



*Ministero dell'Istruzione*  
*Liceo Classico Linguistico Coreutico e Artistico Audiovisivo Multimediale*  
**"Ruggero Settimo"**  
*Caltanissetta*



LICEO CLASSICO E LINGUISTICO STATALE - "RUGGERO SETTIMO"-CALTANISSETTA  
Prot. 0004007 del 15/05/2023  
V-2 (Uscita)

## ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2022 - 2023

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*Redatto ai sensi dell'art. 10 O.M. 45 del 09 marzo 2023*  
*concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023*

*CLASSE V sez. A Linguistico EsaBac*

*Coordinatore: Prof. Mauro Buccheri*

*Dirigente Scolastico*

*Irene Cinzia Maria Collerone*

## 1. Le caratteristiche dell'indirizzo

### Breve descrizione dell'Istituto

Dal 1863 il Liceo Ruggero Settimo è il centro culturale di riferimento per la città in espansione.

Il Liceo, negli anni, ha saputo fondere innovazione e tradizione, identità e memoria.

Nella consapevolezza che la classicità garantisce la formazione umanistica della persona e l'acquisizione e il dominio del pensiero fondante il progresso scientifico e tecnologico, la formazione liceale, realizzando l'equilibrio fra gli assi culturali (asse dei linguaggi, asse matematico, asse scientifico-tecnologico e asse storico – sociale), esprime la pluralità di dimensioni della cultura superando la tradizionale contrapposizione tra cultura umanistica e cultura scientifica.

Attraverso una didattica orientativa, per competenze, ogni disciplina individua le nozioni essenziali, le procedure e le analogie di struttura con le altre, in un'ottica che non mira alla specializzazione, ma a fare acquisire linguaggi, codici, categorie di giudizio che si rivelino utili per leggere ed interpretare la realtà anche nei suoi aspetti più complessi.

I vari indirizzi: classico ordinamentale, classico con ampliamento dell'offerta formativa, linguistico ordinamentale, linguistico con ampliamento dell'offerta formativa, linguistico EsaBac, DAMS e coreutico rappresentano modalità specifiche di declinare la licealità.

Da ciò consegue che le conoscenze raggiunte non hanno una finalità strettamente professionalizzante o propedeutica a determinate facoltà universitarie, ma una valenza formativa generale in quanto consentono l'acquisizione di metodi di studio, di abilità logico - comunicative, di quadri culturali di riferimento e di competenze anche trasversali che contribuiscono a potenziare l'autonomo sviluppo delle capacità critiche e relazionali degli studenti.

Il Liceo intende proporsi quale luogo privilegiato per elaborare e diffondere un'autentica cultura dei valori civili e democratici, quali la dignità della persona, la libertà individuale, la tolleranza, la solidarietà, l'uguaglianza e la responsabilità; una cultura che intenda il diritto come espressione del patto sociale, indispensabile per costruire relazioni consapevoli tra i cittadini e tra questi ultimi e le istituzioni, aiuti a comprendere come l'organizzazione della vita personale e sociale si fondi su un sistema di relazioni giuridiche e sviluppi la consapevolezza che valori quali dignità, libertà, non possono considerarsi come acquisiti per sempre, ma vanno perseguiti, voluti e protetti.

La scuola, oggi, deve contribuire alla formazione di persone consapevoli di appartenere ad una realtà culturale determinata e capaci di rapportarsi a realtà culturali diverse dalla propria, senza atteggiamenti pregiudiziali di rifiuto, e pronte a reagire positivamente all'elevato grado di novità presente negli ambienti diversi dai propri. Essa implica, quindi, superamento di stereotipi e pregiudizi, apertura nei confronti degli altri, capacità di adattamento, disponibilità a lavorare e a collaborare nel confronto con persone di diversa formazione scolastica e culturale.

### Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, e acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Causa emergenza Covid-19 e la conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza durante il lockdown del 2020 e successivamente dal 26 ottobre 2020 al 7 febbraio 2021, dal 16 marzo 2021 al 22 aprile 2021, in tali periodi tutte le attività si sono svolte a distanza utilizzando:

- l'applicativo Google Classroom for Enterprise per inviare e ricevere materiali e compiti;
- il software Google Meet per effettuare videoconferenze.

Dal 23 aprile 2021 la scuola ha ripreso le attività in modalità mista al 50% con turnazione settimanale; dal 26 aprile, in seguito all'entrata in vigore del DL n. 44 del 01 aprile 2021, le lezioni sono riprese in modalità mista al 75% con l'articolazione in quattro gruppi in turnazione plurisettimanale.

In tutti i periodi sopracitati sono stati garantiti i laboratori per l'indirizzo sezione coreutica in presenza e per attività per gli studenti con BES.

La DaD è stata garantita altresì agli aventi diritto in condizioni di vulnerabilità debitamente documentati secondo le norme di legge e regolamenti.

## Il Liceo Linguistico

*“Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).*

*Dall’a.s. 2015-2016 è presente un corso EsaBac che prevede dal terzo anno lo studio della storia in lingua francese per tre ore settimanali con docenti certificati e con il supporto per due ore settimanali del docente madrelingua. Gli studenti, previo esame di Storia in lingua francese con esito positivo, concludono il percorso di studi con il doppio diploma dell’esame di Stato italiano e del Baccalauréat - esame di Stato francese.*

## PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studi liceale, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all’attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Europa oltre che all’Italia, e secondo i diritti e i doveri dell’essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studi linguistici, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### Quadro orario del Liceo Linguistico – EsaBac

<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE 1</b>	<b>CLASSE 2</b>	<b>CLASSE 3</b>	<b>CLASSE 4</b>	<b>CLASSE 5</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia – EsaBac****			3	3	3
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua (organico dell'Autonomia)

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\*\* Sono comprese 66 ore annuali di attività in compresenza fra il docente di storia e il docente madrelingua francese

**N.B.** A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie

## **La storia della classe**

### **Presentazione della classe**

La classe è composta da tredici alunni, dei quali otto femmine e cinque maschi, tutti provenienti dalla IV AL, inclusa un'alunna che nello scorso anno scolastico ha svolto un periodo di studio in California con un programma di mobilità. Sette alunni risultano quotidianamente pendolari in quanto risiedono in comuni in provincia di Caltanissetta (precisamente, tre a San Cataldo, due a Pietraperzia e due a Serradifalco).

