



*Ministero dell'Istruzione*  
*Liceo Classico Linguistico Coreutico e Artistico Audiovisivo Multimediale*  
**"Ruggero Settimo"**  
*Caltanissetta*



LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE - "RUGGERO SETTIMO"-CALTANISSETTA  
**Prot. 0004010 del 15/05/2023**  
V-2 (Uscita)

## ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2022 - 2023

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*Redatto ai sensi dell'art. 10 O.M. 45 del 09 marzo 2023  
concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023*

CLASSE V sez. AD

*Coordinatore: Prof.ssa Teresa Calà*

*Dirigente Scolastico*

*Irene Cinzia Maria Collerone*

# 1. Le caratteristiche dell'indirizzo

## Breve descrizione dell'Istituto

Dal 1863 il Liceo Ruggero Settimo è il centro culturale di riferimento per la città in espansione.

Il Liceo, negli anni, ha saputo fondere innovazione e tradizione, identità e memoria.

Nella consapevolezza che la classicità garantisce la formazione umanistica della persona e l'acquisizione e il dominio del pensiero fondante il progresso scientifico e tecnologico, la formazione liceale, realizzando l'equilibrio fra gli assi culturali (asse dei linguaggi, asse matematico, asse scientifico-tecnologico e asse storico – sociale), esprime la pluralità di dimensioni della cultura superando la tradizionale contrapposizione tra cultura umanistica e cultura scientifica.

Attraverso una didattica orientativa, per competenze, ogni disciplina individua le nozioni essenziali, le procedure e le analogie di struttura con le altre, in un'ottica che non mira alla specializzazione, ma a fare acquisire linguaggi, codici, categorie di giudizio che si rivelino utili per leggere ed interpretare la realtà anche nei suoi aspetti più complessi.

I vari indirizzi: classico ordinamentale, classico con ampliamento dell'offerta formativa, linguistico ordinamentale, linguistico con ampliamento dell'offerta formativa, linguistico EsaBac, DAMS e coreutico rappresentano modalità specifiche di declinare la licealità.

Da ciò consegue che le conoscenze raggiunte non hanno una finalità strettamente professionalizzante o propedeutica a determinate facoltà universitarie, ma una valenza formativa generale in quanto consentono l'acquisizione di metodi di studio, di abilità logico - comunicative, di quadri culturali di riferimento e di competenze anche trasversali che contribuiscono a potenziare l'autonomo sviluppo delle capacità critiche e relazionali degli studenti.

Il Liceo intende proporsi quale luogo privilegiato per elaborare e diffondere un'autentica cultura dei valori civili e democratici, quali la dignità della persona, la libertà individuale, la tolleranza, la solidarietà, l'uguaglianza e la responsabilità; una cultura che intenda il diritto come espressione del patto sociale, indispensabile per costruire relazioni consapevoli tra i cittadini e tra questi ultimi e le istituzioni, aiuti a comprendere come l'organizzazione della vita personale e sociale si fondi su un sistema di relazioni giuridiche e sviluppi la consapevolezza che valori quali dignità, libertà, non possono considerarsi come acquisiti per sempre, ma vanno perseguiti, voluti e protetti.

La scuola, oggi, deve contribuire alla formazione di persone consapevoli di appartenere ad una realtà culturale determinata e capaci di rapportarsi a realtà culturali diverse dalla propria, senza atteggiamenti pregiudiziali di rifiuto, e pronte a reagire positivamente all'elevato grado di novità presente negli ambienti diversi dai propri. Essa implica, quindi, superamento di stereotipi e pregiudizi, apertura nei confronti degli altri, capacità di adattamento, disponibilità a lavorare e a collaborare nel confronto con persone di diversa formazione scolastica e culturale.

## Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Causa emergenza Covid -19 e la conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza durante il lockdown del 2020 e successivamente dal 26 ottobre 2020 al 7 febbraio 2021, dal 16 marzo 2021 al 22 aprile 2021, in tali periodi tutte le attività si sono svolte a distanza utilizzando:

- l'applicativo Google Classroom for Enterprise per inviare e ricevere materiali e compiti;
- il software Google Meet per effettuare videoconferenze.

Dal 23 aprile 2021 la scuola ha ripreso le attività in modalità mista al 50% con turnazione settimanale; dal 26 aprile, inseguito all'entrata in vigore del DL n. 44 del 01 aprile 2021, le lezioni sono riprese in modalità mista al 75% con l'articolazione in quattro gruppi in turnazione plurisettimanale.

In tutti i periodi sopracitati sono stati garantiti i laboratori per l'indirizzo sezione coreutica in presenza e per attività per gli studenti con BES.

La DaD è stata garantita altresì agli aventi diritto in condizioni di vulnerabilità debitamente documentati secondo le norme di legge e regolamenti.

## **Il Liceo Coreutico**

*Il Liceo della danza, dell'arte del movimento e dell'espressione corporea, offre l'opportunità di una sintesi tra apprendimento teorico e apprendimento pratico. Tutte le materie sono finalizzate all'acquisizione di una maggiore consapevolezza degli strumenti conoscitivi che permettono l'interpretazione della realtà, per consentire agli studenti la consapevolezza di un gesto autentico, sostanziato dalle tecniche della danza classica e contemporanea. La bellezza e la consapevolezza raggiunta tramite lo studio delle discipline, infatti, si traduce in gesto scenico e in movimento di danza, creando quella sinergia tra anima e materia che caratterizza la ricerca di tanti adolescenti nella cultura contemporanea. Il Liceo Coreutico insegna la disciplina dell'arte nel movimento: il rigore che, senza essere fine a se stesso, permette la promozione delle potenzialità di ciascuno nel rispetto delle regole del linguaggio e della concentrazione nell'atto artistico-espressivo.*

## **PECUP**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione; 2) analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia;
- utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica;
- saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive;
- focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;
- conoscere il profilo storico della danza anche nelle sue interazioni con la musica, e utilizzare categorie pertinenti nell'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio coreutico.

Nelle materie di indirizzo il lavoro si svolge sia sotto il profilo pratico sia teorico attraverso lezioni pratiche frontali (tecniche della danza classica e contemporanea, laboratorio coreutico e coreografico) e attraverso lezioni teoriche frontali alternate a lezioni dialogiche e partecipate (laboratorio coreutico, teoria e pratica musicale per la danza, storia della danza e storia della

musica). Lo studente avrà modo di sviluppare capacità di osservazione, di ascolto e di analisi, integrando tutte le esperienze maturate nell'ambito delle discipline coreutiche e musicali.

### Quadro orario delle discipline di studio del Liceo Coreutico

Discipline	1° biennio		2° biennio		V
	I	II	III	IV	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica <sup>1</sup>	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali <sup>2</sup>	2	2	-	-	-
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Storia della danza	-	-	2	2	2
Storia della musica	-	-	1	1	1
Tecniche della danza	8	8	8	8	8
Laboratorio coreutico	4	4	-	-	-
Laboratorio coreografico	-	-	3	3	3
Teoria e pratica musicale per la danza	2	2	-	-	-
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale delle ore settimanali</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

<sup>1</sup>Con informatica al primo biennio.

<sup>2</sup>Biologia, Chimica, Scienze della Terra

***N.B. Al quinto anno è previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.***

Nell'ambito del potenziamento è prevista un'ora settimanale nell'arco del quinquennio di **Francese per la Danza**.

### Ripartizione delle ore settimanali delle discipline pratiche di indirizzo

Discipline pratiche di indirizzo	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
BIENNIO					
Tecnica della danza classica	6	6			
Tecnica della danza contemporanea	2	2			
Laboratorio coreutico	4	4			
TRIENNIO INDIRIZZO DANZA CLASSICA					
Tecnica della danza classica			6	6	6
Tecnica della danza contemporanea			2	2	2

Laboratorio coreografico per la danza classica			3	3	3
<b>TRIENNIO INDIRIZZO DANZA CONTEMPORANEA</b>					
Tecnica della danza contemporanea			4	4	4
Tecnica della danza classica			4	4	4
Laboratorio coreografico per la danza contemporanea			3	3	3

## 2.La storia della classe

### Presentazione della classe

**La Classe V AD Coreutico** è composta da 18 alunni, 15 ragazze e 3 ragazzi, tutti provenienti dalla classe IV AD, eccetto un alunno con disabilità, proveniente dalla precedente V AD, in quanto ripetente il quinto anno di corso; per tale allievo è stato redatto il PEI dal Docente di sostegno che lo ha seguito per n.18 ore settimanali e lo studente sosterrà soltanto l'esame orale ai fini del rilascio dell'Attestato di frequenza del Corso di Studi. Uno studente, durante la maggior parte del Primo Quadrimestre, ha frequentato la Scuola Professionale di Danza di Liliana Cosi sita in Reggio Emilia e si è inserito nel gruppo classe, nel mese di Gennaio. Soltanto pochi studenti sono residenti a Caltanissetta mentre un cospicuo gruppo proviene da paesi della provincia di Caltanissetta ed anche da fuori provincia ed hanno complessivamente frequentato le lezioni regolarmente. Ricostruendo la storia della classe, al primo anno gli alunni erano 22, riducendosi a 20 nel secondo anno e risultando nel medesimo numero al terzo anno; durante il quarto anno il gruppo classe includeva 17 alunni poiché due di loro hanno abbandonato gli studi mentre un'alunna ha scelto un percorso didattico differente. Nel corso del triennio la classe ha mantenuto una fisionomia eterogenea per quanto concerne la partecipazione al dialogo educativo e l'applicazione allo studio; nonostante una fase di destabilizzazione attraversata dagli studenti a causa della pandemia, la panoramica generale della classe è senz'altro positiva, poiché si riscontra una crescita culturale degli allievi, frutto di un costante processo di formazione, attraverso il quale la maggior parte degli alunni ha profuso impegno nello studio, maturando un metodo di studio autonomo, adeguato e proficuo. In attinenza al profitto scolastico è stato possibile identificare livelli di apprendimento diversificati: la maggior parte degli studenti ha dimostrato un'attiva e propositiva partecipazione all'attività didattica, unitamente ad un tipo di approccio più critico agli argomenti trattati nelle varie discipline, rivelando quindi buone capacità logiche ed espressive nei linguaggi specifici; consapevoli delle proprie capacità, essi sono stati supportati dalla volontà di apprendere, di ampliare le loro conoscenze e di migliorarsi, ponendosi degli obiettivi da raggiungere. Di contro, un esiguo gruppo dotato di più modeste abilità, ha ricoperto un ruolo piuttosto passivo nel dialogo educativo e si è applicato allo studio in modo talvolta discontinuo, rendendo necessarie talune sollecitazioni da parte docente. Per quanto concerne le discipline di indirizzo, la classe è suddivisa in due gruppi: quello di Tecnica della Danza Classica e quello di Tecnica della Danza Contemporanea; in quest'ultimo anno di corso, c'è stato un cambiamento nella docenza che ha richiesto l'adattamento ad un nuovo metodo da parte degli allievi, i quali hanno dimostrato motivazione ed impegno, pur con attitudini differenti. Inoltre, nel complesso, gli studenti sono dotati di buone qualità umane ed hanno dato prova di un ottimo livello

di socializzazione e di un notevole senso di inclusività nei confronti del compagno disabile; tali requisiti hanno consentito di svolgere l'attività didattica in un clima sereno, poiché si è sempre riscontrato un comportamento scolastico consono, corretto e rispettoso delle persone, delle cose di uso comune e dell'ambiente, unitamente ad una nota di spiccata sensibilità.

### Composizione della classe: Docenti

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
<b>RELIGIONE</b>	<i>SORCE</i>	<i>VINCENZA MARIA</i>
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<i>FIANDACA</i>	<i>DANIELA ROSA</i>
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE</b>	<i>CALA'</i>	<i>TERESA</i>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<i>FIORENZA</i>	<i>FABIO</i>
<b>MATEMATICA E FISICA</b>	<i>FRADELLA</i>	<i>GIUSEPPE</i>
<b>FRANCESE PER LA DANZA</b>	<i>BONSANGUE</i>	<i>MARIA ANTONIA</i>
<b>EDUCAZIONE CIVICA /STORIA E FILOSOFIA</b>	<i>GENOVA</i>	<i>CLARA</i>
<b>TECNICHE DELLA DANZA CLASSICA SEZ. CLASSICA / Laboratorio Coreografico Classica</b>	<i>MARLETTA</i>	<i>VANESSA</i>
<b>TECNICHE DELLA DANZA CONTEMPORANEA SEZ. CONTEMPORANEA/ Laboratorio Coreografico Contemporanea</b>	<i>CAVALLARO</i>	<i>DOMENICA STEFANIA</i>
<b>TECNICHE DELLA DANZA CLASSICA SEZ. CONTEMPORANEA</b>	<i>FARINELLA</i>	<i>EVA</i>
<b>STORIA DELLA DANZA</b>	<i>REGALINO</i>	<i>CONCETTA</i>
<b>STORIA DELLA MUSICA/ Pianista accompagnatore- / Pian.accomp. Class.Sez.Contemp.</b>	<i>SILLITTI</i>	<i>CORRADO MARIA</i>
<b>DOCENTE di Pianoforte/ Accomp.Cont.sez.Class.</b>	<i>ZAFFUTO</i>	<i>GRAZIA</i>
<b>DOCENTE di Pianoforte/ Accomp.Class.sez.Class..</b>	<i>GIORDANO</i>	<i>CATALDO</i>

<b>DOCENTE DI SOSTEGNO</b>	<b>TRAMONTANA</b>	<b>MICHELE</b>
----------------------------	-------------------	----------------

### **Variazione del Consiglio di Classe nel triennio – componente Docente (Controllare!)**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>A.S. 2020/ 2021</b>	<b>A.S. 2021/ 2022</b>	<b>A.S. 2022/2023</b>
Tecnica Danza Classica sez. Classica	nessuna	nessuna	si
Tecnica Danza Contemporanea sez. Contemporanea	si	si	si
Tecnica Danza Classica sez. Contemporanea	si	Si	si
Storia della Danza	nessuna	Si	si
Storia della Musica	nessuna	Nessuna	si
Religione o Materia Alternativa	nessuna	Nessuna	nessuna
Italiano	si	Si	Nessuna
Inglese	nessuna	Nessuna	nessuna
Francese per la Danza	si	Si	nessuna
Storia e Filosofia	si	Si	si
Storia dell'Arte	nessuna	Nessuna	nessuna
Matematica e Fisica	si	Nessuna	nessuna

### **Prospetto dati della classe**

<b>Anno Scolastico</b>	<b>n. iscritti</b>	<b>n. inserimenti</b>	<b>n. trasferimenti</b>	<b>n. ammessi alla classe success.</b>
2020/21	20	1	0	20
2021/22	17	0	0	17
2022/23	18	1	0	18





## Esperienze/Temi sviluppati nel corso dell'anno del Consiglio di Classe

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI  PECUP	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> <li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul>	<i>La natura e l'uomo; l'espressione del sentimento ed il principio della libertà.</i>	Italiano, Storia, Filosofia,  Inglese, Francese, Storia dell'Arte,  Discipline Coreutiche, Storia della Danza, Storia della Musica
	<i>Il tempo e la memoria</i>	Italiano, Storia, Filosofia,  Inglese, Francese, Storia dell'Arte,  Discipline Coreutiche, Storia della Danza, Storia della Musica
	<i>Crisi delle certezze</i>	Pluridisciplinare
	<i>L'equilibrio e la rottura</i>	Fisica, Italiano, Storia,  Filosofia, Lingue Straniere, - Storia dell'Arte,  Tecnica della Danza Classica, Storia della Danza, Storia della Musica
	<i>La forma</i>	Fisica, Italiano, Storia,  Filosofia, Lingue Straniere, - Storia dell'Arte,  Tecnica della Danza Classica, Storia della Danza, Storia della Musica
	<i>I vari linguaggi</i>	Pluridisciplinare
	<i>La diversità</i>	Pluridisciplinare
	<i>La donna</i>	Pluridisciplinare

## Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica – classi V

**Il Coordinamento di Educazione Civica** ha realizzato, in collaborazione con il Dipartimento Storico-sociale e il Dipartimento di Area Scientifica, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della Legge 92/2019, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica:

<b>TITOLO</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO</b>	<b>ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>
Seminario educazione alla Cittadinanza	Educare alla cittadinanza: il diritto-dovere di voto nella Costituzione	23-09-22  Classi V Coordinamento: Prof. Patri	Motivati dall'imminente esperienza che andranno a vivere, le studentesse e gli studenti hanno preso coscienza dell'importanza fondamentale del diritto-dovere di andare a votare.
"Campagna di sensibilizzazione alla donazione del sangue"	Gli attivisti dell'Associazione FIDAS relazionano sull'importanza della propria azione di divulgazione.	5/10/22  Classi Quinte Coordinamento: prof. Liborio Giunta	Incontro ha rinforzato il programma di "Educazione alla salute" e alla Solidarietà".
Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne dedicata al ricordo di Santina Cannella.	Presentazione del libro "Ti Bacio quando torno" di C. Lo Iacono – S. Lombardo e della cartolina con annullo filatelico in ricordo di Santina Cannella	25/11/22  Classi: 5CL – 5AD – 5BL  Coordinamento: prof. Liborio Giunta	Attraverso la tragedia della nostra ex alunna, raccontata in maniera toccante e ben documentata, le classi coinvolte hanno potuto celebrare e riflettere sulla piaga del femminicidio che continua ad affliggere l'umanità.
"Le Madri Costituenti"	Nel corso della mattinata, tutti gli studenti e le studentesse dell'Istituto potranno, invece, donare una ciocca dei loro capelli in segno di vicinanza e solidarietà nei	8/3/23  Classi Quinte Coordinamento: Prof. Maria Grazia Pignataro	Giornata internazionale della donna, celebrata in una maniera particolarmente coinvolgente.

	confronti degli uomini e delle donne iraniane		
Incontro con il prof. Giuseppe Giglia	Il docente di biomedicina, neuroscienze e diagnostica avanzata dell'Università di Palermo ha affrontato il tema "La mente incarnata predice la realtà: l'errore di Cartesio V2.0"	14/2/23 5AC, 5BC, 5AL, 5BL, 5CL, 5AD Coordinamento: proff. Cazzetta, Fiorenza e Iannuzzo.	Le alunne e gli alunni hanno preso coscienza della straordinaria relazione che intercorre tra la mente e quella dimensione che chiamiamo "Realtà"
"Il mondo alla Finestra" della scrittrice Emanuela Pulvirenti	Emanuela Pulvirenti ha spalancato le più belle finestre del suo sapere per fare luce attraverso il linguaggio universale dell'arte sul misterioso universo che caratterizza l'animo umano.	3/4/23 5 CC - 5AD Coordinamento: Proff. E. Civileto, S. Farina e F. Fiorenza,	Una lezione di "Storia dell'Arte" che ha aperto le finestre più significative per ammirare i paesaggi più importanti dell'Essere umano.
Giornata della Memoria: incontro con Elsa Piperno e la sua testimonianza di ebrea e parente di un sopravvissuto ad Auschwitz.	La famosa danzatrice racconta la sua esperienza di emarginazione subita in quanto ebrea e quella di un familiare internato nel campo di concentramento di Auschwitz. Durante l'incontro è stato proiettato il video sulla Shoah realizzato dagli studenti del nostro liceo.	27/1/23 Classi Quinte e indirizzo Coreutico Coordinamento: Prof. Salvatore Farina	

<p>Videoconferenza con il prof. Alberto Mantovani, immunologo dell'Università di Studi di Milano</p>	<p>Relazione su “Sistema immunitario e terapie, dal cancro al covid 19”</p>	<p>27/02/2023</p> <p>Classi quinte e quarte</p> <p>Coordinamento Proff. M.Presti, C.Amico, E.Pezzino, V.G.Migliore</p>	<p>Le alunne e gli alunni hanno preso coscienza delle nuove scoperte su come il sistema immunitario combatta il cancro con i vaccini ad RNA.</p>
<p>“Ogni guerra è una guerra civile. L'insensatezza e la violenza dei conflitti nelle parole di alcuni grandi scrittori italiani del '900”.</p>	<p>L'incontro formativo è stato promosso dalla Facoltà di Lettere dell'Unikore. Il prof. Ferlita, docente di Letteratura italiana contemporanea, ha coinvolto l'uditorio attraverso alcune significative pagine della letteratura italiana del Novecento.</p>	<p>31/3/23- 11,30/12,30 VAC, VBC, VCC, VAL, V BL, VCL e VAD</p>	<p>Le riflessioni suscitate dalle pagine della letteratura sono ineguagliabili per approdare alle conquiste dei valori dell'anima e della coscienza.</p>

## Competenze digitali

### Traguardi di competenza

- ✓ Sanno utilizzare dispositivi e sistemi differenti
- ✓ Padroneggiano i principali S.O. per PC
- ✓ Sanno utilizzare la Videoscrittura
- ✓ Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo
- ✓ Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche
- ✓ Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet
- ✓ Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti, valutarne la credibilità, creare propri contenuti e condividerli nel modo migliore.
- ✓ Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali
- ✓ Sanno creare Q-R Code
- ✓ Sanno comunicare e collaborare (ovvero farsi capire dagli altri attraverso l'uso di tecnologia e media digitali)

## 3.PECUP –Competenze Chiave di cittadinanza – Competenze acquisite - OSA-Attività e metodologie

### Schede disciplinari

#### ITALIANO

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che gli ha consentito di condurre ricerche e approfondimenti personali</li><li>• Sa dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sa organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti</li><li>- È in grado di comprende messaggi di genere diverso e di complessità diversa</li></ul>	<p>Comprende, commenta e produce testi riferibili a diverse tipologie formali</p> <p>Collocare i testi nella tradizione letteraria e nel contesto storico e di riferimento</p>	<p>Leopardi</p> <p>- Mette in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>-Descrive le scelte linguistiche e stilistiche adottate dal Leopardi nei testi poetici e in prosa, di</p>	<p>Lezione frontale, dialogata e partecipativa</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Problem solving</p>

<p>modulandola a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• È in grado di leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale</li> <li>• È in grado di curare l'esposizione orale e di adeguarla ai diversi contesti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappresenta eventi, fenomeni, principi e concetti, utilizzando il linguaggio specifico e diversi supporti</li> <li>- Individua e rappresenta, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi</li> <li>- Acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</li> </ul>	<p>Padroneggia la lingua italiana nei diversi aspetti della comunicazione verbale e scritta</p> <p>Utilizzare in modo consapevole risorse informatiche e multimediali</p> <p>Coglie e interpreta gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana</p> <p>Riconoscere nella Commedia dantesca uno speciale campo di tensioni spirituali, morali e artistiche trasmesse nel tempo alle diverse culture</p>	<p>cui comprende l'intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura</p> <p>-Comprende il messaggio contenuto nei testi, svolgendo l'analisi linguistica, stilistica e retorica</p> <p>Il romanzo europeo e italiano: l'alunno conosce nelle linee generali lo scenario culturale di Inghilterra, Francia e Italia nella prima metà dell'Ottocento; sa cogliere nei testi le diverse modalità di rappresentazione dei personaggi; sa individuare le tematiche caratterizzanti le opere prese in esame; sa collegare la notevole diffusione del romanzo nell'età del Romanticismo all'allargamento del pubblico borghese.</p> <p>L'alunno conosce le tappe fondamentali della vita e della produzione letteraria di Manzoni; i contenuti stilistico-formali delle opere in versi e in prosa; le vicende del romanzo I Promessi sposi</p> <p>Seconda metà dell'Ottocento</p>	
---	---	---	---	--

			<p>-Coglie l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale del Positivismo esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>- Storicizza il tema della narrativa realistica, comprendendone la funzione nell'ambito dell'immaginario collettivo e dei modelli culturali</p> <p>- analizza le parabole di Naturalismo e Verismo, ponendo in risalto continuità e scarti in ragione dei diversi contesti e delle personalità di spicco</p> <p>-Riconosce gli aspetti innovativi della Scapigliatura</p> <p>Verga</p> <p>-Delinea la parabola evolutiva di Verga, seguendo le linee di sviluppo della sua narrativa che procede dal tardo Romanticismo, alla Scapigliatura, al Verismo.</p> <p>-Riconosce nei testi le tecniche narrative e le soluzioni stilistiche riconducibili all'impersonalità dell'opera letteraria</p>	
--	--	--	--	--



			<p>-individua nei testi verghiani la visione pessimistica della vita e la fede negli ideali e nei valori tradizionali</p> <p>Decadentismo</p> <p>- Riconosce il quadro complessivo del Decadentismo, con particolare attenzione all'analisi degli assunti di base della poetica decadente e all'individuazione di modelli e figure attraverso cui si esprime l'attività intellettuale e artistica del tempo.</p> <p>Pascoli</p> <p>- Mette in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>- Descrive le scelte linguistiche e stilistiche adottate dal poeta, di cui comprende l'intrecciarsi del soggettivo con l'universale</p> <p>-Riconosce lo stile impressionistico, la poetica del fanciullino, il</p>	
--	--	--	---	--

			<p>pessimismo e l'umanitarismo di Pascoli attraverso l'esame dei testi</p> <p>Svevo</p> <p>-Mette in relazione i testi letterari e i dati biografici di Svevo con il contesto geografico, storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>-Opera confronti tra i personaggi dei romanzi di Svevo per cogliere in essi l'espressione della crisi delle certezze e delle inquietudini del periodo</p> <p>-Riconoscere le fasi fondamentali dell'evoluzione dei romanzi di Svevo</p> <p>-Mette in relazione l'interesse dell'autore per la psicanalisi freudiana e la figura dell'inetto</p> <p>Pirandello</p> <p>-Delinea un esauriente profilo della poetica, della concezione della vita, e dell'opera pirandelliana, sottolineandone aspetti tematici e stilistici peculiari</p> <p>-Definisce le peculiarità della</p>	
--	--	--	---	--

			<p>poetica pirandelliana, attraverso i temi fondamentali del relativismo conoscitivo e della crisi dell'io, delle trappole sociali, della maschera come metafora della condizione esistenziale</p> <p>Divina Commedia: Paradiso</p> <p>L'alunno svolge un esame approfondito della Commedia attraverso l'analisi dei canti più significativi del Paradiso, con particolare riguardo a: la struttura formale e narrativa del poema, la topografia fisico-astronomica, l'interpretazione allegorica del testo, i contenuti fondamentali e lo stile.</p> <p><b>Educazione Civica:</b></p> <p>Storia della mafia e sue caratteristiche.</p> <p>L'uso sociale dei beni confiscati alla mafia.</p> <p>Il mondo del lavoro: rapporti di lavoro ed evoluzione del mercato oggi.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>L'Italia ed il patrimonio mondiale dell'UNESCO.</p> <p>Discorso pronunciato da Liliana Segre al Senato.</p>	
--	--	--	--	--

**Scheda Disciplinare:** LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti, globalmente, almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> <li>• E' in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo studente sa comunicare in lingua straniera</li> <li>-Partecipa alle attività apportando il proprio contributo personale, in relazione alle proprie capacità.</li> <li>-Agisce in modo autonomo e responsabile, pur seguendo</li> </ul>	<p>Lo studente partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>-Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato.</p> <p>-Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui</p>	<p><b>Pre-Romantic Age:</b> Types of Novel Thomas Gray William Blake's biography and works.</p> <p><b>The Romantic Age:</b> historical and social context; the main literary forms; themes of the Romantic poetry. The main poets and works of the age. Prose: the novel of manners and the</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo educativo-didattico</li> <li>- Lezione frontale e circolare.</li> <li>-Cooperative learning</li> <li>- Utilizzo di mappe concettuali.</li> <li>-Uso costante di L2 nella produzione scritta ed orale.</li> <li>-Ricorso a fonti autentiche.</li> <li>- Utilizzo frequente delle reti e degli strumenti informatici.</li> </ul>

<p>specifici contenuti disciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni. Sa stabilire collegamenti tra la storia / letteratura inglese e quella italiana.</li> <li>• Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli.</li> </ul>	<p>opportune linee guida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sa utilizzare nei diversi contesti sociali i codici della comunicazione.</li> <li>-Sa individuare collegamenti e relazioni.</li> <li>- Sa acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>-sa valutare l'attendibilità delle fonti.</li> <li>- Sa acquisire ed interpretare informazioni. Sa distinguere tra fatti e opinioni.</li> <li>Sa costruire un percorso finalizzato al conseguimento di un obiettivo predefinito.</li> <li>Riconosce nella diversità un valore aggiunto, operando all'insegna dell'inclusione.</li> </ul>	<p>contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.</p> <p>Complessivamente , ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</li> <li>-Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (danza, musica) diversi nello spazio e nel tempo.</li> <li>- Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti relativi alla storia letteraria e alla civiltà inglese.</li> <li>-Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.</li> </ul>	<p>historical novel; the Gothic novel.</p> <p><b>-The Victorian Age:</b> Historical and social context; the main literary forms: poetry and prose. The novel: the different types of novel. The main writers and works of the age. The main thinkers, philosophers and movements. Charles Dickens "Oliver Twist"</p> <p><b>Da svolgersi entro il termine dell'attività didattica:</b> The Aesthetic Movement and the European Decadentism. Oscar Wilde.-</p> <p><b>Educazione Civica:</b> The role of the Organization of the United Nations (ONU)</p> <p><b>Nuclei tematici trattati in concomitanza alle altre discipline:</b></p> <p><u>- Il ritmo e la danza:</u> L'importanza sociale e narrativa del ballo nei romanzi di Jane Austen.</p>
--	---	---	--

			<u>La natura</u> : La simbiosi tra uomo e natura secondo i poeti Romantici. <u>Il Realismo</u> : Il romanzo sociale di Charles Dickens. <u>L'Estetismo e il tema della bellezza</u> : "The Picture of Dorian Gray" by Oscar Wilde.	
--	--	--	---	--

LA DOCENTE : Teresa Calà

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ex art. 3 co 2 D.Lgs n°39/93

***Tecnica della danza classica Prof.ssa Vanessa Marletta***

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
Il Liceo coreutico è volto all'apprendimento tecnico-pratico della danza e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Lo studente approfondirà e svilupperà le conoscenze e le abilità e maturerà le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi coreutici sotto gli aspetti dell'interpretazione, esecuzione e rappresentazione, in	-Acquisire ed interpretare le informazioni;  Individuare collegamenti e relazioni <b>(imparare ad imparare)</b> ;  -Saper costruire un percorso finalizzato al raggiungimento di un obiettivo predefinito <b>(progettare)</b> ;  -Utilizzare nei diversi contesti sociali i codici della	-E' capace di esporre in modo dettagliato l'analisi del movimento dal punto di vista anatomico specificando cosa accade fisicamente durante l'esecuzione dello stesso (es. curva C);  - E' in grado di riconoscere i tempi musicali adattati ad una data sequenza facendo la differenza tra tempi a suddivisione binaria e ternaria;  - Sa riconoscere i principi generali	Nel corso del secondo biennio è opportuno un lavoro di consolidamento e di affinamento della preparazione tecnica, ampliando altresì il vocabolario e articolando la sintassi di movimento sulla base di una precisa linea stilistica. In questo percorso è indispensabile una parallela esperienza di approfondimento della terminologia, condotta in forma critica e in costante relazione con la struttura del movimento. Lo studio tocca gli	Sia per quanto riguarda le la tecnica che il laboratorio, le lezioni si sono svolte in modalità teorico-pratica e sono state strutturate in fasi logiche e consecutive. E' stato fornito allo studente un riscaldamento del corpo equilibrato, graduale e completo, a terra e in piedi. Queste fasi sono propedeutiche all'ultima, nella quale si è svolto un lavoro attraverso lo

