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza ortografica e morfosintattica</li> <li>Proprietà lessicale</li> <li>Coesione (interpunzione, uso dei connettivi, affazione)</li> </ul> </li> <li>Uso del linguaggio specifico (in relazione alla tipologia scelta)</li> </ul>	Errori gravi e ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico. Il testo è molto scorretto e confuso	1	2
		Errori ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico. Errori notevoli e ripetuti e nella punteggiatura	1.25	2.5
		Varie imprecisioni rispetto alle strutture morfosintattiche, al lessico, alla punteggiatura	1.5	3
		<u>Ortografia corretta, punteggiatura un po' incerta, chiarezza sufficiente.</u> <u>Uso complessivamente corretto delle strutture morfosintattiche</u>	<u>1.75</u>	<u>3.5</u>
		Il testo prodotto è corretto e chiaro. Uso corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura	2	4
		Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro. Uso pienamente corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura	2.25	5
		Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro. Uso pienamente corretto e sicuro delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura. Possesso di un lessico ricco e specifico	3	6
C	<b>Capacità argomentative ed espositive</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>analisi della tematica</li> <li>sintesi efficace</li> <li>coerenza</li> <li>originalità</li> <li>rielaborazione critica</li> <li>apporto di conoscenze personali</li> </ul>	Molto limitate, assenti	1	2
		Appena accennate	1.5	3
		Schematiche, non sempre ben articolate	2	4
		<u>Accettabili</u>	<u>2.5</u>	<u>5</u>
		Abbastanza evidenti e articolate	3	6
		Evidenti e articolate	3.5	7



		Evidenti, bene articolate, personali	4	8
--	--	--------------------------------------	---	---

**Griglia di valutazione per la correzione del testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip.C)**

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	
			/10	/20
A	<b>Focalizzazione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>rispetto dei vincoli della consegna e</li> <li>aderenza del testo rispetto alla traccia</li> <li>coerenza nella formulazione dei titoli e nella eventuale paragrafazione</li> </ul>	Molto imprecisa, superficiale e/o incoerente	0.75	1.5
		<u>Sostanzialmente corretta</u>	<u>1.25</u>	<u>2.5</u>
		Corretta	1.5	3
		Corretta e chiara e coerente	2	4
B	<b>Competenza linguistica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso della lingua: <ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza ortografica e morfosintattica</li> <li>Proprietà lessicale</li> <li>Coesione (interpunzione, uso dei connettivi, punteggiatura)</li> </ul> </li> <li>Uso del linguaggio specifico (in relazione alla tipologia scelta)</li> </ul>	Errori gravi e ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico. Il testo è molto scorretto e confuso	1	2
		Errori ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico. Errori notevoli e ripetuti e nella punteggiatura	1.25	2.5
		Varie imprecisioni rispetto alle strutture morfosintattiche, al lessico, alla punteggiatura	1.5	3
		<u>Ortografia corretta, punteggiatura un po' incerta, chiarezza sufficiente. Uso complessivamente corretto delle strutture morfosintattiche</u>	<u>1.75</u>	<u>3.5</u>
		Il testo prodotto è corretto e chiaro. Uso corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura	2	4
		Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro. Uso pienamente corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura	2.25	5
		Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro. Uso pienamente corretto e sicuro delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura. Possesso di un lessico ricco e specifico	3	6
C	<b>Capacità argomentative ed espositive</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>analisi della tematica</li> <li>sintesi efficace</li> <li>coerenza</li> <li>originalità</li> <li>rielaborazione critica</li> <li>conoscenze dell'argomento e del contesto</li> </ul>	Molto limitate, assenti	0.5	1
		Appena accennate	1.5	2-3
		Schematiche, non sempre ben articolate	2	4
		<u>Accettabili</u>	<u>3</u>	<u>5-6</u>
		Abbastanza evidenti e articolate	3.5	7
		Evidenti e articolate	4	8-9
		Evidenti, bene articolate, personali	5	10

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE**  
**TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critiche valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO GENERALE PARTE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO SPECIFICA PARTE					
UNTEGGIO TOTALE					

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE**  
**TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa ; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente ; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE

### TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa ; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente ; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

## Griglia di valutazione della II prova scritta inglese

### Parte 1- Comprensione e interpretazione

#### Comprensione del testo

Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>0,50</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>1</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>1,5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottointesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>2</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di avere colto le sottili sfumature e i significati sottointesi anche attraverso inferenze.	<b>2,5</b>

#### Interpretazione del testo

Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti	<b>0</b>
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>0,50</b>
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	<b>1</b>
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	<b>1,5</b>
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	<b>2</b>

Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	<b>2,5</b>
--	------------

**Parte 2- Produzione scritta -----Aderenza alla traccia**

Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	<b>0,50</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>1</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>1,5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>2,5</b>

**Organizzazione del testo e correttezza linguistica**

Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	<b>0,50</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio	<b>1</b>
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscano, tuttavia la ricezione del messaggio.	<b>1,5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>2</b>
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>2,5</b>

**NB:** Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta del candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/10 all'intera prova.

*Punteggio parziale*      *../10*  
*Punteggio prova totale*      *../10*

***ALUNNO/A:*** .....

***CLASSE:*** .....

***DATA DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA:*** .....

***L'INSEGNANTE:***

## Griglia di valutazione colloquio

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da



## Scheda valutazione del comportamento

Indicatore	Frequenza	Puntualità	Rispetto del Regolamento d'Istituto	Partecipazione al dialogo educativo: <ul style="list-style-type: none"> <li>partecipazione alle attività scolastiche ed extrascolastiche</li> <li>impegno</li> <li>rispetto delle consegne</li> </ul>
VOTO	Descrittore	Descrittore	Descrittore	Descrittori
10	FREQUENZA ASSIDUA ASSENZE < 5 %	RISPETTA GLI ORARI	Rispetto ASSAI SCRUPOLOSO del Regolamento di Istituto	<b>Partecipazione</b> critica e costruttiva alle varie attività scolastiche <b>Impegno</b> assiduo e scrupoloso <b>Consegne</b> puntuali
9	FREQUENZA QUASI ASSIDUA ASSENZE ≤ 10%	RITARDI: massimo 5 ritardi per quadrimestre	Rispetto ATTENTO del Regolamento di Istituto.	<b>Partecipazione</b> costante e attiva <b>Impegno</b> costante <b>Consegne</b> puntuali
8	FREQUENZA REGOLARE ASSENZE ≤ 12%	RITARDI: da 6 a 10 ritardi	Rispetto GENERALMENTE CORRETTO del Regolamento di Istituto (con qualche richiamo verbale o annotazione scritta sul Registro di classe ad opera del docente)	<b>Partecipazione</b> selettiva (a seconda della disciplina) e discontinua. Qualche episodio di distrazione e richiami verbali all'attenzione <b>Impegno</b> nel complesso costante <b>Consegne</b> generalmente puntuali
7	FREQUENZA ABBASTANZA REGOLARE ASSENZE ≤ 15%	RITARDI: da 11 a 15	Rispetto del Regolamento di Istituto INCOSTANTE E SALTUARIO (Comportamento non sempre corretto verso compagni e insegnanti, Rispetto parziale delle regole segnalato con nota disciplinare sul Registro di classe ed eventuale convocazione dei genitori)	<b>Partecipazione</b> discontinua e saltuaria <b>Impegno</b> poco collaborativo e discontinuo <b>Consegne</b> non sempre regolari
6	FREQUENZA APPENA ACCETTABILE ASSENZE ≤ 20%	RITARDI: da 16 a 20	SCARSO rispetto del Regolamento di Istituto (ripetuti episodi di scarso rispetto nei confronti degli altri o delle attrezzature e dei beni, rapporti problematici o conflittuali con le componenti della comunità scolastica nel suo insieme che hanno comportato anche la sospensione dalle lezioni per un periodo da 1 a 15 giorni)	<b>Partecipazione</b> passiva <b>Impegno</b> discontinuo e superficiale <b>Consegne</b> frammentarie e occasionali
5  N.B. Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo	IRREGOLARE  OLTRE IL 20% DI ASSENZE.	RITARDI: più di 20 ritardi	Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (Gravi scorrettezze nei confronti dei compagni e/o di tutto il personale scolastico e/o danni provocati alle strutture con sospensione dalle lezioni oltre i 15 giorni)	<b>Partecipazione</b> assente  <b>Impegno</b> scarso <b>Consegne</b> inesistenti