La classe si avvale di un'insegnante specializzata di sostegno, per 18 ore settimanali, in ragione della presenza di uno studente per il quale è stato concordato e definito un Piano educativo individualizzato (PEI) con specifici obiettivi didattico-formativi. Inoltre, l'alunno è supportato in aula dall'assistente alla comunicazione, per 18 ore settimanali, oltre che dagli assistenti igienico sanitari al di fuori dell'aula. Questo alunno risulta ben integrato nel gruppo classe e il Glo ne ha rimarcato la positività dei rapporti con i compagni di classe e con i docenti. A tal proposito, la classe è stata segnalata al Presidente della Repubblica, On. Sergio Mattarella, attraverso una lettera aperta del corpo docenti con la quale si è fatta richiesta di riconoscere agli alunni della V AL di questo Istituto il titolo di "Alfieri della Repubblica" per lo spiccato senso di solidarietà, gentilezza e umanità espressi sia fra loro che nei confronti del compagno affetto da grave disabilità.

Gli studenti della V AL frequentano regolarmente le lezioni e mostrano correttezza sul piano disciplinare. Dimostrano, nel complesso, desiderio di apprendere e interesse per le attività didattiche, partecipazione e abitudine allo studio, pur registrandosi un'eterogeneità fra i discenti in relazione al metodo di lavoro e alla costanza nell'impegno.

Rispetto agli obiettivi raggiunti il quadro della classe è complessivamente positivo. Difatti, alla fine del percorso liceale si constata che gli studenti, seppur con livelli di rendimento differenti, hanno raggiunto gli obiettivi didattico-educativi disciplinari e trasversali prefissati e hanno fatto altresì registrare un miglioramento del proprio metodo di studio e delle proprie competenze e capacità rispetto al livello di partenza.

Nel corso del triennio, la classe ha partecipato attivamente alle numerose attività curriculari e extracurriculari offerte dalla scuola quali conferenze, eventi, visite didattiche, incontri di orientamento, progetti in diversi ambiti disciplinari. E con altrettanta attiva partecipazione ha partecipato ai percorsi di Pcto, da quello attivato in collaborazione col Museo Regionale interdisciplinare di Caltanissetta all'Imun fino ai diversi stages all'estero, esperienze che hanno consentito agli studenti di acquisire consapevolezza delle proprie inclinazioni e, nel contempo, di maturare sul profilo umano e di aumentare le proprie competenze.

Coerentemente con il corso di studi frequentato si sono predilette attività extracurricolari ad indirizzo linguistico: durante il terzo anno, causa pandemia, non si è svolta mobilità all'estero ma al quarto anno gli alunni hanno partecipato alla mobilità Erasmus in Ungheria, in Turchia e in Polonia e nel corrente anno scolastico hanno partecipato a un viaggio di istruzione a Berlino.

Gli studenti hanno frequentato corsi per il conseguimento delle certificazioni linguistiche per la lingua francese DELF livello B1, inglese (Cambridge) di livello B1, B2, C1.

La classe inoltre ha sviluppato un modulo CLIL (Content and Language Integrated Learning) di scienze in lingua inglese con un approccio metodologico rivolto all'apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative in lingua straniera.

### Composizione della classe: docenti

Disciplina/e	Docente	
	COGNOME	NOME
Conversazione francese	Bonsangue	Maria Antonia
Filosofia, Storia Esabac (Referente per Educazione civica)	Buccheri	Mauro
Scienze motorie	Catanese	Vincenzo
Lingua e cultura francese	Cirneco	Anita
Lingua e cultura inglese	Costa	Lucrezia
Conversazione francese Storia Esabac	Dibenedetto	Calogera Anna
Lingua e letteratura italiana	Fiandaca	Daniela
Fisica	Fradella	Giuseppe
Storia dell'Arte	Guarneri	Maria Grazia
Matematica	Li Puma	Vittorio
Conversazione inglese	Mammano	Elizabeth
Scienze	Presti	Maria
Conversazione tedesco	Rinallo	Rosamaria
Sostegno	Sabatino	Rosaria
Religione	Sorce	Vincenza
Lingua e cultura tedesca	Trobia	Maria Grazia

### Variazione del Consiglio di Classe nel triennio – componente Docente

DISCIPLINA	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
Religione o Materia Alternativa			
Italiano	X		
Lingua e cultura inglese			
Lingua e Cultura francese			
Lingua e cultura tedesca			
Filosofia, Storia Esabac			
Storia dell'arte			
Scienze			
Matematica			
Fisica			
Educazione fisica			
Conversazione inglese			
Conversazione francese			
Conversazione tedesco	X		X
Conversazione- Storia EsaBac		X	

### Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2020/21	13	0	0	13
2021/22	13	0	0	13
2022/23	13	0	0	