<p>una prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Lo studente imparerà a fruire della danza come espressione artistica fondante della tradizione culturale.</p> <p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <p>1) <b>eseguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</b></p> <p>2) <b>analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia</b></p> <p>3) <b>utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica</b></p> <p>4) <b>saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive</b></p>	<p>comunicazione (<b>comunicare</b>);</p> <p>- Trasferire nei vari contesti sociali il rispetto delle regole condivise;</p> <p>Accogliere ed accettare il rispetto dei ruoli ;</p> <p>Acquisire il senso delle responsabilità collettive e individuali;</p> <p>Riconoscere nella diversità un valore aggiunto (<b>collaborare e partecipare</b>);</p> <p>- Acquisire un sano stile di vita;</p> <p>-Sapere interiorizzare correttamente in maniera responsabile un eventuale competizione artistica;</p> <p>-Sapere riconoscere i propri limiti e utilizzare strategie per superarli o accettarli (<b>agire in modo autonomo e responsabile</b>);</p> <p>- Trasferire le abilità acquisite attraverso il</p>	<p>della tecnica classica Vaganova;</p> <p>- Sa analizzare le diverse qualità di movimento enunciandone specifiche differenze (peso, spazio, tempo e dinamica) e sa collocare il corpo del danzatore all'interno del proprio spazio scenico attraverso il quadrato Vaganova (Croisé, effacé, ecc) e nello spazio in generale (assi, piani, posizioni del corpo-prona e supina);</p> <p>-Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato;</p> <p>-Produce riflessioni descrittive ed argomentative sui contenuti della disciplina, riflettendo in maniera critica sugli argomenti trattati e dimostrando capacità di collegamenti interdisciplinari;</p> <p>-Utilizzare le variabili spazio – temporali nelle situazioni individuali e collettive per cercare l'efficacia del gesto e del risultato.</p>	<p>aspetti centrali della tecnica: la respirazione, lo spazio e la forma, il centro e il peso del corpo, il tempo (con la sperimentazione delle diverse qualità e velocità in relazione ai cambiamenti dinamici e spaziali); essi sono elaborati in diverse esperienze e in studi effettuati in piedi e attraverso lo spazio. E con l'uso delle punte.</p> <p>Alla fine del percorso quinquennale lo studente sarà in grado di:</p> <p>- interpretare in modo personale moduli dinamico-ritmici articolati nei diversi livelli dello spazio con l'utilizzo di piccole e grandi pose, giri, salti, virtuosismi nelle diversificate modalità di accento;</p> <p>-affrontare le difficoltà tecniche in modo autonomo con capacità di autocontrollo, analisi, autonomia e critica;</p> <p>-acquisire una piena padronanza del corpo e delle tecniche di movimento</p>	<p>spazio. Nel corso di ogni lezione sono stati affrontati gli obiettivi didattici specifici in modo costante. Le lezioni sono state programmate e sviluppate in modo che l'aumento delle difficoltà tecniche e quelle di applicazione dei concetti elencati fosse graduale.</p> <p><u>Le modalità di lezione:</u></p> <p><b>-Attività teorica e pratica</b></p> <p><b>-Lezione frontale;</b></p> <p><b>-Lezione dialogata;</b></p> <p><b>-Lezione cooperativa;</b></p> <p><b>-Scoperta guidata;</b></p> <p><b>-Metodo induttivo e deduttivo;</b></p> <p><b>- Lavoro in gruppo;</b></p> <p><b>- Stage;</b></p> <p><b>-Masterclass;</b></p> <p><b>-Workshop.</b></p>
---	--	---	---	---

<p>5) focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale</p> <p>6) conoscere il profilo storico della danza anche nelle sue interazioni con la musica, e utilizzare categorie pertinenti nell'analisi delle espressioni in campo coreutico</p> <p>7) individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali</p> <p>8) cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vario genere ed epoca</p> <p>9) conoscere e analizzare opere significative del repertorio coreutico.</p> <p>Nel secondo biennio (terzo e quarto anno) e nel quinto anno la tecnica della danza contemporanea avrà una distribuzione</p>	<p>movimento nelle situazioni della vita quotidiana (<b>risolvere problemi</b>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Educazione al benessere e salute (scienze);</li> <li>-Studio del repertorio classico e contemporaneo;</li> <li>-Biomeccanica applicata alla danza (fisica);</li> <li>-Educazione al ritmo (musica);</li> <li>-Dualismo corpo-anima (filosofia);</li> <li>-Mimo e drammatizzazione (teatro) (<b>individuare collegamenti e relazioni</b>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizzare sequenze di movimenti in gruppo nel rispetto di strutture temporali complesse;-Ideare e realizzare semplici sequenze di movimento, situazioni mimiche, danzate e di espressione corporea;</li> <li>-Realizzare una propria composizione coreografica scegliendo l'argomento, il brano musicale e il costume di scena, motivando cosa ha spinto alla realizzazione della stessa e mostrando capacità di collegamento con le altre discipline (interdisciplinarietà);</li> <li>-Mostrare maturità e professionalità in sala ed in occasione di eventi culturali e teatrali in cui sia richiesta la realizzazione di performance (educazione alla scena)</li> <li>-Mostrare di essere pronti al mondo professionale nell'ambito di</li> </ul>	<p>raggiungendo un'esecuzione bilanciata negli aspetti tecnici, stilistici, espressivi e creativi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-acquisire gli strumenti per analizzare e decodificare i movimenti secondo i parametri spazio, tempo, energia, forma</li> </ul> <p>Le lezioni sono state incentrate sui principi di centro, peso, ballon,salti facendo attenzione a ciò che era più utile per lo studio delle dinamiche virtuosistiche e non introducendo principi di supporto, a tale scopo, nella lezione di tecnica classica . Il corpo, grazie a questi principi, è stato gradualmente condotto in un flusso continuo, organico e dinamico. Si è partiti da un lavoro basato sull'uso del pavimento, per ristabilire la propriocezione corporea e si è proseguito con un lavoro incentrato sullo spostamento del peso del corpo attraverso un intenso controllo dello stesso sia alla sbarra che al centro finalizzato</p>	<p><u>Attrezzature e strumenti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Appunti e dispense;</b></li> <li>-<b>Personal computer;</b></li> <li>-<b>Lim;</b></li> <li>-<b>Navigazione in Internet;</b></li> <li>-<b>Palestra;</b></li> <li>-<b>Spazio polivalente.</b></li> </ul>
---	--	---	--	--



<p>oraria e programmi differenziati a seconda dell'indirizzo (classico o contemporaneo). Nella sezione classica la tecnica costituirà l'obiettivo primario dello studio, e a tal fine si integrerà con il Laboratorio coreografico. Al termine del quinto anno lo studente avrà raggiunto una preparazione complessiva idonea all'accesso alla Scuola dell'Alta Formazione coreutica, avrà cioè acquisito conoscenze, abilità e strumenti per esibirsi in pubblico con sicurezza e padronanza dello spazio scenico, e maturato la capacità di raccordare i principi teorici, tecnici e compositivi alla performance.</p>		<p>compagnie di danza o enti lirici.</p>	<p>alla padronanza dinamica del busto e degli arti e si è concluso il programma con la parte dedicata ai virtuosismi ,perlopiù di grande sbalzo, per sottolineare e rafforzare le dinamiche. Lo studio dei cambi di pesi del corpo:</p> <p><i>-Tombé nelle pose con fouetté</i></p> <p><i>-Fouetté con tombé a 90 -Tours nelle grandi pose</i></p> <p><i>-Studio del Grand temps lie con pirouettes</i></p> <p><i>Battement divisé en quarts, nelle due forme -Pirouettes dalla V e IV terminate nelle grandi pose.</i></p> <p><i>-Studio del Grand fouetté</i></p> <p>Lavoro nello spazio:</p> <p>analisi del movimento nello spazio esecuzione ed evoluzione di tutti i principi del piccolo, medio e grande sbalzo.</p> <p>Studio del focus e del concetto di centralizzazione e decentralizzazione</p>
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppo delle qualità di forza, elasticità e resistenza (sequenze nello spazio con utilizzo di elementi di virtuosismo).</li> <li>- Comunicazione gestuale della danza (la motivazione interiore ed il significato del movimento; abbandono della meccanicità e dell'automatismo: la verità del gesto).</li> <li>- Schemi ritmici elementari del rapporto musica/movimento (riconoscere i tempi a suddivisione binaria e i tempi a suddivisione ternaria).</li> <li>- Acquisire tecniche adeguate ai generi e agli stili diversi della rappresentazione coreutica, maturando consapevolezza degli aspetti relativi alla loro comunicazione linguistica.</li> </ul>	
--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

***Tecnica della danza contemporanea sez. classica    prof.ssa Domenica Stefania Cavallaro***

<b>PECUP</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OSA</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<b>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;</b>	<b>Imparare ad imparare:</b> ogni studente deve acquisire un proprio metodo di lavoro;  <b>Progettare:</b> ogni studente deve essere capace di utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici;	<b>Confronto con linguaggi diversi da quello della danza classica</b>	Principi della Tecnica Release, Floor-work, e Improvvisazione a terra, in piedi e attraverso lo spazio  Respirazione come atto vitale e motore primario della tecnica e della comunicazione espressiva del corpo;	<b>Lezioni frontali pratiche per interiorizzare i principi della tecnica e lo stile in compresenza del pianista accompagnatore</b>  <b>Lezione dialogata</b>
<b>Analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la</b>	<b>Comunicare:</b> ogni studente deve poter comprendere messaggi di genere diverso(quotidiano, letterario, tecnico,	<b>Utilizzo di approfonditi elementi strutturali del linguaggio della danza contemporanea</b>	<b>Studio dei principi fondanti del linguaggio della danza contemporanea: Tensione e Rilassamento, Fall and Recovery, Abspannung-</b>	<b>Ricerca individuale</b>

<b>rispettiva terminologia;</b>	scientifico) trasmessi utilizzando linguaggi diversi ( verbali ,matematico, scientifico, simbolico ) mediante diversi supporti (informatici, mediali e cartacei) e saper rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo ed emozioni;		<b>Anspannung, Spirale, Cadute, Centro, Overcurve/Undercurve; Zona, Fuori zona, Super zona; Propriocezione; Cinesfera; Forza di gravità; Swing, Sospensioni;</b>	<b>Lavoro di gruppo</b>
<b>Utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica;</b>	<b>Collaborare e partecipare:</b>  ogni studente deve saper integrare in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista;	<b>Percezione/costruzione del movimento inteso come movimento globale</b>  <b>Concentrazione, autocontrollo,</b>	Studio dei Principi fondanti del movimento e dello spazio: Peso, Tempo, Spazio, Flusso, Energia, direzioni e livelli;  Studio delle differenti qualità dinamiche;	<b>Momenti di dibattito e di</b>

		osservazione Interagire con le proprie capacità;		confronto interpersonale
<p>Saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive;</p> <p>Focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;</p>	<p><b>Agire in modo autonomo e responsabile:</b></p> <p>ogni studente deve saper riconoscere il valore delle regole e della responsabilità ;</p>	<p>Esplorare con espressività le diverse funzioni meccaniche in relazione alle varie parti del corpo, usandole nelle diverse combinazioni dinamico-ritmiche con cambiamenti di livello e varie forme spaziali;</p>	<p>Esecuzione di frasi tecniche la cui difficoltà è proporzionata alla maturità e al livello tecnico raggiunto dagli studenti;</p>	<p><b>Attività di approfondimento</b> attraverso stage e conferenze con docenti ospiti di fama Nazionale e Internazionale</p> <p>e con docenti dell' Accademia Nazionale di Danza di Roma previsti nel progetto del Piano delle arti.</p>
<p>Conoscere il profilo storico della danza d'arte, anche nelle sue interazioni con la musica, e utilizzare categorie</p>	<p><b>Risolvere problemi:</b> ogni studente deve saper affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi;</p>	<p>Interpretazione di sequenze dinamiche e disegni spaziali;</p>	<p>Crescita e sviluppo del profilo espressivo ed interpretativo attraverso lo studio frasi tecniche dinamiche;</p>	

<p><b>pertinenti nell'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico;</b></p>				
<p><b>Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;</b></p>	<p><b>Individuare collegamenti e relazioni:</b></p> <p>ogni studente deve saper affrontare situazioni problematiche e saper trovare soluzioni;</p>	<p><b>Combinare il lavoro individuale con il lavoro di gruppo</b></p>	<p><b>Interpretare brevi elaborati coreografiche;</b></p>	
<p><b>Cogliere i valori estetici in opere</b></p>	<p><b>Acquisire ed interpretare</b></p>			



	<b>Progettare:</b>  ogni studente deve essere capace di utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici;		<b>Respirazione come motore primario della tecnica e della comunicazione espressiva del corpo</b>	<b>Lezione dialogata</b>
<b>Analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia;</b>	<b>Comunicare:</b>  ogni studente deve poter comprendere messaggi di genere diverso(quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) trasmessi utilizzando linguaggi diversi ( verbali ,matematico, scientifico, simbolico ) mediante diversi supporti (informatici, medial e cartacei) e saper rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo ed emozioni;	<b>Utilizzo di approfonditi elementi strutturali del linguaggio della danza contemporanea</b>	<b>Studio dei principi fondanti del linguaggio della danza contemporanea: Tensione e Rilassamento, Contraction e Release, Fall and Recovery, Abspannung-Anspannung, Spirale, Cadute, Centro, Overcurve/Undercurve; Zona, Fuori zona, Super zona; Propriocezione; Cinesfera; Forza di gravità; Swing, Sospensioni;</b>	<b>Ricerca individuale</b>  <b>Lavoro di gruppo</b>  Momenti di dibattito e di confronto interpersonale



<p><b>Utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica;</b></p>	<p><b>Collaborare e partecipare:</b></p> <p>ogni studente deve saper integrare in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista;</p>	<p><b>Esplorare con espressività le diverse funzioni meccaniche in relazione alle varie parti del corpo, usandole nelle diverse combinazioni dinamico-ritmiche con cambiamenti di livello e varie forme spaziali</b></p>	<p>Studio dei Principi fondanti del movimento: Peso, Tempo, Spazio, Flusso, Energia</p> <p>Studio delle differenti qualità dinamiche;</p> <p>Esecuzione di frasi tecniche la cui difficoltà è proporzionata alla maturità e al livello tecnico raggiunto dagli studenti</p>	<p><b>Esercitazioni pratiche</b></p> <p><b>Realizzazione di progetti</b></p>
<p><b>Saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive;</b></p> <p><b>Focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili</b></p>	<p><b>Agire in modo autonomo e responsabile:</b></p> <p>ogni studente deve saper riconoscere il valore delle regole e della responsabilità ;</p>	<p><b>Affrontare le difficoltà tecniche intervenendo in modo autonomo con capacità di autocontrollo di analisi e autonomia critica</b></p>	<p>Studio di frasi Tecniche dinamiche dimostrando padronanza tecnica e stilistica, dello spazio scenico e maturità artistica</p>	<p><b>Attività di approfondimento attraverso stage e conferenze con docenti ospiti di fama Nazionale e Internazionale</b></p> <p><b>e con docenti dell' Accademia Nazionale di Danza di Roma previsti nel progetto del Piano delle arti.</b></p>