## Livelli di valutazione delle competenze chiave europee individuate dal consiglio di classe e acquisite dagli studenti

Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	Descrittori	Indicatori	Valutazione			
				1	2	3	4
Imparare ad imparare	Imparare ad imparare	Conoscenza di sé (limiti, capacità)	È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.	1	2	3	4
		Uso di strumenti informativi	Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. Sa gestire i diversi supporti utilizzati e scelti.	1	2	3	4
		Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Ha acquisito un metodo di studio personale e attivo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione	1	2	3	4
Comunicazione nella madrelingua  Comunicazione nelle lingue straniere  Consapevolezza ed espressione culturale	Comunicare (comprendere e rappresentare)	Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere	Comprende i messaggi di diverso genere trasmessi con supporti differenti.	1	2	3	4
		Uso dei linguaggi disciplinari	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
Competenze sociali e civiche	Collaborare e partecipare	Interazione nel gruppo	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
		Disponibilità al confronto	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
		Rispetto dei diritti altrui	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
	Agire in modo autonomo e responsabile	Assolvere gli obblighi scolastici	Assolve gli obblighi scolastici.	1	2	3	4
		Rispetto delle regole	Rispetta le regole.	1	2	3	4

<b>Competenze in Matematica</b>  <b>Competenze di base in Scienze e Tecnologia</b>	Risolvere problemi	Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline	Riconosce i dati essenziali e individua fasi del percorso risolutivo.	1	2	3	4
	Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi	Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto.	1	2	3	4
		Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari	Opera collegamenti fra le diverse aree disciplinari.	1	2	3	4
<b>Competenza digitale</b>	Acquisire e interpretare l'informazione	Capacità di analizzare l'informazione: valutazione dell'attendibilità e dell'utilità	Analizza l'informazione e ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.	1	2	3	4
		Distinzione di fatti e opinioni	Sa distinguere correttamente fatti e opinioni.	1	2	3	4
<b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>	Progettare	Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto.	Utilizza le conoscenze apprese per ideare e realizzare un prodotto.	1	2	3	4
		Organizzazione del materiale per realizzare un prodotto	Organizza il materiale in modo razionale.	1	2	3	4

## **6. Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento**

### **ORIENTAMENTO**

#### **Conoscenza dell'offerta formativa dei seguenti corsi di Studi e Università:**

Marina Militare 14 dicembre  
Welcome Week Unipa, 6 febbraio  
Facoltà di Agraria di Caltanissetta, 22 febbraio  
Orientamento Unikore, 28 marzo  
Università per Stranieri di Siena 17 aprile  
Mediazione linguistica, prof.ssa Zaccaria 27 aprile

#### **Partecipazione ad Open Day virtuali:**

Ateneo di Catania

#### **Percorso AlmaDiploma e AlmaOrientati (5 ore in orario curriculare)**

Alcuni ragazzi hanno conseguito le certificazioni per le lingue straniere

Nello specifico: Delf B1

Dele B1

Cambridge B1-B2- C1

## PCTO

Il progetto, che coinvolge la 5 BL e che si articola in due momenti, si propone di supportare gli studenti nello sviluppo delle conoscenze di base della scrittura creativa: stimolando fantasia, immaginazione e originalità ma anche un metodo organizzato per la produzione di un risultato.

L'obiettivo finale è quello di consentire ai partecipanti di elaborare in modo originale e inedito le conoscenze acquisite con precedenti esperienze dirette o indirette.

Partendo dalla lettura del libro “Anche le pulci prendono la tosse”, lo studente sarà chiamato a produrre un elaborato scritto di massimo dieci cartelle relativo ad un episodio di un personaggio legato ad una delle quattro categorie sociali rappresentate nel libro:

- operatori sanitari
- insegnanti
- poliziotti
- imprenditori

L'elaborato dovrà descrivere un episodio/scena immaginaria, non contenuta nel libro, ma plausibile nel contesto e legata ad uno o più dei personaggi, di natura a scelta (drammatica, comica ecc) basata sul dialogo. Il racconto dovrà essere accompagnato dalla realizzazione di un video trailer amatoriale con interpreti adulti del dialogo incorporato nell'elaborato scritto.