Esperienze/Temi sviluppati nel corso dell'anno del Consiglio di Classe

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI  PECUP	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> <li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul>	<i>Il ruolo dell'intellettuale nella società</i>	<b>tutte</b>
	<i>Il rapporto fra Uomo e Dio</i>	<b>tutte</b>
	<i>Marginalità sociale, diversità, oppressione</i>	<b>tutte</b>
	<i>Storia, natura, progresso (?)</i>	<b>tutte</b>

## Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica

**Il Coordinamento di Educazione Civica** ha realizzato, in collaborazione con il Dipartimento Storico-sociale, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della Legge 92/2019, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica:

<b>TITOLO</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO</b>	<b>ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>
<b>Seminario Educazione alla cittadinanza</b>	Seminario tenuto dal prof. Salvatore Patri, docente di diritto presso il nostro Istituto, sul diritto-dovere di voto nella Costituzione.	Incontro in aula magna rivolto alle classi quinte svolto in data 23 settembre 2022 dalle ore 12:00 alle 13:00.	Consapevolezza dei diritti e dei doveri del cittadino, conoscenza delle norme che regolano la materia elettorale.
<b>La tutela del Patrimonio culturale e i "ladri di antichità"</b>	Lezione interattiva tenuta dal Tenente Colonnello Luigi Marmora dell'Arma dei Carabinieri di Palermo con intervento della dott.ssa Donatella Giunta, dirigente presso l'Assessorato regionale dei Beni culturali.	Incontro in aula magna della durata di 2h svolto in data 6 marzo 2023 organizzato nell'ambito del Pcto dai docenti Presti e Buccheri.	Consapevolezza delle problematiche legate alla tutela del Patrimonio culturale e delle attività messe in atto in questo ambito dalle Istituzioni anche in funzione del contrasto alla criminalità.
<b>Campagna di Sensibilizzazione alla donazione del sangue</b>	Gli attivisti della Fidas relazionano sull'attività svolta dall'Associazione.	Incontro in aula magna rivolto alle classi quinte svolto il 6 ottobre 2022 dalle ore 11:00 alle 13:00.	Sensibilizzazione alla donazione del sangue, all'educazione alla salute e alla solidarietà.
<b>Presentazione del libro "Favi amari" di Michele Burgio con la partecipazione dell'autore e del cantastorie Nonò Salamone</b>	Attraverso l'emozionante storia di Nonò Salamone l'uditorio ha rivissuto le gravi difficoltà che il popolo siciliano ha dovuto affrontare nella Seconda metà del Novecento.	Incontro in aula magna rivolto ad alcune classi dell'Istituto, svolto il 19 dicembre 2022 dalle ore 11:15 alle 13:00. L'organizzazione è stata curata dal prof. Salvatore Farina, coordinatore del dipartimento storico-sociale del nostro Istituto,	Le classi hanno acquisito una preziosa testimonianza sul tema del progetto e riflettuto sul fenomeno dell'emigrazione riguardante i popoli che approdano oggi sulle nostre coste.
<b>Giornata della Memoria: incontro con Elsa Piperno che presenta la sua testimonianza di ebrea e parente di un sopravvissuto ad Auschwitz</b>	La famosa danzatrice racconta la sua esperienza di emarginazione subita in quanto ebrea e quella di un familiare internato nel campo di concentramento di Auschwitz. Durante l'incontro è stato proiettato il video sulla Shoah realizzato dagli studenti del nostro liceo.	Incontro in aula magna rivolto alle classi quinte e alle classi dell'indirizzo coreutico svolto il 27 gennaio 2023 dalle ore 9:15 alle ore 11:00. Organizzazione curata dal prof. Salvatore Farina.	Esperienza forte suggellata anche dall'intervento musicale della studentessa Maria Ginevra Azzaro (canto) accompagnata dai proff. Corrado Sillitti (fisarmonica) e Aldo Giordano (pianoforte).

<b>Incontro con il Prof. Giuseppe Giglia</b>	Il docente di biomedicina, neuroscienze e diagnostica avanzata dell'Università di Palermo affronta il tema "La mente incarnata predice la realtà: l'errore di Cartesio V2.0"	Incontro in aula magna rivolto alle quinte classi svolto il 14 febbraio 2023 dalle ore 9:00 alle 11:00. Organizzazione curata dai proff. Cazzetta, Fiorenza e Iannuzzo.	Le alunne e gli alunni hanno preso coscienza della straordinaria relazione che intercorre tra la mente e quella dimensione che chiamiamo "Realtà".
<b>Videoconferenza col prof. Alberto Mantovani, immunologo dell'Università degli Studi di Milano</b>	Relazione su "Sistema immunitario e terapie, dal cancro al Covid 19"	Incontro in aula magna rivolto alle classi quarte e quinte svolto il 27 febbraio 2023.	Le alunne e gli alunni hanno preso coscienza delle nuove scoperte su come il sistema immunitario combatta il cancro con i vaccini ad RNA.

## Competenze digitali

### Traguardi di competenza

- ✓ Sanno utilizzare dispositivi e sistemi differenti
- ✓ Padroneggiano i principali S.O. per PC
- ✓ Sanno utilizzare la Videoscrittura
- ✓ Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo
- ✓ Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche
- ✓ Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet
- ✓ Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti, valutarne la credibilità, creare propri contenuti e condividerli nel modo migliore.
- ✓ Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali
- ✓ Sanno creare Q-R Code
- ✓ Sanno comunicare e collaborare (ovvero farsi capire dagli altri attraverso l'uso di tecnologia e media digitali)