<p>differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;</p>				
<p><b>Conoscere il profilo storico della danza d'arte, anche nelle sue interazioni con la musica, e utilizzare categorie pertinenti nell'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico;</b></p>	<p><b>Risolvere problemi:</b> ogni studente deve saper affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi;</p>	<p><b>Relazionarsi consapevolmente ai parametri della musica evidenziando i diversi aspetti del ritmo, della velocità e loro variazione, curandone anche la valenza espressiva</b></p>	<p><b>Crescita e sviluppo del profilo espressivo ed interpretativo attraverso lo studio di Frasi tecniche dinamiche di Repertorio Graham</b></p>	
<p><b>Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla danza, anche in</b></p>	<p><b>Individuare collegamenti e relazioni:</b> ogni studente deve saper affrontare situazioni problematiche e</p>	<p><b>Combinare il lavoro individuale con il lavoro di gruppo</b></p>		

<b>relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;</b>	saper trovare soluzioni;			
<b>Cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vario genere ed epoca;</b>	<b>Acquisire ed interpretare informazioni :</b> ogni studente deve saper acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni ;			
<b>Conoscere e analizzare opere significative del repertorio coreutico;</b>				

***Laboratorio Coreografico prof.ssa Domenica Stefania Cavallaro***

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;	<p><b>Imparare ad imparare:</b></p> <p>ogni studente deve acquisire un proprio metodo di lavoro;</p> <p><b>Progettare:</b></p> <p>ogni studente deve essere capace di utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici;</p>	Finalizzare il lavoro di tecnica al processo coreografico di studio e di improvvisazione/ Saper osservare, memorizzare e ripetere/Partecipazione attiva a livello individuale e di gruppo/ Elaborazione di brevi forme compositive	<p>Percezione dello spazio interno ed esterno nella statica e nella dinamica</p> <p><b>Capacità volumetrica del movimento, direzioni e livelli</b></p>	<p><b>Lezioni Pratiche interattive di gruppo</b></p> <p><b>Lezione dialogata</b></p>
Analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia;	<p><b>Comunicare:</b></p> <p>ogni studente deve poter comprendere messaggi di genere diverso(quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) trasmessi utilizzando linguaggi diversi ( verbali ,matematico, scientifico,</p>	<b>Consapevolezza del rapporto tra musica e movimento</b>	Esplorazione, Interiorizzazione e Appropriazione delle qualità di base del movimento in relazione ai quattro elementi fondanti del movimento: tempo veloce-lento, peso pesante-leggero, spazio diretto-	<p><b>Ricerca individuale</b></p> <p><b>Lavoro a coppie e di gruppo</b></p>

	<p>simbolico ) mediante diversi supporti (informatici, mediali e cartacei) e saper rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo ed emozioni;</p>		<p>indiretto, flusso libero-controllato</p> <p><b>Esplorazione, Interiorizzazione e Appropriazione delle 8 Azioni Fondamentali: Colpire, Scrollare, Premere, Torcere, Picchettare, Frustrare, Scivolare;</b></p>	<p><b>Momenti di dibattito e di confronto interpersonale</b></p>
<p><b>Utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica;</b></p>	<p><b>Collaborare e partecipare:</b></p> <p>ogni studente deve saper integrare in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista;</p>	<p><b>Muoversi consapevolmente e con sicurezza nello spazio;</b></p>	<p><b>Centralizzazione e Decentralizzazione del movimento ;</b></p> <p>La musica come potere armonizzante, evocativo e ispiratore;</p> <p><b>Uso del silenzio come atto creativo dell'ascolto interiore;</b></p>	<p><b>Realizzazione di progetti</b></p>

<p><b>Saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive;</b></p> <p><b>Focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;</b></p>	<p><b>Agire in modo autonomo e responsabile:</b></p> <p>ogni studente deve saper riconoscere il valore delle regole e della responsabilità ;</p>	<p><b>Capacità di utilizzo della dinamica del movimento (il "come")</b></p>	<p><b>Relazione interiore tra pensiero, emozione e necessità creativa del corpo come espressione del movimento autentico;</b></p> <p>Improvvvisazioni guidate a tema;</p> <p>Improvvvisazioni sui principi di movimento dei coreografi del '900;</p>	<p><b>Studio e confronto attraverso conferenze e stage inerente alla programmazione della classe con danzatori, coreografi di fama internazionale e con docenti dell' Accademia Nazionale di Danza di Roma previsti nel progetto del Piano delle arti.</b></p>
<p><b>Conoscere il profilo storico della danza d'arte, anche nelle sue interazioni con la musica, e utilizzare categorie pertinenti nell'analisi delle differenti</b></p>	<p><b>Risolvere problemi:</b></p> <p>ogni studente deve saper affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi;</p>	<p><b>Sviluppo della dimensione creativa del movimento nella costruzione dell'identità personale e del benessere psicofisico, autostima/ Percepire la propria presenza comunicativa. Capacità di comunicazione non verbale;</b></p>	<p><b>Composizione di sequenze coreografiche guidate e adeguati alla personalità degli studenti</b></p>	

<b>espressioni in campo coreutico;</b>				
<p><b>Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;</b></p> <p><b>Cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vario genere ed epoca;</b></p>	<p><b>Individuare collegamenti e relazioni:</b></p> <p>ogni studente deve saper affrontare situazioni problematiche e saper trovare soluzioni;</p>	<p><b>Confrontarsi con alcune opere significative del repertorio ;</b></p>		

<b>Conoscere e analizzare opere significative del repertorio coreutico;</b>	<b>Acquisire ed interpretare informazioni :</b> ogni studente deve saper acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni .			
---	--	--	--	--

**Scheda disciplinare**  
**Classe V Sez.AD indirizzo Coreutico Ore Annuali 132**  
**A.S. 2022/23**  
**Tecnica della Danza Classica per il Contemporaneo**  
**Docente Prof. Eva Farinella**

<b>PECUP</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OSA</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
La tecnica della danza classica per l'indirizzo contemporaneo, diventa una sorta di tecnica di supporto, per far sì che gli studenti, continuino a mantenere quanto appreso negli anni del biennio e si rendano conto dell'importante impostazione che la tecnica classicadà al corpo::mantenere il "Centro", l'utilizzo degli adduttori e	Hanno imparato ad imparare,  -a progettare  -ad individuare collegamenti e relazioni  -ad acquisire ed interpretare le informazioni  -a comunicare	Gli alunni padroneggiano con notevole facilità gli strumenti espressivi ed argomentativi per l'espressione e la comunicazione non verbale della danza (tecnica pratica)  Sanno utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico della danza.  Sono' in grado di riconoscere i tempi	Hanno approfondito i principi dinamici e ritmici della danza classica.  -Le conoscenze ed esperienze sulla relazione del corpo con lo spazio.  Le lezioni sono state incentrate sui principi di centro, peso, ballon, ,salti facendo attenzione a ciò che era più utile per lo studio delle dinamiche virtuosistiche e non, introducendo principi	Lezioni di tecnica classica, anche laboratoriali,  Le lezioni si sono svolte in modalità teorico-pratica e sono state strutturate in fasi logiche e consecutive. E' stato fornito allo studente un riscaldamento del corpo equilibrato, graduale e completo, a terra e in piedi.. Nel corso di ogni lezione sono stati affrontati gli obiettivi didattici



<p>comunque di tutta la muscolatura fondamentale per la loro crescita tecnica, artistica e dunque professionale.</p>	<p>-ad agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>- Trasferire le abilità acquisite attraverso il movimento nelle situazioni della vita quotidiana <b>(risolvere problemi)</b>;</p> <p>- Educazione al benessere e salute (scienze);</p> <p>-Studio del repertorio classico e contemporaneo;</p> <p>-Biomeccanica applicata alla danza (fisica);</p> <p>-Educazione al ritmo (musica);</p> <p>-Dualismo corpo-anima (filosofia);</p> <p>-Mimo e drammatizzazione (teatro) <b>(individuare collegamenti e relazioni)</b>.</p>	<p>musicali adattati ad una data sequenza facendo la differenza tra tempi a suddivisione binaria e ternaria;</p> <p>- Sanno riconoscere i principi generali della tecnica classica Vaganova;</p> <p>- Sanno analizzare le diverse qualità di movimento enunciandone specifiche differenze (peso, spazio, tempo e dinamica) e sanno collocare il corpo del danzatore all'interno del proprio spazio scenico attraverso il quadrato Vaganova (Croisé, effacé, ecc) e nello spazio in generale (assi, piani, posizioni del corpo-prona e supina);</p> <p>-Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato;</p> <p>-Produce riflessioni descrittive ed argomentative sui contenuti della disciplina, riflettendo in maniera critica sugli argomenti trattati e dimostrando capacità di collegamenti interdisciplinari;</p>	<p>di supporto, a tale scopo, nella lezione di tecnica classica . Il corpo, grazie a questi principi, è stato gradualmente condotto in un flusso continuo, organico e dinamico</p> <p>E' stato approfondito lo studio delle pirouettes e dei grandi giri,( tours in arabesque, attitude e alla seconda) nonché il piccolo, medio e grande sbalzo.</p> <p>Si è ottenuto un - consolidamento dell'esecuzione di coreografie, anche complesse, perfezionandole sul piano stilistico-espressivo.</p>	<p>specifici in modo costante. Le lezioni sono state programmate e sviluppate in modo che l'aumento delle difficoltà tecniche e quelle di applicazione dei concetti elencati fosse graduale.</p> <p><u>Le modalità di lezione:</u></p> <p><b>-Attività teorica e pratica</b></p> <p><b>-Lezione frontale;</b></p> <p><b>-Lezione dialogata;</b></p> <p><b>-Lezione cooperativa;</b></p> <p><b>-Scoperta guidata;</b></p> <p><b>-Metodo induttivo e deduttivo;</b></p> <p><b>- Lavoro in gruppo;</b></p> <p><b>- Stage;</b></p> <p><b>-Masterclass;</b></p> <p><b>-Workshop.</b></p> <p><u>Attrezzature e strumenti:</u></p> <p><b>- Appunti e dispense;</b></p> <p><b>-Personal computer;</b></p> <p><b>-Lim;</b></p> <p><b>-Navigazione in Internet;</b></p> <p><b>-Palestra;</b></p> <p><b>-Spazio polivalente.</b></p>
--	--	--	--	---

-Utilizzare le variabili spazio –temporali nelle situazioni individuali e collettive per cercare l’efficacia del gesto e del risultato.

-Realizzare sequenze di movimenti in gruppo nel rispetto di strutture temporali complesse;-Ideare e realizzare semplici sequenze di movimento, situazioni mimiche, danzate e di espressione corporea;

-Realizzare una propria composizione coreografica scegliendo l’argomento, il brano musicale e il costume di scena, motivando cosa ha spinto alla realizzazione della stessa e mostrando capacità di collegamento con le altre discipline (interdisciplinarietà);

-Mostrano maturità e professionalità in sala ed in occasione di eventi culturali e teatrali in cui sia richiesta la realizzazione di performance (educazione alla scena)

-Mostrano di essere pronti al mondo professionale

E’ stato affrontato, inoltre, lo studio di composizioni coreografiche che assemblano la tecnica classica con quella moderna sia di genere astratto che narrativo.

		nell'ambito di compagnie di danza o enti lirici.		
--	--	--	--	--

**Docente**

**Prof.ssa**

***Eva Farinella***

**Firma autografa sostituita a mezzo stampa ex art. 3 co 2 D.Lgs n°39/93**

***Scheda disciplinare***

***Disciplina STORIA DELL'ARTE***

***a.s.2022-2023***

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che gli ha consentito di condurre ricerche e approfondimenti personali</li> <li>Sa dominare la verifica orale in tutti i suoi aspetti, modulandola a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi</li> <li>È in grado di riconoscere e comprendere le diverse correnti artistiche, cogliendo le implicazioni e le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sa organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti</li> <li>È in grado di comprende messaggi di genere diverso e di complessità diversa</li> <li>Rappresenta eventi, fenomeni, principi e concetti, utilizzando il linguaggio specifico e diversi supporti</li> </ul>	<p>Comprende, commenta diverse tipologie formali del linguaggio artistico.</p> <p>Collocare i periodi artistici nel contesto storico e di riferimento</p> <p>Utilizzare in modo consapevole risorse informatiche e multimediali</p> <p>Coglie e interpreta gli aspetti fondamentali</p>	<p><b>Neoclassicismo</b></p> <p>Riconosce il quadro complessivo del Neoclassicismo, con particolare attenzione all'analisi delle opere in particolar modo della pittura francese e scultura Italiana all'individuazione di modelli e figure attraverso cui si esprime l'attività intellettuale e artistica del tempo</p> <p>J. L. David – A. Canova -</p>	<p>Lezione frontale, dialogata e partecipativa</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p><b>PON</b></p> <p>Problem solving</p> <p>SCUOLA DIGITALE</p> <p>DAD</p> <p>-Lezioni a link</p> <p>-Lezioni in videoconferenza</p> <p>-Compiti su classroom</p> <p>-Materiali di studio su classroom</p>

<p>sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale</p> <p>È in grado di curare l'esposizione orale e di adeguarla ai diversi contesti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individua e rappresenta, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi</li> <li>- Acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</li> </ul>	<p>della storia dell'arte Italiana ed internazionale.</p>	<p><b>Romanticismo</b></p> <p>.</p> <p>Riconosce il quadro complessivo del Romanticismo , con particolare attenzione all'analisi delle opere in particolar modo della pittura francese spagnola ed Inglese all'individuazione di modelli e figure attraverso cui si esprime l'attività intellettuale e artistica del tempo</p> <p>J. Ingres- J. Fussli- F. Goya – W. Blake – G. D. Friedrich. – T. Gericault – E- Lelacroix. F. Hayez.</p> <p><b>Realismo</b></p> <p>Riconosce il quadro complessivo Realismo</p> <p>-Comprende il messaggio contenuto nei testi, svolgendo l'analisi dell'opera della Seconda metà dell'Ottocento</p> <p>-Coglie l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale del Positivismo esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>- Storicizza il tema della narrativa realistica, comprendendone la funzione nell'ambito dell'immaginario collettivo e dei modelli culturali.</p>	<p>-Confronto delle conoscenze e verifiche delle conoscenze su classroom.</p> <p>Hackathon</p>
---	--	---	--	--

G. Fattori-G. Coubert-  
J.F. Millet.

**Impressionismo**

- Riconosce il quadro complessivo del periodo di fine ottocento , con particolare attenzione all'analisi della pittura en plein air e da studio

-Riconosce lo stile impressionistico,

C. Monet, E. Manet ,  
C. Pissarro, E. Degas –  
A. Renoir.

**Post impressionismo**

La crisi delle certezze e delle inquietudini del periodo

**- Impressionismo**

- Riconosce il quadro complessivo del periodo di fine ottocento , con la nascita di una nuova era della pittura come introspezione psicologica.