Il secondo momento vede la collaborazione con Erasmus Theatre e ha la finalità di avviare i partecipanti al lavoro in ambito didattico-teatrale per un totale di 40 ore. Gli studenti avranno la possibilità di esplorare e scoprire (attraverso confronti, esperienze guidate, fruizione di materiale didattico-formativo ed esercitazioni) tutte le fasi, le competenze, i ruoli e professionalità coinvolte nel processo di ideazione e realizzazione di complessi prodotti teatrali e culturali. I partecipanti sperimenteranno, in interazione costante, le ricche sinergie tra attori, costumisti, sceneggiatori, scenografi, operatori culturali ecc., costantemente seguiti e guidati dal personale di Erasmus Theatre in qualità di tutor esterni alla scuola. Il percorso permetterà agli studenti di orientarsi secondo una modalità immersiva, dinamica e coinvolgente e in un contesto operativo multilinguistico, nella complessa galassia di professioni e ruoli operanti nell'organizzazione dell'impresa culturale e teatrale. Alcuni incontri tenuti da esperti di madrelingua, daranno inoltre un valore aggiunto al percorso didattico garantendo il potenziamento nelle tre lingue straniere studiate (inglese, francese, spagnolo).

Nell'anno 2021-2022 gli studenti hanno partecipato allo stage linguistico tenutosi presso le città spagnole di Salamanca e Madrid.

Per l'anno 2022-2023 1 alunno della classe ha partecipato al progetto “Courage & friends”, in collaborazione con l'Università Bocconi e il Cnr. Si faranno attività di informatica e matematica utili a comprendere cosa è un algoritmo e come si costruisce.

I social media sono diventati parte integrante delle nostre vite, espandendo esponenzialmente le nostre capacità di interconnessione. Tuttavia, diversi aspetti algoritmici, di rete e dei contenuti dei social media possono presentare varie minacce per la società e i suoi membri più vulnerabili, come in particolare gli adolescenti, che vanno da problemi molto discussi come la dipendenza digitale,

la discriminazione, incitamento all'odio (hate speech), disinformazione e polarizzazione alle influenze manipolative degli algoritmi e in seguito a questioni più specifiche degli adolescenti (ad esempio stereotipizzazione del corpo e cyberbullismo). Poiché le relazioni e le interazioni degli utenti svolgono un ruolo centrale per una sana esperienza online, anche l'istruzione diventa un obiettivo cruciale per un qualsiasi intervento in questo tema. Queste motivazioni hanno portato allo sviluppo del progetto multinazionale e multidisciplinare COURAGE che sta implementando un ambiente di apprendimento e un virtual companion che educino e proteggano gli adolescenti dalle minacce nei Social Media.

Ci si propone di combinare attività di formazione sui meccanismi alla base dei social media (algoritmi e influenza sociale); attività di supporto alla comprensione e la gestione di diversi tipi di minacce (disinformazione, bolle di filtraggio, incitamento all'odio, stereotipi corporei); attività per incoraggiare un uso costruttivo dei Social Media procedure di valutazione volte ad analizzare le caratteristiche psicologiche degli adolescenti in correlazione con l'uso dei Social Media come il benessere mentale, l'intelligenza emotiva, il pensiero critico, la soddisfazione di vita e la resilienza. Gli esperti ed educatori svolgono un importante ruolo nella gestione delle esperienze guidando e moderando le attività educative in classe e fornendo strategie di apprendimento, obiettivi e attività educative.

Inoltre, quest'anno alcuni studenti hanno partecipato agli incontri svoltisi a Catania, nell'ambito del progetto IMUN.

## **6. Allegati agli atti della scuola**

**Piani Didattici Personalizzati di studenti con BES (DSA).**

**Programmi svolti per le singole discipline**

**Programma di Educazione Civica redatto a cura del referente della classe**

**Testi simulazioni I e II prova**

Il Documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta dell'11 maggio 2023

## Sommario