# PECUP – Competenze Chiave di cittadinanza – Competenze acquisite - OSA- Attività e metodologie

## Schede disciplinari

### ITALIANO

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che gli ha consentito di condurre ricerche e approfondimenti personali</li> <li>• Sa dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulandola a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi</li> <li>• È in grado di leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale</li> <li>• È in grado di curare l'esposizione orale e di adeguarla ai diversi contesti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti</li> <li>- È in grado di comprende messaggi di genere diverso e di complessità diversa</li> <li>- Rappresenta eventi, fenomeni, principi e concetti, utilizzando il linguaggio specifico e diversi supporti</li> <li>- Individua e rappresenta, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi</li> <li>- Acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</li> </ul>	<p>Comprende, commenta e produce testi riferibili a diverse tipologie formali</p> <p>Collocare i testi nella tradizione letteraria e nel contesto storico e di riferimento</p> <p>Padroneggia la lingua italiana nei diversi aspetti della comunicazione verbale e scritta</p> <p>Utilizzare in modo consapevole risorse informatiche e multimediali</p> <p>Coglie e interpreta gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana</p> <p>Riconoscere nella Commedia dantesca uno speciale campo di</p>	<p>Leopardi</p> <p>- Mette in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>-Descrive le scelte linguistiche e stilistiche adottate dal Leopardi nei testi poetici e in prosa, di cui comprende l'intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura</p> <p>-Comprende il messaggio contenuto nei testi, svolgendo l'analisi linguistica, stilistica e retorica</p> <p>Il romanzo europeo e italiano: l'alunno conosce nelle linee generali lo scenario culturale di Inghilterra, Francia e Italia nella prima metà dell'Ottocento; sa cogliere nei testi le diverse modalità di rappresentazione dei personaggi; sa individuare le tematiche caratterizzanti le opere prese in esame; sa collegare la notevole diffusione del romanzo nell'età del</p>	<p>Lezione frontale, dialogata e partecipativa</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Problem solving</p>

		<p>tensioni spirituali, morali e artistiche trasmesse nel tempo alle diverse culture</p>	<p>Romanticismo all'allargamento del pubblico borghese.</p> <p>L'alunno conosce le tappe fondamentali della vita e della produzione letteraria di Manzoni; i contenuti stilistico-formali delle opere in versi e in prosa; le vicende del romanzo I Promessi sposi</p> <p>Seconda metà dell'Ottocento</p> <p>-Coglie l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale del Positivismo esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>- Storicizza il tema della narrativa realistica, comprendendone la funzione nell'ambito dell'immaginario collettivo e dei modelli culturali</p> <p>- analizza le parabole di Naturalismo e Verismo, ponendo in risalto continuità e scarti in ragione dei diversi contesti e delle personalità di spicco</p> <p>-Riconosce gli aspetti innovativi della Scapigliatura</p> <p>Verga</p> <p>-Delinea la parabola evolutiva di Verga, seguendo le linee di sviluppo della sua narrativa che procede dal tardo Romanticismo, alla Scapigliatura, al</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Verismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconosce nei testi le tecniche narrative e le soluzioni stilistiche riconducibili all'impersonalità dell'opera letteraria</li> <li>-individua nei testi verghiani la visione pessimistica della vita e la fede negli ideali e nei valori tradizionali</li> </ul> <p>Decadentismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce il quadro complessivo del Decadentismo, con particolare attenzione all'analisi degli assunti di base della poetica decadente e all'individuazione di modelli e figure attraverso cui si esprime l'attività intellettuale e artistica del tempo.</li> </ul> <p>Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mette in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</li> <li>- Descrive le scelte linguistiche e stilistiche adottate dal poeta, di cui comprende l'intrecciarsi del soggettivo con l'universale</li> <li>-Riconosce lo stile impressionistico, la poetica del fanciullino,</li> </ul>	
--	--	--	--	--

			<p>il pessimismo e l'umanitarismo di Pascoli attraverso l'esame dei testi</p> <p>Svevo</p> <p>-Mette in relazione i testi letterari e i dati biografici di Svevo con il contesto geografico, storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>-Opera confronti tra i personaggi dei romanzi di Svevo per cogliere in essi l'espressione della crisi delle certezze e delle inquietudini del periodo</p> <p>-Riconoscere le fasi fondamentali dell'evoluzione dei romanzi di Svevo</p> <p>-Mette in relazione l'interesse dell'autore per la psicanalisi freudiana e la figura dell'inetto</p> <p>Pirandello</p> <p>-Delinea un esauriente profilo della poetica, della concezione della vita, e dell'opera pirandelliana, sottolineandone aspetti tematici e stilistici peculiari</p> <p>-Definisce le peculiarità della poetica pirandelliana, attraverso i temi fondamentali del relativismo conoscitivo e della crisi dell'io, delle trappole sociali, della maschera come metafora della condizione esistenziale</p> <p>Divina Commedia: Paradiso</p>	
--	--	--	---	--

			<p>L'alunno svolge un esame approfondito della Commedia attraverso l'analisi dei canti più significativi del Paradiso, con particolare riguardo a: la struttura formale e narrativa del poema, la topografia fisico-astronomica, l'interpretazione allegorica del testo, i contenuti fondamentali e lo stile.</p> <p><b>Educazione Civica:</b></p> <p>Storia della mafia e sue caratteristiche.</p> <p>L'uso sociale dei beni confiscati alla mafia.</p> <p>Il mondo del lavoro: rapporti di lavoro ed evoluzione del mercato oggi.</p> <p>L'Italia ed il patrimonio mondiale dell'UNESCO.</p> <p>Discorso pronunciato da Liliana Segre al Senato.</p>	
--	--	--	--	--



## LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>*Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>* È in grado di affrontare in L2 specifici contenuti disciplinari.</p> <p>* Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</p>	<p>* Sa comunicare in lingua straniera.</p> <p>* Sa individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>* Sa acquisire e interpretare l'informazione.</p> <p>* Sa valutare l'attendibilità delle fonti.</p> <p>* Sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>* Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>* Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>* Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>* Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</p> <p>* Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi.</p>	<p>William Wordsworth: - Preface to Lyrical Ballads - I wandered Lonely as a Cloud Samuel Taylor Coleridge: - Instead of the Cross, the Albatross - A sadder and wiser man John Keats: - Ode on a Grecian Urn Jane Austen: - Pride and Prejudice - It is a truth universally acknowledged, Darcy's proposal Edgar Allan Poe: - The Pit and the Pendulum Historical and Social background: - The Suffragettes The Irish Question The Great Depression The British Commonwealth of Nations The rise of totalitarianism The new deal The new caliphates The Marshall plan Modernism Dystopian novelist</p> <p>- Victorian Age Charles Dickens: - Oliver Twist - I want some more,</p>	<p>* Lezione frontale * Lezione dialogata</p> <p>* Lezione cooperativa</p> <p>* Comunicare in L2. * Conversazioni libere/guidate/ singole/collettive.</p> <p>* Ricorso a fonti autentiche.</p> <p>* Scoperta graduata. * Problem solving.</p> <p>* Analisi dei casi</p>

		<p>mi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica, ecc.) diversi nello spazio e nel tempo.</p> <p>*Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p> <p>*Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti</p>	<p>A very critical moment</p> <p>- Hard Times - Nothing but facts, Coketown</p> <p>Oscar Wilde:</p> <p>- The picture of Dorian Gray</p> <p>Programma di grammatica inglese svolto nell' A. S. 2022/2023</p> <p>-UNIT 1 ( Getting to know you)</p> <p>Grammar: Conditionals</p> <p>Vocabulary: Describing people, collocations</p> <p>Exam folder 1: Reading and Use of English (1)</p> <p>-UNIT 2 (Living life to the full)</p> <p>Grammar: Dependent prepositions</p> <p>Vocabulary: Prepositional phrases</p> <p>Writing folder 1: Informal and formal writing</p> <p>-UNIT 3 (In the public eye)</p> <p>Grammar: Wishes and regrets</p> <p>Vocabulary: Idioms (verb + the + object)</p> <p>Exam folder 2: Reading and Use of English (2)</p> <p>-UNIT 4 (Acting on advice)</p> <p>Grammar: Modals and semi-modals(1)</p> <p>Vocabulary: Prefixes and suffixes</p> <p>Writing folder 2: Formal writing</p>	
--	--	---	--	--

			-UNIT 5 (Dream jobs) Grammar: Relative clauses Vocabulary: Connotation -UNIT 6 (Connections) Grammar: Phrasal verbs Vocabulary: Collocations with have, do, make, take Exam folder 3: Reading and Use of English (3) -UNIT 7 (A successful business) Grammar: Reason, result and purpose Vocabulary: Work and business collocations Writing folder 3: Essays -UNIT 8 (Being inventive) Grammar: Modals and semi-modals (2) Vocabulary: positive and negative adjectives Exam folder 4: Reading and Use of English (4) -UNIT 9 (Urban living) Grammar: Future forms Vocabulary: Collocations to describe cities Writing folder 4: Reports -UNIT 10 (You live and learn) Grammar: Participle clauses Vocabulary: Word formation -UNIT 11 (Fashion statements)	
--	--	--	---	--

			<p>Grammar: Reported speech Vocabulary: Fashion Exam folder 5: Reading and Use of English (5) -UNIT 12 (Making decisions) Grammar: -ing forms Vocabulary: fixed phrases and collocations Writing folder 5: Letters/emails -UNIT 13 (Colour) Grammar: Past tenses and the present perfect Vocabulary: Noun and verb forms, adjective order Exam folder 6: Reading and Use of English (6) -UNIT 14 (Language) Grammar: The passive Vocabulary: Word formation Writing folder 6: Essays -UNIT 25 (Intelligence) Grammar: Complex sentences and adverbial clauses Vocabulary: Research and reporting on results</p> <p>ED.CIVICA: L'Unione Europea, l'Onu e le grandi organizzazioni internazionali</p>	
--	--	--	---	--

*LINGUA E CULTURA STRANIERA - FRANCESE*

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>• È in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari</li> <li>• Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</li> <li>• Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sa comunicare in lingua straniera</li> <li>-Sa individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- sa acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>-sa valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>- sa distinguere tra fatti e opinioni.</li> </ul>	<p>Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>-Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>-Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>-Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</p> <p>-Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo</p> <p>- Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi</p>	<p>- XIXe siècle : Romantisme ; entre Romantisme et Réalisme ; au fil du temps et des idées; les principaux courants littéraires; les écrivains et les œuvres.</p> <p>- Réalisme ; Du Réalisme au Naturalisme ; au fil du temps et des idées; les principaux courants littéraires; les écrivains et les œuvres.</p> <p>- Naturalisme ; les principaux courants littéraires; les écrivains et les œuvres.</p> <p>De la poésie parnassienne à la mouvance symboliste ; - Symbolisme ; au fil du temps et des idées; les principaux courants littéraires; Les écrivains et les œuvres.</p> <p>XXe siècle : premiers pas ; - Dadaïsme ; -Surréalisme ; au fil du temps et des idées; les principaux courants littéraires; les écrivains et les œuvres.</p>	<p>Dialogo didattico Cooperative learning Uso costante L2 Ricorso a fonti autentiche</p>

		<p>personali o professionali.</p> <p>-Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.</p>	<p>-La littérature engagée : Existentialisme: au fil du temps et des idées; les principaux courants littéraires; les écrivains et les œuvres. Les avant-gardes; au fil du temps et des idées; les principaux courants littéraires; les écrivains et les œuvres.</p> <p>Educazione Civica: Organismi internazionali; la costituzione francese: (analisi di alcuni articoli e comparazione con la costituzione italiana). L'Unione Europea.</p>	
--	--	---	---	--