**L'Art Nouveau**

**In Europa**

- Riconosce il valore artistico e il significato delle opere della nuova Arte tra vecchio e nuovo secolo

A. Gaudì

G. Klimt

**L'espressionismo**

- Riconosce il quadro complessivo di fine secolo , con particolare attenzione alla rappresentazione della psicanalisi

E. Munch

### **Il Futurismo**

Riconosce il quadro complessivo del primo decennio del nuovo secolo con particolare attenzione alla rappresentazione della velocità e della propaganda di regime

G. Balla. Marinetti . U. Boccioni . A. Sant'Elia

### **Il Cubismo**

Riconosce il quadro complessivo del primo decennio del nuovo secolo con particolare attenzione alla visione da diversi punti lo stesso soggetto e la sua scomposizione spazio temporale

G. Braque- P. Picasso

### **Il Surrealismo**

Riconosce il quadro complessivo del nuovo secolo con particolare attenzione alla rappresentazione surreale dell'arte

S. Dalì

### **L'Architettura Moderna**

Riconosce il quadro complessivo del primo decennio in campo architettonico, con nuovi materiali e visioni utopistiche

			<p>F.L. Wrigth – Le Corbusier</p> <p><b>L'Arte Degenerata</b></p> <p>Riconosce il quadro politico della seconda guerra mondiale con gli orrori riportati nel campo artistico e come sia stata l'arte uno strumento di guerra.</p> <p>E. Schiele- Picasso</p> <p><b>La Pop Art</b></p> <p>Riconosce il quadro complessivo del mondo moderno con particolare attenzione alla rappresentazione in campo pubblicitario.</p> <p>A. Warhol</p>	
--	--	--	--	--

**MATEMATICA**      *prof. Fradella Giuseppe*

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica.</p> <p>Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico. Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>Saper elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo</p> <p>Saper operare con il simbolismo matematico</p> <p>Saper esaminare situazioni cogliendo analogie e differenze</p> <p>Saper costruire procedure di risoluzione di un problema</p> <p>Saper applicare il metodo logico-deduttivo</p>	<p>Introduzione all'analisi</p> <p>Limiti</p> <p>Funzione continua</p> <p>Derivate</p> <p><i>Attraverso i quali lo studente:</i></p> <p>- Sa risolvere problemi nei diversi ambiti della Matematica</p> <p>-Acquisisce la capacità di porsi problemi e</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione frontale da remoto in videoconferenza in sincrono o asincrono</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Metodo induttivo e deduttivo</p> <p>Lavoro a piccoli gruppi con successiva discussione</p>

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.	Acquisire e interpretare l'informazione	Saper utilizzare consapevolmente gli elementi del calcolo differenziale	<p>prospettare soluzioni verificando la corrispondenza tra ipotesi formulate e i risultati ottenuti.</p> <p>- Sa comprendere il rilievo storico di alcuni importanti eventi matematici.</p> <p>-Sa sintetizzare il contenuto di un problema ipotizzando procedimenti risolutivi</p> <p>-Accresce la capacità di ampliare lo studio autonomamente anche con supporti informatici</p> <p>Educazione Civica: Phishing e furto d'identità.</p>	<p>Esercitazioni</p> <p>Assegnazione sistematica e controllo di esercizi da svolgere a casa</p> <p>Elaborazione di schemi e mappe concettuali</p>
--	---	---	--	---

## **FISICA**

*prof. Fradella Giuseppe*

<b>PECUP</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OSA</b>	<b>ATTIVITA' e METODOLOGIE</b>
<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della fisica.</p> <p>Possedere i contenuti</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p>	<p>Saper elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo</p>	<p>Elettricità: carica e campo elettrico, energia potenziale e potenziale elettrico.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione frontale da remoto in videoconferenza in</p>



<p>fondamentali delle scienze fisiche.</p> <p>Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri della fisica, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.</p>	<p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Saper operare con il simbolismo fisico</p> <p>Saper esaminare situazioni cogliendo analogie e differenze</p> <p>Saper costruire procedure di risoluzione di un problema</p> <p>Saper applicare il metodo logico-deduttivo</p> <p>Saper risolvere semplici problemi</p>	<p>Capacità elettrica e condensatori.</p> <p>La corrente elettrica, le leggi di Ohm e i circuiti.</p> <p>Magnetismo ed elettromagnetismo.</p> <p><i>Attraverso i quali lo studente acquisisce le seguenti abilità:</i></p> <p>-Valutare situazioni problematiche e tradurle in un modello matematico;  - Risolvere problemi nei diversi ambiti della fisica;  - Rielaborare criticamente e in modo significativo le conoscenze e le competenze in situazioni nuove;  - Comprendere il rilievo storico di alcuni importanti eventi fisici  - Sintetizzare il contenuto di un problema ipotizzando procedimenti risolutivi.</p>	<p>sincrono o asincrono</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Metodo induttivo e deduttivo</p> <p>Lavoro a piccoli gruppi con successiva discussione</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Problem solving</p> <p>Elaborazione di schemi</p> <p>Laboratorio di fisica</p> <p>Sviluppo storico della fisica</p> <p>Attività di feedback</p>
--	--	---	---	--

### ***Scheda disciplinare***

#### ***Storia***

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p> <p>Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali, con particolare riferimento all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano la cittadinanza.</p>	<p>Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti.</p> <p>Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti logici e relazioni tra fenomeni, eventi, processi e concetti diversi.</p> <p>Acquisire ed interpretare criticamente l’informazione, valutandone l’attendibilità e l’utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p> <p>Acquisire capacità di lettura critica ed autonoma della realtà contemporanea, sostanziata dalla conoscenza dei percorsi storico-culturali che ne sono alla base.</p> <p>Comprendere e produrre il discorso parlato e scritto nella pluralità di forme e generi, sia in relazione all’efficacia della comunicazione che al</p>	<p>Sapere collocare gli eventi storici nella loro dimensione spazio-temporale.</p> <p>Sapere analizzare e utilizzare fonti di diversa tipologia.</p> <p>Sapere utilizzare gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina.</p> <p>Sapere individuare le relazioni fra gli eventi storici studiati.</p> <p>Riconoscere l’interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali e culturali.</p> <p>Sapere individuare mutamenti e permanenze all’interno di un periodo storico.</p> <p>Saper effettuare connessioni interdisciplinari.</p> <p>Sapere utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in modo adeguato</p> <p>Saper confrontare le realtà storiche dei diversi Paesi europei, con particolare riferimento all’Italia.</p>	<p><i>Le tensioni della belle époque</i></p> <p>Cogliere i fattori di tensione, interni e internazionali, nell’Occidente dei primi del Novecento;</p> <p>Analizzare le ripercussioni della progressiva integrazione delle masse, e dei suoi insuccessi, nella rivoluzione russa del 1905;</p> <p>Analizzare le cause della secolare instabilità dell’area dei Balcani.</p> <p><i>L’Italia giolittiana</i></p> <p>Comprendere i caratteri fondamentali dell’età giolittiana;</p> <p>Analizzare il progressivo esaurimento delle basi parlamentari dell’egemonia giolittiana.</p> <p><i>La Prima Guerra Mondiale</i></p> <p>Analizzare le principali posizioni sulle cause della Prima guerra mondiale e i principali fattori che contribuirono al suo scoppio;</p> <p>Ricostruire il processo decisionale attraverso il quale si giunse al conflitto;</p>	<p>Lezione frontale dialogata e partecipata.</p> <p>Video lezioni di approfondimento su temi particolarmente significativi.</p>

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Acquisire, un linguaggio rigoroso, appropriato nei vari contesti ed ambiti.</p> <p>Essere in grado di comprendere i valori di libertà, democrazia, partecipazione attiva alla vita politica.</p>	<p>controllo della validità dei ragionamenti.</p> <p>Mettere in rapporto le conoscenze storiche acquisite con problemi significativi della realtà contemporanea.</p> <p>Acquisire consapevolezza del valore della memoria valorizzando le differenze e il dialogo tra soggetti e culture diverse.</p>		<p>Riflettere su ragioni e caratteristiche del genocidio degli armeni;</p> <p>Analizzare le posizioni e gli esponenti di neutralismo e interventismo;</p> <p>Analizzare gli eventi decisivi del 1917;</p> <p>Ricostruire le fasi della vittoria dell'Intesa.</p> <p><b><i>La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS</i></b></p> <p>Analizzare le cause della rivoluzione di febbraio e la situazione stabilitasi in Russia;</p> <p>Comprendere la strategia rivoluzionaria di Lenin e la sua attuazione dopo la presa del potere;</p> <p>Ricostruire gli eventi e i riflessi dell'aspra guerra civile seguita alla rivoluzione di ottobre.</p> <p><b><i>La rabbia dei vinti. Il dopoguerra nell'Europa centrale</i></b></p> <p>Analizzare l'instabilità politica dell'Europa orientale nel dopoguerra;</p> <p>Conoscere le drammatiche dimensioni assunte dallo scontro politico in Germania;</p> <p>Analizzare la breve esistenza della Repubblica di Weimar.</p> <p><b><i>Il dopoguerra dei vincitori. Gran Bretagna, Francia, Stati Uniti</i></b></p> <p>Comprendere le premesse della questione irlandese destinata a percorrere tutto il Novecento;</p>	

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
			<p>Analizzare i caratteri della trasformazione economica e di costume degli Stati Uniti degli anni venti.</p> <p><i>Un vincitore in crisi.</i> <i>Il dopoguerra in Italia</i></p> <p>Analizzare le conseguenze economiche e politiche della guerra e della pace;</p> <p>Comprendere i caratteri delle nuove forze politiche, cattolica e fascista;</p> <p>Ricostruire le vicende del “biennio rosso” e dell’occupazione delle fabbriche.</p> <p><i>L’avvento del fascismo</i></p> <p>Analizzare le forme e il contesto della violenza politica fascista;</p> <p>Comprendere le alleanze che portarono Mussolini all’incarico di governo;</p> <p>Riflettere sul significato del delitto Matteotti e degli sviluppi che lo seguirono.</p>	
			<p><i>Sviluppo, fordismo e crisi. Economia e lavoro fra le due guerre</i></p> <p>Analizzare i nuovi caratteri del capitalismo industriale dagli anni venti del Novecento;</p>	

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
			<p>Comprendere il loro legame con l’ampinarsi della società dei consumi;</p> <p>Analizzare gli eventi che portarono alla crisi del 1929 e le sue cause di fondo.</p> <p><i>New Deal.</i> <i>Le democrazie di fronte alla crisi</i></p> <p>Comprendere i fondamenti teorici della strategia politico-economica del <i>New Deal</i>;</p> <p>Analizzare i primi esempi di istituzioni di sicurezza sociale nel secondo <i>New Deal</i>.</p> <p><i>Tutto è nello stato. Il totalitarismo fascista</i></p> <p>Comprendere i tratti fondamentali che caratterizzano un regime totalitario;</p> <p>Analizzare gli strumenti di repressione, le politiche sociali e gli strumenti di mobilitazione messi in campo dal fascismo</p> <p><i>Le “battaglie” del regime. Economia, guerra d’Etiopia, leggi razziali</i></p> <p>Analizzare l’evoluzione della politica economica del fascismo;</p> <p>Comprendere le ragioni e gli effetti destabilizzanti</p>	

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
			<p>dell'avvicinamento del fascismo al regime nazista tedesco.</p> <p><b><i>Morte di una democrazia. L'ascesa del nazismo</i></b></p> <p>Analizzare le componenti ideologiche della proposta propagandistica nazista</p> <p>Conoscere i passi attraverso i quali si giunse alla presa del potere da parte di Hitler.</p> <p><b><i>Führer, popolo e razza. Il totalitarismo nazista</i></b></p> <p>Analizzare la particolare forma di potere carismatico e assoluto esercitato da Hitler;</p> <p>Comprendere i cardini della politica economica ed estera del nazismo;</p> <p>Analizzare il ruolo del mito della "razza" nella politica antisemita ed eugenetica del nazismo.</p> <p><b><i>Verso la Seconda Guerra Mondiale</i></b></p> <p>Seguire i passi della politica espansionistica di Hitler fino all'invasione della Polonia.</p> <p><b><i>La guerra dall'Europa al mondo. L'espansione dell'Asse (1939-41)</i></b></p> <p>Ricostruire il quadro della Seconda guerra mondiale</p>	

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
			<p>fino all'intervento statunitense;</p> <p>Comprendere i motivi ispiratori della tenace resistenza degli alleati delineati nella Carta atlantica.</p> <p><i>Da Stalingrado a Hiroshima. Il crollo dell'Asse (1942-45)</i></p> <p>Conoscere le caratteristiche del "nuovo ordine europeo" imposto dal nazismo;</p> <p>Individuare le battaglie che, fra il 1942 e il 1943, impressero una svolta al conflitto;</p> <p>Ricostruire le fasi della fine del conflitto con la vittoria alleata.</p> <p><i>Una nuova Italia. Resistenza e guerra di liberazione</i></p> <p>Conoscere il clima politico e ideale in Italia all'indomani della fine del fascismo;</p> <p>Ricostruire le fasi e le motivazioni della guerra di liberazione contro i</p>	

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
			<p>nazisti e la Repubblica sociale di Salò;</p> <p>Riflettere sulle dimensioni collettive del movimento di resistenza nei suoi vari aspetti</p> <p><i>Shoah. La distruzione degli ebrei d'Europa</i></p> <p>Analizzare e valutare le principali posizioni nell'interpretazione del fenomeno della <i>Shoah</i>;</p> <p>Ricostruire le fasi della persecuzione antisemita fino alla “soluzione finale”</p> <p>Riflettere sul tema della responsabilità collettiva e individuale rispetto ai crimini totalitari.</p>	

Scheda disciplinare

Filosofia

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p>	<p>Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti.</p> <p>Individuare e rappresentare, elaborando</p>	<p>Conoscere i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendone i legami con il contesto storico-culturale e la</p>	<p><i>La domanda sul senso dell'esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard</i></p> <p>Temi di fondo del contesto post-idealistico, con particolare riferimento al nuovo significato che assumono i concetti di</p>	<p>Lezione frontale dialogata e partecipata.</p> <p>Video lezioni di approfondimento su temi particolarmente significativi.</p>



PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>	<p>argomentazioni coerenti, collegamenti logici e relazioni tra fenomeni, eventi, processi e concetti diversi.</p> <p>Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p> <p>Acquisire capacità di lettura critica ed autonomia della realtà contemporanea, sostanziata dalla conoscenza dei percorsi storico-culturali che ne sono alla base.</p> <p>Comprendere e produrre il discorso parlato e scritto nella pluralità di forme e generi, sia in relazione all'efficacia della comunicazione che al controllo della validità dei ragionamenti.</p> <p>Mettere in rapporto le conoscenze acquisite con problemi significativi della realtà contemporanea.</p> <p>Valorizzare le differenze e il dialogo</p>	<p>valenza universalistica.</p> <p>Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione argomentata.</p> <p>Problematizzare le teorie filosofiche anche a confronto con la realtà contemporanea.</p> <p>Padroneggiare la lingua italiana nei diversi aspetti della comunicazione logica e argomentativa verbale e scritta, utilizzando il lessico e le categorie specifiche della disciplina.</p>	<p>"esistenza" e di individuo";</p> <p>Termini e concetti essenziali del pensiero dei filosofi analizzati, quali ad esempio "rappresentazione", "volontà", "noia", "noluntas", "scelta", "possibilità", "angoscia", "disperazione" ...</p> <p><b>La critica della società capitalistica. Marx</b></p> <p>Caratteri fondamentali del materialismo ottocentesco;</p> <p>Concetti essenziali della filosofia di Marx;</p> <p>Tratti salienti dell'impostazione economica – politica di Marx;</p> <p>Termini e concetti essenziali del pensiero dei filosofi analizzati, quali ad esempio "alienazione", "materialismo storico", "ideologia", "struttura", "sovrastruttura", "plusvalore", "società comunista", "egemonia culturale" ...</p> <p><b>Il positivismo. Comte, Darwin</b></p> <p>Caratteristiche specifiche delle diverse "anime" del positivismo e delle sue declinazioni teoriche;</p> <p>Caratteri e ruolo della nuova scienza della società promossa da Comte;</p> <p>Elementi portanti dell'evoluzionismo biologico di Darwin; Nuovo lessico</p>	

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
	tra soggetti e culture diverse.		<p>filosofico e scientifico introdotto dagli autori trattati, ad esempio espressioni come “sviluppo”, “stadio positivo”, “induzione”, “evoluzione”, “selezione naturale” ...</p> <p><i>Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche</i></p> <p>Stadi dell’evoluzione del pensiero nietzscheano e significato dei simboli che li rappresentano (cammello, leone e fanciullo);</p> <p>Termini e concetti essenziali della dottrina filosofica dell’autore, come “apollineo e dionisiaco”, “morte di Dio”, “nichilismo”, “oltreuomo”, “eterno ritorno dell’uguale”, “volontà di potenza” ..</p> <p><i>Freud e la psicoanalisi</i></p> <p>Aspetti ed evoluzione della teoria di Freud, in particolare della sua rappresentazione della psiche;</p> <p>Teoria del sogno come espressione di un desiderio rimosso;</p> <p>Teoria della sessualità infantile e fasi dello sviluppo psicosessuale del bambino;</p> <p>Lessico fondamentale della psicoanalisi e delle teorie che ne derivano, in particolare il significato di termini quali “coscienza”, “inconscio”,</p>	

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
			“preconscio”, “Es”, “Super- Io”, “Io”, nevrosi”, “libere associazioni”, “inconscio collettivo”, “archetipo” ...	