*LINGUA E CULTURA STRANIERA - TEDESCO*

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha acquisito, in L3, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello A2/B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>• È in grado di trattare, in forma semplice, in lingua tedesca i contenuti disciplinari trattati</li> <li>• Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi in cui si parla la lingua tedesca, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie e cinematografiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa comunicare in lingua tedesca</li> <li>• Sa individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Sa acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>• Sa valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>• Sa distinguere tra fatti e opinioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipa a conversazioni e interagisce in maniera semplice ma adeguata</li> <li>• Esprime opinioni e valutazioni in modo adeguato</li> <li>• Produce testi scritti per riferire e i contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti. ha raggiunto un adeguato livello di conoscenza della lingua e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</li> <li>• Tratta specifiche tematiche che si prestano all'analisi comparativa riguardanti le lingue, le diverse culture e differenti sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.)</li> <li>• Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Romantik. Contesto storico -Vita, opere e pensiero di autori appartenenti all'epoca oggetto di studio.</li> <li>• Biedermeier, Junges Deutschland, Vormärz. Contesto storico -Vita, opere e pensiero di autori appartenenti all'epoca oggetto di studio.</li> <li>• Realismus. Contesto storico -Vita, opere e pensiero di autori appartenenti all'epoca oggetto di studio.</li> <li>• Jahrhundertwende: Symbolismus, Impressionismus. Expressionismus Contesto storico -Vita, opere e pensiero di autori appartenenti all'epoca oggetto di studi</li> <li>• Die Literatur im dritten Reich. Innere Emigration. Exilliteratur. Literatur im 3.Reich Contesto storico-Vita, opere e pensiero di autori appartenenti all'epoca oggetto di studio.</li> <li>• Nach dem zweiten Weltkrieg Contesto storico-Vita, opere e pensiero di autori appartenenti all'epoca oggetto di studio.</li> </ul> <p><u>ed. civica:</u> Die deutsche Verfassungorgane, Das politische System, Die Europaeische Union.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricorso a fonti autentiche</li> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione dialogata</li> <li>• Lezione cooperativa</li> <li>• Problem solving</li> </ul>

## STORIA ESABAC

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ e METODOLOGI E
<p>Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano la cittadinanza.</p> <p>Acquisire, in lingua francese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p>	<p>Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti.</p> <p>Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti logici e relazioni tra fenomeni, eventi, processi e concetti diversi.</p> <p>Acquisire e interpretare criticamente l'informazione, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p> <p>Acquisire capacità di lettura critica e autonoma della realtà contemporanea, sostanziata dalla conoscenza dei percorsi storico-culturali che ne sono alla base.</p> <p>Comprendere e produrre il discorso parlato e scritto nella pluralità di forme e generi, sia in relazione all'efficacia della comunicazione che al controllo della validità dei ragionamenti.</p> <p>Mettere in rapporto le conoscenze storiche acquisite con problemi significativi della realtà contemporanea.</p> <p>Valorizzare le differenze e il dialogo tra soggetti e culture diverse.</p>	<p>Sapere collocare gli eventi storici nella loro dimensione spazio-temporale.</p> <p>Sapere utilizzare gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina.</p> <p>Sapere individuare le relazioni fra gli eventi storici studiati.</p> <p>Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali e culturali.</p> <p>Sapere individuare mutamenti e permanenze all'interno di un periodo storico.</p> <p>Sapere analizzare e utilizzare fonti di diversa tipologia.</p> <p>Saper effettuare connessioni interdisciplinari.</p> <p>Sapere utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese.</p> <p>Saper confrontare le realtà storiche dei diversi Paesi europei, con particolare riferimento a Italia e Francia.</p>	<p><u>Storia:</u></p> <p>Il dopoguerra in Europa: il Biennio rosso e l'affermazione dei regimi totalitari</p> <p>Il fascismo italiano: dal movimento al partito, dalla fase legalitaria al regime totalitario</p> <p>La seconda guerra mondiale e il crollo del nazifascismo</p> <p>Il mondo dopo la Seconda guerra mondiale</p> <p><u>Cittadinanza e Costituzione:</u></p> <p>La Shoah e la Giornata della Memoria</p> <p>La Resistenza e la Festa della Liberazione</p> <p>Il Giorno del Ricordo e le foibe</p> <p>Dalla Società delle nazioni all'Onu</p> <p>L'Unione europea</p>	<p>Lezione frontale e dialogata</p> <p>Attività laboratoriale</p> <p>Problem solving</p>



## FILOSOFIA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ e METODOLOGI E
<p>Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p> <p>Sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>	<p>Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti.</p> <p>Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti logici e relazioni tra fenomeni, eventi, processi e concetti diversi.</p> <p>Acquisire e interpretare criticamente l'informazione, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p> <p>Acquisire capacità di lettura critica e autonoma della realtà contemporanea, sostanziata dalla conoscenza dei percorsi storico-culturali che ne sono alla base.</p> <p>Comprendere e produrre il discorso parlato e scritto nella pluralità di forme e generi, sia in relazione all'efficacia della comunicazione che al controllo della validità dei ragionamenti.</p> <p>Mettere in rapporto le conoscenze acquisite con problemi significativi della realtà contemporanea.</p> <p>Valorizzare le differenze e il dialogo tra soggetti e culture diverse.</p>	<p>Conoscere i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendone i legami con il contesto storico-culturale e la valenza universalistica.</p> <p>Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione argomentata.</p> <p>Problematizzare le teorie filosofiche anche a confronto con la realtà contemporanea.</p> <p>Padroneggiare la lingua italiana nei diversi aspetti della comunicazione logica e argomentativa verbale e scritta, utilizzando il lessico e le categorie specifiche della disciplina.</p>	<p>Il Romanticismo in filosofia, l'idealismo di Hegel.</p> <p>Dallo spirito all'uomo: la sinistra hegeliana, Feuerbach e Marx.</p> <p>Schopenhauer: il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore.</p> <p>Nietzsche e la crisi delle certezze.</p> <p>Freud e la nascita della psicoanalisi</p> <p><u>Cittadinanza e Costituzione:</u></p> <p>La Costituzione della Repubblica italiana</p>	<p>Lezione frontale e dialogata</p> <p>Problem solving</p>