Storia della Danza

prof.ssa Regalino Concetta

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;	<p><b>Imparare ad imparare:</b></p> <p>ogni studente deve acquisire un proprio metodo di lavoro;</p> <p><b>Progettare:</b></p> <p>ogni studente deve essere capace di utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici;</p>	<p><b>Nell'anno conclusivo è delineato il profilo storico delle principali correnti, scuole, codificazioni e sperimentazioni dal XX secolo a oggi.</b></p> <p>Attraverso i quali lo studente:</p> <p><b>Adopera in modo pertinente le categorie concettuali e lessicali inerenti agli ambiti storici e teorici della danza</b></p>	<p><b>-L'Ottocento e il balletto romantico in Europa Carlo Blasis e la scuola italiana:</b></p> <p>“Traitéélémentaire, théorique et pratique de l'art de la Danse”; L'arabesque, da stile di danza a posa; il balletto romantico in Francia, la nascita del tutù e della scarpetta da punta; il culto della ballerina romantica, Maria Taglioni, FannyElssler, Carlotta Grisi; visione ed analisi di “La Sylphide” “Giselle” (confronto con la versione contemporanea di MatsEk); Jules Perrot, visione di “Pas de Quatre” e “Esmeralda”; “Coppelia”, l'ultimo capolavoro del balletto francese , Manzotti “Il Balletto tardoromantico in Italia” il Gran Ballo “Excelsior”</p>	<p><b>Lezione frontale</b></p> <p><b>Lezione dialogata</b></p>
Analizzare il movimento e le forme coreutiche	Comunicare:	Padroneggia il profilo storico della danza d’arte	Cenni biografici e principali coreografie di Marius Petipa: le opere romantiche come “La filledupharaon”, “Don	Ricerca individuale

<b>nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia;</b>	ogni studente deve poter comprendere messaggi di genere diverso(quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) trasmessi utilizzando linguaggi diversi ( verbali ,matematico, scientifico, simbolico ) mediante diversi supporti (informatici, medial e cartacei) e saper rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo ed emozioni;	<b>mostrando di conoscere le periodizzazioni e le tappe fondamentali del teatro di danza occidentale, le personalità preminenti e i rapporti con il sistema produttivo;</b>	<p>Quisquotte", "La Bayadere"; le opere classiche come "La bella addormentata", "Lo schiaccianoci", "Il Lago dei cigni"; Petipa e Ciaikovskij: un sodalizio importante;</p> <p>la tecnica accademica e l'affermazione del "grandspectacle"; la prima ballerina e il ruolo del corpo di ballo.</p>	<p><b>Lavoro di gruppo</b></p> <p><b>Metodo induttivo e deduttivo</b></p>
<b>Utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica;</b>	<p><b>Collaborare e partecipare:</b></p> <p>ogni studente deve saper integrare in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista;</p>	<b>Possiede una visione interdisciplinare e organica e interpreta opere di epoche, generi e stili diversi in modo autonomo;</b>	<p><b>Dalla danza libera all'espressionismo tedesco:</b></p> <p>François Delsarte, il precursore della danza moderna.</p> <p>Le pioniere americane della Danza moderna:</p> <p>Loie Fuller, Ruth St.Denis e Isadora Duncan.</p> <p><b>La danza libera Europea:</b> l'Euritmica di Émile Jaques-Dalcroze;la danza libera Tedesca prima e dopo Rudolf Laban;</p>	<p><b>Discussione di casi</b></p> <p><b>Esercitazioni pratiche</b></p> <p><b>Realizzazione di progetti</b></p> <p><b>Esercitazioni</b></p>
<b>Saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di</b>	<b>Agire in modo autonomo e responsabile:</b>	<b>Si orienta nella complessità dei codici e dei linguaggi espressivi della</b>	<p>la Danza d'Espressione Tedesca:</p> <p>Mary Wigman e Kurt Jooss.</p>	<b>Elaborazione di schemi e mappe concettuali.</b>

<p><b>esecuzioni collettive;</b></p> <p><b>Focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;</b></p>	<p>ogni studente deve saper riconoscere il valore delle regole e della responsabilità ;</p>	<p><b>danza nell'età contemporanea;</b></p>	<p><b>Michael Fokine cenni biografici, opere e la sua riformal'esperienza dei Balletti Russi in Europa:</b>Djagilev, Cecchetti l'evoluzione del balletto classico. Nižinskij analisi e approfondimento su “Le Sacre duPrintemps” partendo da Nižinskij e Martha Graham; il Balletto del Novecento fra tradizione e rinnovamento Cenni biografici, opere e poetiche di Balanchine e Leonid Mjasin.</p>	<p><b>Durante il corso dell'anno scolastico si effettueranno le seguenti attività: conferenze e stage inerente al programmazione della classe con danzatori, coreografi di fama internazionale e con docenti dell' Accademia Nazionale di Danza di Roma previsti nel progetto del Piano delle arti.</b></p>
<p><b>Conoscere il profilo storico della danza d'arte, anche nelle sue interazioni con la musica, e utilizzare categorie pertinenti nell'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico;</b></p>	<p><b>Risolvere problemi:</b> ogni studente deve saper affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi;</p>	<p><b>E' in grado di attuare un'analisi strutturale coreografica focalizzando gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e di riconoscere i caratteri distintivi delle varie scuole;</b></p>	<p><b>La Danza Moderna: introduzione storica e linee generali</b></p> <p><b>la Modern DanceEuropa e in USA Americana:</b></p> <p>Martha Graham – Doris Humphrey e Charles Weidman- José Limon .</p> <p><b>Le nuove avanguardie americane:</b>HalprinMerce Cunningham AlwinNikolais</p>	

**Scheda disciplinare**

**Disciplina STORIA DELLA MUSICA**

**a.s.2022-2023**

<b>PECUP</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OSA</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
--------------	--	---------------------------------	------------	------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che gli ha consentito di condurre ricerche e approfondimenti personali</li> <li>● Sa dominare la verifica orale in tutti i suoi aspetti, modulandola a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi</li> <li>● È in grado di riconoscere e comprendere le diverse correnti musicali, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale</li> <li>● È in grado di curare l'esposizione orale e di adeguarla ai diversi contesti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti</li> <li>- È in grado di comprende messaggi di genere diverso e di complessità diversa</li> <li>- Rappresenta eventi, fenomeni, principi e concetti, utilizzando il linguaggio specifico e diversi supporti</li> <li>- Individua e rappresenta, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi</li> <li>- Acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</li> </ul>	<p>Comprendere e commentare diverse tipologie formali del linguaggio musicale.</p> <p>Collocare i periodi artistici nel contesto storico e di riferimento</p> <p>Utilizzare in modo consapevole risorse informatiche e multimediali</p> <p>Coglie e interpreta gli aspetti fondamentali della storia della musica Italiana ed internazionale.</p>	<p><b>Romanticismo</b></p> <p>·</p> <p>Riconosce il quadro complessivo del Romanticismo, con particolare ai generi e le forme attraverso cui si esprime l'attività musicale e artistica del tempo</p> <p><b>La musica nel XX secolo</b></p> <p>Riconosce il quadro complessivo del 900</p> <p>-Coglie l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale del esercita sugli autori del tempo.</p> <p><b>La musica Jazz</b></p> <p>- Riconosce il quadro complessivo del periodo con particolare attenzione al confronto tra la cultura Europea e quella Americana.</p> <p><b>La musica moderna e contemporanea</b></p> <p>- Riconosce il quadro complessivo del periodo con riferimento all'evoluzione tecnologica che influenza la produzione e la nascita di nuovi strumenti e nuove forme musicali.</p>	<p>Lezione frontale, dialogata e partecipativa</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Problem solving</p> <p>SCUOLA DIGITALE</p> <p>-Lezioni a link</p> <p>-Lezioni in videoconferenza</p> <p>-Compiti su classroom</p> <p>-Materiali di studio su classroom</p> <p>-Confronto delle conoscenze e verifiche delle conoscenze su classroom.</p>
---	--	---	---	--

**Scheda disciplinare**  
**Disciplina: FRANCESE**

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>*Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>* È in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.</p> <p>* Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere, estetiche, visive, musicali, cinematografiche delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</p>	<p>* Sa comunicare in lingua straniera.</p> <p>* Sa individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>* Sa acquisire e interpretare l'informazione.</p> <p>* Sa valutare l'attendibilità delle fonti.</p> <p>* Sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>* Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione,</p> <p>* Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>* Ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>* Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</p> <p>* Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingua, cultura, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica, ecc.) diversi nello spazio e nel</p>	<p>* L'histoire de la danse classique (de 1990 à nos jours)</p> <p>* Recherche sur les personnages principaux du roman « Les misérables » de V. Hugo</p> <p>* Musical sur le roman de Victor Hugo « Les misérables ».</p> <p>* Vision du musical « Notre Dame de Paris</p> <p>* La danse dans l'art. Travail de groupe et présentation sur power point</p> <p>* Joséphine Baker entre au Panthéon. Power point et présentation</p>	<p>* Lezione frontale</p> <p>* Lezione dialogata</p> <p>* Lezione cooperativa</p> <p>* Comunicare in L2.</p> <p>* Conversazioni libere/guidate/ singole/collettive.</p> <p>* Ricorso a fonti autentiche.</p> <p>* Scoperta graduata.</p>



		<p>tempo.</p> <p>*Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione e dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p> <p>*Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti</p>		
--	--	--	--	--

### Scheda disciplinare di

### RELIGIONE

elaborata sulla base della Programmazione del Dipartimento Storico-sociale  
a.s. 2022-2023 Classe 5AD

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Maggiore senso critico per un personale progetto di vita, in una costante	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed	<p>Conoscere gli aspetti caratteristici delle diverse religioni.</p> <p>Individuare la visione dell'uomo e della</p>	<p>Il monoteismo nell'esperienza della fede ebraica e islamica.</p> <p>Il politeismo nell'esperienza delle religioni orientali.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p>

<p>riflessione sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.</p> <p>Apertura all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>Capacità di cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dai processi culturali.</p> <p>Avviamento di un processo di maturazione della persona, nella consapevolezza che anche la dimensione religiosa partecipa alla crescita di ogni aspetto</p>	<p>utilizzando varie fonti</p> <p>Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa</p> <p>Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione, valutarne l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p> <p>Acquisire capacità di lettura critica ed autonoma della realtà contemporanea, sostanziata dalla conoscenza dei percorsi storico-culturali che ne sono alla base</p> <p>Sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p>	<p><b>divinità nelle diverse religioni.</b></p> <p>Conoscere la prospettiva cristiana del dialogo interreligioso.</p> <p><b>Identificare le cause e le caratteristiche socio-religiose del villaggio globale secolarizzato.</b></p> <p><b>Identificare le caratteristiche socio-religiose del mondo contemporaneo.</b></p> <p>Cogliere le diverse matrici religiose delle sette.</p> <p>Riconoscere il valore delle radici cristiane per la crescita dell'Europa.</p> <p>Focalizzare i tratti caratteristici dell'etica cristiana in rapporto alle principali</p>	<p>L'indifferenza religiosa della società secolarizzata e il paradossale risveglio religioso.</p> <p>La realtà sociale e religiosa nel mondo contemporaneo.</p> <p>Il fenomeno delle sette.</p> <p>L'ateismo filosofico e il fenomeno dell'ateismo <i>pratico</i>.</p> <p><i>Elementi di etica fondamentale.</i></p> <p><i>Problemi etici tra i più significativi per</i></p>	<p>Lezione cooperativa</p> <p>Metodo induttivo e deduttivo</p> <p>Confronto d'opinione con l'insegnante e tra gli stessi alunni</p> <p>Tecnica del sondaggio</p> <p>Scoperta guidata</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Problem solving</p> <p>Brain storming</p> <p>Analisi dei casi</p> <p>BYOD</p> <p><b>Strumenti</b></p> <p>Libri di testo</p> <p>PowerPoint dell'insegnante.</p> <p>Riviste specializzate</p> <p>Quotidiani</p>
---	--	---	---	---

del proprio essere.	<p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico,</p> <p>ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni</p> <p>Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano la cittadinanza</p>	<p>problematiche etiche che emergono nell'odierna società.</p> <p>Individuare i limiti morali dell'agire medico- scientifico.</p> <p>Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con i valori proposti dal Cristianesimo.</p> <p>Mettere a confronto le diverse risposte date dalle principali religioni del mondo sui problemi etici dell'esistenza umana.</p> <p>Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano la cittadinanza riguardo le religioni.</p>	<p><i>l'esistenza personale e la convivenza sociale.</i></p> <p><i>Bioetica e religioni</i></p> <p><i>La laicità dello Stato secondo la Costituzione italiana.</i></p> <p><i>L'art.7 e l'art.8 della Costituzione italiana.</i></p>	<p>Appunti e dispense</p> <p>Fotocopie</p> <p>Schemi sintetici</p> <p>Video</p> <p>Personal computer</p> <p>Navigazione in internet</p> <p>LIM</p> <p>Aula magna</p> <p>Visione di film</p>
---------------------	---	---	---	---

## Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di..... per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi ai seguenti moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nella/e lingua/e straniera/e INGLESE, previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore
<i>Le Dejeuner sur l'herbe</i> di Edouard Manet	Inglese	Storia dell'Arte	1
<i>Les Demoiselles D'Avignon</i> di Pablo Picasso	Inglese	Storia dell'Arte	1
<i>Kaufman House (Fallingwater)</i> di Edgard Kaufman	Inglese	Storia dell'Arte	1
<b>Competenze acquisite</b>			
<i>Lo studente è in grado di:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>-Analizzare la materia da prospettive diverse</li><li>-Passare da un percorso mono-dimensionale ad uno multi-dimensionale</li><li>-Riconoscere gli elementi peculiari degli artisti di varie epoche cogliendone analogie e differenze</li><li>-Usare le tecnologie in modo consapevole</li></ul> <i>Ha inoltre:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>-Sviluppato nella L2 abilità accademiche (CALP: cognitive academic language proficiency)</li><li>-Acquisito una maggiore competenza linguistica (acquisizione di lessico specifico, fluidità di espressione, efficacia comunicativa)</li><li>-Sviluppato il ragionamento autonomo e le capacità argomentative per riflettere in modo personale e critico sulle opere oggetto di studio</li><li>-Sviluppato le abilità trasversali (capacità di saper leggere efficacemente, di partecipare attivamente ad una discussione, di fare domande, di chiedere chiarimenti, di esprimere accordo o disaccordo)</li><li>-Sviluppato la consapevolezza di essere cittadino europeo</li></ul>			

## 4. Simulazione II prova

### Disciplina coinvolta per l'indirizzo coreutico: Tecnica della Danza Classica / Contemporanea

Il consiglio di classe della V AD ha deliberato di effettuare due simulazioni della seconda prova della durata di 4 ore.

Per la correzione ci si è avvalsi della griglia presente nel documento.

La **prima simulazione** è stata effettuata in data 30 Marzo 2023

La **seconda simulazione** è stata effettuata in data 19 Aprile 2023

## 5. Valutazione

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, l'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

### Tipologia di prove

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre
Prove non strutturate, strutturate, semistrustrate, prove esperte, prove scritte, prove pratiche. <ul style="list-style-type: none"><li>- Quiz on line randomizzati a tempo;</li><li>- Elaborati scritti (test, esercizi, problemi, relazioni) anche con restituzione degli elaborati corretti attraverso Google Classroom;</li><li>- Colloquio orale;</li><li>- Lavori di gruppo;</li><li>- Creazione da parte degli alunni di video o podcast riguardanti gli argomenti svolti</li></ul>	Almeno 2 per il primo quadrimestre per le discipline con valutazione intermedia scritta.  Almeno 2 per il primo quadrimestre per le discipline con valutazione intermedia orale.  Almeno 2 per il primo quadrimestre per le discipline con valutazione intermedia pratica.  Il Collegio Docenti ha deliberato per gli eventuali studenti in DAD le modalità di verifica e di valutazione secondo il Regolamento della DDI.

--	--

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo;
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- i risultati delle prove di verifica;
- il livello di competenze chiave europee acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo.
- della partecipazione del singolo studente a tutte le attività proposte dal docente;
- della restituzione dei lavori nei tempi richiesti;
- degli interventi personali;
- della qualità e dell'originalità degli interventi o delle attività svolte.

Tramite le prove di verifica si misura il raggiungimento parziale o completo degli obiettivi prefissati e pertanto dei risultati attesi. L'attribuzione del voto, per ogni tipo di verifica, utilizza i criteri di valutazione deliberati e già in uso.

## Crediti

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

Con riferimento al D.M. 16/12/2009 n. 99, riguardo all'attribuzione del credito scolastico il C.D. ha deliberato ai fini dell'attribuzione del punto di credito nell'ambito di ogni banda di oscillazione di osservare i seguenti criteri:

Tali singole quote si sommano alla media dei voti e, qualora lo studente raggiunga lo 0,60, otterrà il punteggio massimo di credito della banda di appartenenza.

0,20	Per l'assiduità della frequenza con almeno il 90% rispetto al monte ore complessivo.
0,30	Per il profitto nella Religione Cattolica o nelle attività alternative (Per quanto riguarda le attività alternative all'IRC gli studenti del II biennio e del V anno che vorranno svolgere attività alternativa dovranno predisporre un progetto su un argomento nell'ambito della Cittadinanza e Costituzione da loro stessi scelto e condiviso con il docente coordinatore di classe. Detto progetto deve prevedere la realizzazione di un prodotto finale che sarà discusso dagli studenti con i docenti del CdC che lo valuteranno. Di detta valutazione se positiva si terrà conto per l'attribuzione del credito scolastico. La valutazione terrà conto dei seguenti elementi: Bibliografia, Sviluppo integrale del tema, Originalità, Coerenza, Correttezza formale
0,30	Per la partecipazione regolare e proficua alle attività aggiuntive offerte dalla scuola, come stage linguistici e aziendali, certificazioni linguistiche, partecipazione a progetti PON e POR, scambi culturali, progetti d'istituto
0,20	Per i crediti formativi della durata di almeno 20 ore



## Schede di valutazione prove d'esame

### Griglie di valutazione della I prova

#### Griglia di valutazione per la correzione dell'analisi del testo poetico o narrativo (tip. A)

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	
			/10	/20
A	<b>Capacità di comprensione e analisi del testo</b>  <i>Capacità di comprendere e interpretare il testo nel suo complesso e nelle strutture testuali, tematiche e stilistiche</i>	Gravemente carente, scorretta	1	2
		Molto imprecisa, limitata, superficiale	1.5	3
		Imprecisa, incompleta	2	4
		<u>Sostanzialmente corretta</u>	<u>2.5</u>	<u>5</u>
		Corretta	3	6
		Corretta e chiara	3.5	7
		Corretta, dettagliata ed esauriente	4	8
B	<b>Competenza linguistica</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso della lingua: Correttezza ortografica e morfosintattica Proprietà lessicale Coesione (interpunzione, uso dei connettivi, rafiazione)</li> <li>Uso del linguaggio specifico (in relazione alla tipologia scelta)</li> </ul>	Errori gravi e ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico.  Il testo è molto scorretto e confuso	1	2
		Errori ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico.  Errori notevoli e ripetuti e nella punteggiatura	1.25	2.5
		Varie imprecisioni rispetto alle strutture morfosintattiche, al lessico, alla punteggiatura	1.5	3
		<u>Ortografia corretta, punteggiatura un po' incerta, chiarezza sufficiente.</u>	<u>1.75</u>	<u>3.5</u>

C	<p><b>Capacità argomentative ed espositive</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>analisi della tematica</i></li> <li><i>sintesi efficace</i></li> <li><i>coerenza</i></li> <li><i>originalità</i></li> <li><i>rielaborazione critica</i></li> <li><i>apporto di conoscenze personali</i></li> </ul>	<p><u>Uso complessivamente corretto delle strutture morfosintattiche</u></p>		
		<p>Il testo prodotto è corretto e chiaro.</p> <p>Uso corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura</p>	2	4
		<p>Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro.</p> <p>Uso pienamente corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura</p>	2.25	4.5
		<p>Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro.</p> <p>Uso pienamente corretto e sicuro delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura.</p> <p>Possesso di un lessico ricco e specifico</p>	2,5-3	5-6
		Molto limitate, assenti	1	2
		Appena accennate	1.25	2.5
		Schematiche, non sempre ben articolate	1.5	3
		<u>Accettabili</u>	<u>1.75</u>	<u>3.5</u>
		Abbastanza evidenti e articolate	2	4
		Evidenti e articolate	2.25	4.5
		Evidenti, bene articolate, personali	2.5-3	5-6

**Griglia di valutazione per la correzione dell'analisi e produzione di un testo argomentativo (tip.B)**

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	
			/10	/20
<b>A</b>	<b>Focalizzazione e comprensione del testo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>rispetto dei vincoli della consegna</li> <li>individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</li> </ul>	Gravemente carenti, scorrette	1	2
		Molto imprecise, limitate, superficiali	1.25	2.5
		Imprecise, incomplete	1.5	3
		<u>Sostanzialmente corrette</u>	<u>1.75</u>	<u>3.5</u>
		Corrette	2	4
		Corrette e chiare	2.25	5
		Corrette, dettagliate ed esaurienti	3	6
<b>B</b>	<b>Competenza linguistica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso della lingua: Correttezza ortografica e morfosintattica Proprietà lessicale Coesione (interpunzione, uso dei connettivi, affazione)</li> <li>Uso del linguaggio specifico (in relazione alla tipologia scelta)</li> </ul>	Errori gravi e ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico.  Il testo è molto scorretto e confuso	1	2
		Errori ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico.  Errori notevoli e ripetuti e nella punteggiatura	1.25	2.5
		Varie imprecisioni rispetto alle strutture morfosintattiche, al lessico, alla punteggiatura	1.5	3
		<u>Ortografia corretta, punteggiatura un po' incerta, chiarezza sufficiente.</u>  <u>Uso complessivamente corretto delle strutture morfosintattiche</u>	<u>1.75</u>	<u>3.5</u>
		Il testo prodotto è corretto e chiaro.  Uso corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura	2	4
		Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro.  Uso pienamente corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura	2.25	5
		Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro.		

		Uso pienamente corretto e sicuro delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura. Possesso di un lessico ricco e specifico	3	6
C	<b>Capacità argomentative ed espositive</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>analisi della tematica</li> <li>sintesi efficace</li> <li>coerenza</li> <li>originalità</li> <li>rielaborazione critica</li> <li>apporto di conoscenze personali</li> </ul>	Molto limitate, assenti	1	2
		Appena accennate	1.5	3
		Schematiche, non sempre ben articolate	2	4
		<u>Accettabili</u>	<u>2.5</u>	<u>5</u>
		Abbastanza evidenti e articolate	3	6
		Evidenti e articolate	3.5	7
		Evidenti, bene articolate, personali	4	8

**Griglia di valutazione per la correzione del testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità  
(tip.C)**

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	
			/10	/20
A	<b>Focalizzazione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>rispetto dei vincoli della consegna e finezza del testo rispetto alla traccia</li> <li>coerenza nella formulazione dei titoli a eventuale parafrasi</li> </ul>	Molto imprecisa, superficiale e/o incoerente	0.75	1.5
		<u>Sostanzialmente corretta</u>	<u>1.25</u>	<u>2.5</u>
		Corretta	1.5	3
		Corretta e chiara e coerente	2	4
	<b>Competenza linguistica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso della lingua: Correttezza ortografica e morfosintattica Proprietà lessicale</li> </ul>	Errori gravi e ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico. Il testo è molto scorretto e confuso	1	2
		Errori ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico. Errori notevoli e ripetuti e nella punteggiatura	1.25	2.5
		Varie imprecisioni rispetto alle strutture morfosintattiche, al lessico, alla punteggiatura	1.5	3

B	<p><i>Coesione (interpunzione, uso dei connettivi, affazione)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Uso del linguaggio specifico (in relazione alla tipologia scelta)</i></li> </ul>	<p><b><u>Ortografia corretta, punteggiatura un po' incerta, chiarezza sufficiente.</u></b></p> <p><b><u>Uso complessivamente corretto delle strutture morfosintattiche</u></b></p>	1.75	3.5
		<p>Il testo prodotto è corretto e chiaro.</p> <p>Uso corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura</p>	2	4
		<p>Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro.</p> <p>Uso pienamente corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura</p>	2.25	5
		<p>Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro.</p> <p>Uso pienamente corretto e sicuro delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura.</p> <p>Possesso di un lessico ricco e specifico</p>	3	6
C	<p><b>Capacità argomentative ed espositive</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>analisi della tematica</i></li> <li><i>sintesi efficace</i></li> <li><i>coerenza</i></li> <li><i>originalità</i></li> <li><i>rielaborazione critica</i></li> <li><i>conoscenze dell'argomento e del contesto</i></li> </ul>	Molto limitate, assenti	0.5	1
		Appena accennate	1.5	2-3
		Schematiche, non sempre ben articolate	2	4
		<u>Accettabili</u>	<u>3</u>	<u>5-6</u>
		Abbastanza evidenti e articolate	3.5	7
		Evidenti e articolate	4	8-9
		Evidenti, bene articolate, personali	5	10

**GRIGLIADI VALUTAZIONE MINISTERIALE**  
**TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficacie puntuali	nel complesso efficacie puntuali	parzialmente efficacie poco puntuali	confuse ed imprecise	del tutto confuse ed imprecise
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	Assenti
	10	8	6	4	2

Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	Assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	Assenti
	10	8	6	4	2
Espressioni giudiziarie e valutazioni personali	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	Assenti
PUNTEGGIO GENERALE PARTE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma per la rasatura sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	Assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarso	Assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarso	Assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	Assente
PUNTEGGIO SPECIFICA PARTE					
PUNTEGGIO TOTALE					

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE**  
**TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX60pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	Adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	Adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	Adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressioni e giudizi critici e valutazioni personali	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX40pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione e correzione di tesi e argomenti presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere la coerenza e un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	Adeguate	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE**

**TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficacia dell'apunteggiatura	completa ; presente e	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente ; assente e
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressioni e giudizi critici valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	Assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	Assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	Assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	Assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**



## Griglie di valutazione della II prova

DATA DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA: .....

L'INSEGNANTE:

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA DI TECNICA DELLA DANZA

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO (totale 20)</b>
<b><i>Esibizione collettiva ed esibizione individuale</i></b>		<b><i>Max. 15 punti</i></b>
Interiorizzazione del gesto e del movimento in relazione con lo spettatore	Completa padronanza del gesto, dei contenuti e della relazione con lo spettatore	<b>3</b>
	Corretta capacità gestuale ed esecuzione del movimento appropriata in relazione con lo spettatore	<b>2</b>
	Parziale capacità di interiorizzazione del movimento e della relazione con lo spettatore	<b>1</b>
Rapporto del corpo nello spazio e con lo spazio	Completa relazione del corpo con l'utilizzo dello spazio	<b>3</b>
	Corretta relazione del corpo con l'utilizzo dello spazio	<b>2</b>
	Parziale utilizzo della relazione con lo spazio	<b>1</b>
Relazione musica-danza	Accurata e precisa esecuzione del movimento in relazione alla musica	<b>3</b>
	Corretta esecuzione del movimento nella relazione con la musica	<b>2</b>
	Parziale appropriazione del movimento nella relazione con la musica	<b>1</b>
Abilità tecnico-artistiche nel linguaggio della danza	Sviluppate abilità tecnico-artistiche	<b>3</b>
	Corrette abilità tecnico-artistiche	<b>2</b>
	Parziale abilità tecnico-artistiche	<b>1</b>
Creatività ed espressività nell'interpretazione	Ottima capacità creativa ed espressiva	<b>3</b>
	Buona capacità creativa ed espressiva	<b>2</b>
	Parziale capacità creativa ed espressiva	<b>1</b>
<b><i>Relazione accompagnatoria scritta</i></b>		<b><i>Max. 5 punti</i></b>
Commento critico degli elementi tecnico-stilistici in riferimento all'esibizione collettiva	Completa capacità critica degli elementi presi in esame	<b>2</b>
	Parziale capacità critica degli elementi presi in esame	<b>1</b>
Uso appropriato della terminologia		<b>1</b>
Contestualizzazione storica		<b>1</b>

Riferimento a studi di carattere tecnico, teorico e storico della danza	<i>I</i>
<b>VOTO FINALE</b>	<b>.... /20</b>

**ALUNNO/A:** .....

**CLASSE:** .....

**DATA DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA:** .....

**L'INSEGNANTE:**

## Griglia di valutazione colloquio

Ai sensi dell'OM n. 45 del 09 marzo 2023

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da

## Scheda valutazione del comportamento

<u>Indicatore</u>	<u>Frequenza</u>	<u>Puntualità</u>	<u>Rispetto del Regolamento d'Istituto</u>	<u>Partecipazione al dialogo educativo:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipazione alle attività scolastiche ed extrascolastiche</li> <li>• impegno</li> <li>• rispetto delle consegne</li> </ul>
VOTO	Descrittore	Descrittore	Descrittore	Descrittori
10	FREQUENZA ASSIDUA  ASSENZE < 5 %	RISPETTA GLI ORARI	Rispetto ASSAI SCRUPOLOSO del Regolamento di Istituto	<b>Partecipazione</b> critica e costruttiva alle varie attività scolastiche <b>Impegno</b> assiduo e scrupoloso <b>Consegne</b> puntuali
9	FREQUENZA QUASIASSIDUA  ASSENZE ≤ 10%	RITARDI: massimo 5 ritardi per quadrimestre	Rispetto ATTENTO del Regolamento di Istituto.	<b>Partecipazione</b> costante e attiva <b>Impegno</b> costante <b>Consegne</b> puntuali
8	FREQUENZA REGOLARE  ASSENZE ≤ 12%	RITARDI: da 6 a 10 ritardi	Rispetto GENERALMENTE CORRETTO del Regolamento di Istituto (con qualche richiamo verbale o annotazione scritta sul Registro di classe ad opera del docente)	<b>Partecipazione</b> selettiva (a seconda della disciplina) e discontinua. Qualche episodio di distrazione e richiami verbali all'attenzione <b>Impegno</b> nel complesso costante <b>Consegne</b> generalmente puntuali
7	FREQUENZA ABBASTANZA REGOLARE  ASSENZE ≤ 15%	RITARDI: da 11 a 15	Rispetto del Regolamento di Istituto INCOSTANTE E SALTUARIO (Comportamento non sempre corretto verso compagni e insegnanti, Rispetto parziale delle regole segnalato con nota disciplinare sul Registro di classe ed eventuale convocazione dei genitori)	<b>Partecipazione</b> discontinua e saltuaria <b>Impegno</b> poco collaborativo e discontinuo <b>Consegne</b> non sempre regolari
6	FREQUENZA APPENA ACCETTABILE  ASSENZE ≤ 20%	RITARDI: da 16 a 20	SCARSO rispetto del Regolamento di Istituto (ripetuti episodi di scarso rispetto nei confronti degli altri o delle attrezzature e dei beni, rapporti problematici o conflittuali con le componenti della comunità scolastica nel suo insieme che hanno comportato anch'essa sospensione dalle lezioni per un periodo da 1 a 15 giorni)	<b>Partecipazione</b> passiva <b>Impegno</b> discontinuo e superficiale <b>Consegne</b> frammentarie e occasionali
5 <small>N.B. Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo</small>	IRREGOLARE OLTRE IL 20% DI ASSENZE.	RITARDI: più di 20 ritardi	Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (Gravi scorrettezze nei confronti dei compagni e/o di tutto il personale scolastico e/o danni provocati alle strutture con sospensione dalle lezioni oltre i 15 giorni)	<b>Partecipazione</b> assente <b>Impegno</b> scarso <b>Consegne</b> inesistenti