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della fisica.</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche.</p> <p>Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri della fisica, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Saper elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo</p> <p>Saper operare con il simbolismo fisico</p> <p>Saper esaminare situazioni cogliendo analogie e differenze</p> <p>Saper costruire procedure di risoluzione di un problema</p> <p>Saper applicare il metodo logico-deduttivo</p> <p>Saper risolvere semplici problemi</p>	<p>Elettricità: carica e campo elettrico, energia potenziale e potenziale elettrico.</p> <p>Capacità elettrica e condensatori.</p> <p>La corrente elettrica, le leggi di Ohm e i circuiti.</p> <p>Magnetismo ed elettromagnetismo.</p> <p><i>Attraverso i quali lo studente acquisisce le seguenti abilità:</i></p> <p>-Valutare situazioni problematiche e tradurle in un modello matematico;</p> <p>-Risolvere problemi nei diversi ambiti della fisica;</p> <p>-Rielaborare criticamente e in modo significativo le conoscenze e le competenze in situazioni nuove;</p> <p>-Comprendere il rilievo storico di alcuni importanti eventi fisici</p> <p>-Sintetizzare il contenuto di un problema ipotizzando procedimenti risolutivi.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione frontale da remoto in videoconferenza in sincrono o asincrono</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Metodo induttivo e deduttivo</p> <p>Lavoro a piccoli gruppi con successiva discussione</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Problem solving</p> <p>Elaborazione di schemi</p> <p>Laboratorio di fisica</p> <p>Sviluppo storico della fisica</p> <p>Attività di feedback</p>

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica.</p> <p>Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.</p> <p>Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Saper elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo</p> <p>Saper operare con il simbolismo matematico</p> <p>Saper esaminare situazioni cogliendo analogie e differenze</p> <p>Saper costruire procedure di risoluzione di un problema</p> <p>Saper applicare il metodo logico-deduttivo</p> <p>Saper utilizzare consapevolmente gli elementi del calcolo differenziale ed integrale</p>	<p>-Introduzione all'analisi: Funzioni e loro proprietà</p> <p>-Limiti</p> <p>-Funzione continua</p> <p>-Derivate</p> <p>-Educazione Civica: Le energie rinnovabili</p> <p><i>Attraverso i quali lo studente acquisisce le seguenti abilità:</i></p> <p>-Valutare situazioni problematiche e tradurle in un modello matematico;</p> <p>-Rielaborare criticamente e in modo significativo le conoscenze e le competenze in situazioni nuove;</p> <p>-Comprendere il rilievo storico di alcuni importanti eventi fisici</p> <p>-Sintetizzare il contenuto di un problema ipotizzando procedimenti risolutivi.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lezione on line</p> <p>Lavoro a piccoli gruppi con successiva discussione</p> <p>Esercitazioni di laboratorio</p> <p>Assegnazione sistematica e controllo di esercizi da svolgere a casa</p>

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>-Ha acquisito i contenuti fondamentali della biologia, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.</p> <p>-sa ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (dai componenti al sistema, dal semplice al complesso) e viceversa.</p> <p>-sa analizzare e utilizzare i modelli delle scienze</p> <p>-sa riconoscere o stabilire relazioni</p> <p>-sa classificare</p>	<p>-E' in grado di comprendere messaggi, eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>-Sa organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione</p> <p>-Sa elaborare lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;</p> <p>-Interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo</p>	<p>-Distingue gli idrocarburi alifatici e aromatici e ne assegna il nome IUPAC o scrive la formula di struttura</p> <p>-Conosce il concetto di isomeria ottica</p> <p>-Identifica i gruppi funzionali</p> <p>-Riconosce e descrive il tipo di legame glicosidico presente nei disaccaridi</p> <p>-Distingue i vari tipi di grassi</p> <p>-Individua i tipi di legame presenti fra i vari amminoacidi nelle proteine</p> <p>-Mette in relazione il metabolismo della glicolisi con la via aerobica e anaerobica del piruvato</p> <p>- Affronta un test di ammissione in una facoltà scientifica</p> <p>-Collega i fenomeni sismici e vulcanici al movimento delle placche</p> <p>-Legge la tomografia sismica all'interno della Terra</p>	<p><b>CHIMICA ORGANICA</b></p> <p>I composti organici e l'isomeria</p> <p>Gli idrocarburi saturi e insaturi</p> <p>Gli idrocarburi aromatici</p> <p>I composti organici con gruppi funzionali</p> <p><b>BIOCHIMICA</b></p> <p><b>Dalla chimica alla biochimica</b></p> <p>La termodinamica cellulare</p> <p>Il ciclo dell'ATP</p> <p>Gli enzimi e le bioreazioni</p> <p><b>Le biomolecole</b></p> <p>I Carboidrati e il loro metabolismo (glicolisi, fermentazione, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni, chemiosmosi)</p> <p>I Lipidi, le proteine e gli acidi nucleici: struttura</p> <p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b></p> <p><b>La tettonica delle placche</b></p> <p>La struttura interna della Terra</p> <p>L'isostasia</p> <p>Il meccanismo di espansione dei fondali oceanici</p> <p>Le placche litosferiche e i movimenti dei margini a essi associati</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p> <p>Metodo induttivo e deduttivo</p> <p>Attività laboratoriale</p> <p>Lezione frontale</p>