## Livelli di valutazione delle competenze chiave europee individuate dal consiglio di classe e acquisite dagli studenti

Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	Descrittori	Indicatori	Valutazione			
Imparare ad imparare	Imparare ad imparare	Conoscenza di sé (limiti, capacità)	È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti di forza e li sa gestire.	1	2	3	4
		Uso di strumenti informativi	Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni.  Sagestire i diversi supporti utilizzati e scelti.	1	2	3	4
		Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Ha acquisito un metodo di studio personale e attivo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione	1	2	3	4
Comunicazione nella madrelingua  Comunicazione nelle lingue straniere  Consapevolezza ed espressione culturale	Comunicare (comprendere e rappresentare)	Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere	Comprende i messaggi di diverso genere trasmessi con supporti differenti.	1	2	3	4
		Uso dei linguaggi disciplinari	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
Competenze sociali e civiche	Collaborare e partecipare	Interazione nel gruppo	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
		Disponibilità al confronto	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
		Rispetto dei diritti altrui	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
	Agire in modo autonomo e responsabile	Assolvere gli obblighi scolastici	Assolve gli obblighi scolastici.	1	2	3	4
		Rispetto delle regole	Rispetta le regole.	1	2	3	4
Competenze in Matematica  Competenze di base in	Risolvere problemi	Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline	Riconosce i dati essenziali e individua le fasi del percorso risolutivo.	1	2	3	4

<b>Scienze e Tecnologia</b>							
	Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi	Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto.	1	2	3	4
		Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari	Opera collegamenti fra le diverse aree disciplinari.	1	2	3	4
<b>Competenza digitale</b>	Acquisire e interpretare l'informazione	Capacità di analizzare l'informazione: valutazione dell'attendibilità e dell'utilità	Analizza l'informazione e ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.	1	2	3	4
		Distinzione di fatti e opinioni	Sa distinguere correttamente fatti e opinioni.	1	2	3	4
<b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>	Progettare	Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto.	Utilizza le conoscenze apprese per ideare e realizzare un prodotto.	1	2	3	4
		Organizzazione del materiale per realizzare un prodotto	Organizza il materiale in modo razionale.	1	2	3	4

## 6. Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

### ORIENTAMENTO

#### Conoscenza dell'offerta formativa dei seguenti corsi di Studi e Università:

*Marina Militare 14 dicembre*  
*Festival universitario nisseno, 14 dicembre*  
*Welcome Week Unipa, 6 febbraio*  
*Facoltà di Agraria di Caltanissetta, 22 febbraio*  
*Facoltà di Agraria di Palermo, 28 febbraio*  
*Nuova Accademia di Belle Arti (NABA) di Milano 17 marzo*  
*Orientamento Unikore di Enna, 28 marzo*  
*Seminario di Letteratura Italiana, prof. Ferlita, UNIKORE*  
*Università per Stranieri di Siena 17 aprile*  
*Progetto PNRR UNIPA, 14, 18, 20, 26, 27 aprile e 5 maggio*

#### Partecipazione ad Open Day virtuali:

Ateneo di Palermo  
Ateneo di Catania  
Ateneo di Padova  
Ateneo di Bologna  
Accademia di Belle Arti Abadir Catania  
Università Ca' Foscari  
Università La Sapienza di Roma  
Normale di Pisa  
Università Cattolica di Roma  
Civica Scuola di Teatro "P. Grassi" di Milano  
Università di Parma

**Percorso AlmaDiploma** (2 ore in orario extra- curriculare): 4° e 5° anno

## PCTO - TITOLO DEL PROGETTO : “ Danza con Tersicore”

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<b>Primo anno</b>  <b>A.S 2020/ /2021</b>	Go to E-learning Sito del Miur  Liceo R. Settimo Sala Danza  Teatro San Carlo di Napoli  l'Accademia Nazionale di Danza di Roma  Scenario Pubblico di Catania  Liceo Coreutico “ Regina Margherita” di Palermo  Accademia di danza di Roma  Modalità webinar	<b>Corso sulla Sicurezza on line</b> <b>( n. 8 ore)</b>  Stage di danza contemporanea con il maestro Jon B.  Visione in streaming dell’opera “ Cavalleria Rusticana” di P.Mascagni , in diretta dal teatro San Carlo di Napoli.  Visione di performances presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma  Visione di performances presso Scenario Pubblico di Catania  Visione di performances  Partecipazione al Seminario “L'Eredità di Martha Graham	<b>-Acquisire ed interpretare le informazioni.</b>  <b>Individuare collegamenti e relazioni (imparare ad imparare);</b>  <b>-Saper costruire un percorso finalizzato al raggiungimento di un obiettivo predefinito (progettare);</b>  <b>-Utilizzare nei diversi contesti sociali i codici della comunicazione (comunicare);</b>  <b>- Trasferire nei vari contesti sociali il rispetto delle regole condivise;</b>  <b>Accogliere ed accettare il rispetto dei ruoli ;</b>  <b>Acquisire il senso delle responsabilità collettive e individuali;</b>  <b>Riconoscere nella diversità un valore aggiunto (collaborare e partecipare);</b>  <b>- Acquisire un sano stile di vita;</b>  <b>-Sapere interiorizzare correttamente in maniera responsabile un </b>	I percorsi PCTO hanno coinvolto i ragazzi che hanno apprezzato il valore del PCTO come opportunità per concretizzare le conoscenze in progetti utili, al fine di favorire un collegamento e preparazione al mondo del lavoro. Hanno maturato una maggiore sensibilità nei confronti del patrimonio artistico e culturale del territorio e del suo valore. Gli studenti hanno rilevato l’attinenza tra i progetti con il percorso di studi e l’avvenuta acquisizione di competenze comunicative e professionali, utili per inserirsi nel mondo del



		<p>conversando con Elsa Piperno”</p> <p>Incontro con la Compagnia Zappalà Danza-Visione della coreografia “ La Nona” e confronto con Nello Calabrò e Adriano Popolo Rubbio.</p> <p>Progetto “ Danza, Balletto ed il nostro tempo” un incontro esclusivo con il danzatore e coreografo Toni Candeloro</p> <p>Realizzazione di video per il Progetto “ Un battito di ali”</p> <p>Incontro con l'étoile Fethon Miozzi</p> <p>Visita on line di Begonia Zubero : Mostra fotografica su Mosul</p> <p>Prove per il Concorso “Lo Stile Mediterraneo nel Nisseno” indetto dal Rotary Club</p> <p>Riprese per il Concorso “Lo Stile Mediterraneo nel Nisseno”</p>	<p><b>eventuale competizione artistica;</b></p> <p><b>-Sapere riconoscere i propri limiti e utilizzare strategie per superarli o accettarli (agire in modo autonomo e responsabile);</b></p> <p><b>- Trasferire le abilità acquisite attraverso il movimento nelle situazioni della vita quotidiana (risolvere problemi);</b></p> <p><b>- Educazione al benessere e salute (scienze);</b></p> <p><b>-Studio del repertorio classico e contemporaneo;</b></p> <p><b>-Biomeccanica applicata alla danza (fisica);</b></p> <p><b>-Educazione al ritmo (musica);</b></p> <p><b>-Dualismo corpo-anima (filosofia);</b></p> <p><b>-Mimo e drammatizzazione (teatro) (individuare collegamenti e relazioni).</b></p> <p><b>Gli studenti hanno, inoltre, imparato a lavorare in team collaborando tra di loro per raggiungere obiettivi comuni, rafforzando progressivamente il senso del gruppo e di appartenenza allo stesso.</b></p>	<p>lavoro. Inoltre, sono state acquisite utili competenze digitali.</p>
	<p>Liceo R. Settimo</p> <p>Associazione Michel Fokine</p> <p>Modalità Webinar</p> <p>Liceo R. Settimo</p> <p>Modalità Webinar</p> <p>Liceo R. Settimo</p> <p>Sede esterna</p>			

	Liceo R. Settimo	Giornata internazionale della Danza: 27 Aprile 2020		
	Modalità Webinar	Incontro con l'étoile Fethon Miozzi		
	Teatro Rosso di San Secondo di Caltanissetta	<b>Saggio di fine anno.</b>		

<b>Secondo anno</b>  <b>A.S. 2021 /2022</b>	Associazione in Arte  Sede esterna  Liceo R. Settimo  Centro “ Michele Abbate” di Caltanissetta  Liceo R. Settimo  Liceo R. Settimo Aula-Magna:- Questura di Caltanissetta.  Liceo R. Settimo Sala Danza  Scuola Alma Diploma  Liceo R. Settimo	Progetto “Performare Festival 2021”  Prove e performance in occasione dell’inaugurazione dell’anno scolastico.  Prove e performance per la presentazione del libro “ Il Labirinto delle Perdute” della scrittrice Ester Rizzo.  Prove e performance “ Senza-Paura”in occasione-della giornata relativa alla violenza sulle donne.  Seminario contro la violenza sulle donne Partecipazione del dirigente della Squadra Mobile di Caltanissetta e dei Proff. Loredana Scintilla e Fabio Fiorenza.  La classe assiste ad una lezione di danza classica per la sezione Classica.  Somministrazione di questionario  Prove e Spettacolo “ Il	<b>-Acquisire ed interpretare le informazioni;</b>  <b>Individuare collegamenti e relazioni (imparare ad imparare);</b>  <b>-Saper costruire un percorso finalizzato al raggiungimento di un obiettivo predefinito (progettare);</b>  <b>-Utilizzare nei diversi contesti sociali i codici della comunicazione (comunicare);</b>  <b>- Trasferire nei vari contesti sociali il rispetto delle regole condivise;</b>  <b>Accogliere ed accettare il rispetto dei ruoli ;</b>  <b>Acquisire il senso delle responsabilità collettive e individuali;</b>  <b>Riconoscere nella diversità un valore aggiunto (collaborare e partecipare);</b>  <b>- Acquisire un sano stile di vita;</b>  <b>-Sapere interiorizzare correttamente in maniera responsabile un eventuale competizione artistica;</b>  <b>-Sapere riconoscere i propri limiti e utilizzare strategie per superarli o accettarli (agire in modo autonomo e responsabile);</b>  <b>- Trasferire le abilità acquisite attraverso il movimento nelle situazioni della vita</b>	

	Aula Magna	Carnevale degli Animali”+ successiva Replica	<b>quotidiana (risolvere problemi);</b>	
	Liceo R. Settimo	Seminario di Danze Storiche a cura della Prof.ssa Claudia Celi.	<b>Studio del repertorio classico e contemporaneo;</b>	
	Liceo R. Settimo Aula Magna	Rappresentazione del PON “ Tableau Vivant”: realizzazione della sintesi fiale del progetto.	<b>Gli studenti hanno, inoltre, imparato a lavorare in team collaborando tra di loro per raggiungere obiettivi comuni, rafforzando progressivamente il senso del gruppo e di appartenenza allo stesso.</b>	
	Liceo R. Settimo	<b>MasterClass di Tecnica della Danza Classica:</b> Seminario di Danze Antiche/ Storiche svolto dalla Prof.ssa Clarissa Mucci	<b>Competenze interpersonali, interculturali e sociali e competenza civica</b>  <b>Competenze digitali</b>  <b>Comunicazione e atteggiamento critico</b>	
	Liceo R. Settimo	Giornata Internazionale della Danza: 27 Aprile 2022	<b>Costruzione del sé e relazione con gli altri e la realtà</b>  <b>comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche geografiche e culturali</b>	
	Liceo R. Settimo	Accoglienza Erasmus		
	Napoli	Viaggio di istruzione a Napoli	<b>collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente</b>	
	Liceo R. Settimo	Progetto per la tragedia “ La Danza nel Suono”		
	Teatro Rosso di San Secondo di Caltanissetta	<b>Saggio di fine anno</b>	<b>riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</b>	

			<p>essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p> <p>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p>	
Terzo anno A.S. 2022 /2023	Associazione in Arte Sede esterna	Progetto “Performare Festival 2022”		
	Palazzo Moncada di Caltanissetta	Prove per l'esibizione in occasione dell'inaugurazione di nuove sale del Palazzo Moncada di Caltanissetta		
	Palazzo Moncada di Caltanissetta	Performance di “Sogno di un viaggio” per dell'inaugurazione delle nuove sale del Palazzo Moncada		
	Teatro Massimo Bellini di Catania	Visita guidata del teatro		
	Liceo R. Settimo	<p><b>Giornata Internazionale della Danza: 27 Aprile 2023</b></p> <p>-Stage di tecnica della Danza Classica e Contemporanea, con Corinna Anastasio,</p>		

		<p>dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma</p> <p>- Conferenza con Claudia Celi, esperta di Storia della Danza e Danze storiche, sul tema “ Metafore in movimento. I gioielli di Mr. B”</p>		
	Liceo R. Settimo Aula Magna	Accoglienza Erasmus: performances		
	Scuola Alma Diploma Modalità webinar	Somministrazione di un questionario		
	Palazzo Moncada di Caltanissetta	<b>Saggio di fine anno</b>		

## **7. Allegati agli atti della scuola**

**PEI dello studente disabile e Relazione finale**

**Programmi svolti per le singole discipline**

**Programma di Educazione Civica redatto a cura del referente della classe.**

**Il Documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 10/ 05/2023**

## Sommario

1.	Le caratteristiche dell'indirizzo.....	2
	Breve descrizione dell'Istituto .....	2
	Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei.....	2
	Il Liceo Coreutico .....	4
	PECUP .....	4
	Quadro orario delle discipline di studio del Liceo Coreutico .....	5
2.	La storia della classe .....	6
	Presentazione della classe .....	6
	Composizione della classe: Docenti .....	7
	Variazione del Consiglio di Classe nel triennio – componente Docente (Controllare!) .....	8
	Prospetto dati della classe .....	8
	Esperienze/Temi sviluppati nel corso dell'anno del Consiglio di Classe .....	10
	Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica – classi V .....	11
	Competenze digitali .....	14
3.	PECUP –Competenze Chiave di cittadinanza – Competenze acquisite - OSA- Attività e metodologie .....	14
	Schede disciplinari .....	14
	Moduli DNL con metodologia CLIL .....	68
4.	Simulazione II prova.....	69
5.	Valutazione .....	69
	Tipologia di prove.....	69
	Crediti.....	71
	Schede di valutazione prove d'esame .....	73
	Griglie di valutazione della I prova.....	73
	Griglie di valutazione della II prova .....	81
	Griglia di valutazione colloquio .....	83
	Scheda valutazione del comportamento.....	84
	Livelli di valutazione delle competenze chiave europee individuate dal consiglio di classe e acquisite dagli studenti .....	85
6.	Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.....	87
	ORIENTAMENTO .....	87
	PCTO .....	88
7.	Allegati agli atti della scuola.....	95
	PEI dello studente disabile e Relazione finale .....	95



Programmi svolti per le singole discipline.....	95
Programma di Educazione Civica redatto a cura del referente della classe.....	95