	<p>all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri;</p> <p>-Si inserisce in modo attivo e consapevole nella vita sociale e fa valere al suo interno i propri diritti e bisogni</p> <p>-Sa affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi</p> <p>- Individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica;</p> <p>- Acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>		Le correnti convettive	
--	---	--	------------------------	--

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>-E' stata raggiunta la maturazione della coscienza relativa alla propria corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria sia come capacità relazionale.</p> <p>-Si è favorita l'acquisizione di una cultura delle attività di motorie e sportive al fine di promuovere la pratica motoria come costume di vita e la coerente coscienza e conoscenza dei diversi significati che lo sport assume nella attuale società.</p> <p>-Si sono potenziati la scoperta e l'orientamento delle attitudini personali nei confronti di attività sportive specifiche e di attività motorie che possono tradursi in capacità trasferibili al campo lavorativo e del tempo libero.</p>	<p>-Si è favorito il raggiungimento di una equilibrata coscienza sociale, basata sulla consapevolezza di se e sulla capacità di integrarsi e differenziarsi nel e dal gruppo, tramite l'esperienza concreta di contatti socio-relazionali soddisfacenti, soprattutto attraverso i giochi di squadra.</p>	<p>Ideare e realizzare programmi di lavoro relativi alle attività motorie praticate.</p> <p>Saper elaborare strategie motorie in situazioni non conosciute.</p> <p>Utilizzare le diverse percezioni in relazione al compito richiesto e alla situazione.</p> <p>Decodificare e rielaborare rapidamente le informazioni e i gesti specifici.</p> <p>Utilizzare consapevolmente il linguaggio corporeo.</p> <p>Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie dei giochi sportivi trasferendole a spazi e nel rispetto dei tempi disponibili.</p> <p>Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse.</p> <p>Saper pianificare un lavoro (programmi di allenamento, schede tecniche, etc.) in relazione ad obiettivi specifici.</p>	<p>-Esercizi a corpo libero singolarmente e a coppia per favorire l'agilità, il potenziamento muscolare, la coordinazione.</p> <p>-Esercizi e giochi di relazione- Conoscenza del proprio corpo in ambito alimentare, prevenzione degli infortuni, dei paramorfismi e dello stile di vita corretto.</p> <p>Conoscenza tecnica teorica e sul campo dei principali sport di squadra e individuali: atletica leggera, pallavolo, pallacanestro e calcio.</p> <p>ED.CIVICA: Le dipendenze dal fumo, dall'alcool, dal gioco</p> <p>Visione del documentario Missione Euridice</p>	<p>- Dialogo didattico</p> <p>- Cooperative learning</p> <p>- Lezioni frontali</p> <p>- Esperienze di giochi di squadra nei campi di gioco.</p> <p>- FAD mediante registro archimede</p>
		Saper decodificare e rielaborare rapidamente		

		<p>le informazioni e i gesti specifici.</p> <p>Individuare i legami tra teoria e pratica.</p> <p>Interpretare la prestazione motoria alla luce delle diverse scienze che si occupano del movimento.</p>		
		<p>Utilizzare consapevolmente il linguaggio corporeo.</p> <p>Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie dei giochi sportivi trasferendole a spazi e nel rispetto dei tempi disponibili.</p> <p>Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse.</p> <p>Saper pianificare un lavoro (programmi di allenamento, schede tecniche, etc.) in relazione ad obiettivi specifici.</p>		
		<p>Essere in grado di autovalutarsi.</p> <p>Trasmettere agli altri le proprie intenzioni, emozioni e indicazioni tattiche e tecniche.</p> <p>Saper comunicare e rispettare regole comportamentali.</p> <p>Saper trasferire le conoscenze motorie acquisite nelle situazioni dinamiche di vita quotidiana.</p>		
		Essere protagonisti del proprio percorso		

		personale di apprendimento.		
		Maturazione della coscienza relativa alla propria corporeità come elemento di unità psicosomatica, sia come disponibilità e padronanza motoria sia come capacità relazionale.		



## STORIA DELL'ARTE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>L'alunno è in grado di leggere le caratteristiche peculiari del linguaggio artistico. Sa collegare i fenomeni artistici al quadro storico, economico e culturale. Inquadra correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Legge le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. È in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>	<p>L'alunno è in grado di comprendere l'importanza della conoscenza e della difesa del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale nazionale ed europea basata sulla cittadinanza attiva responsabile nella salvaguardia, nella tutela, promozione e conservazione del patrimonio culturale a partire dal proprio ambiente di vita. Conosce le norme costituzionali del nostro Paese e le istituzioni in esso operanti. Comprendere l'importanza identitaria dei beni culturali, artistici e paesaggistici, come patrimonio comune essenziale dei cittadini. Capisce l'importanza di un impegno attivo per la tutela e la valorizzazione del nostro patrimonio artistico e culturale.</p>	<p>Partendo dalla consapevolezza che l'arte è un documento storico e come tale è un linguaggio complesso e quindi una forma di comunicazione, lo studente sa inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale. Utilizza metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica, moderna e contemporanea analizzata anche attraverso l'uso di risorse multimediali nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico- sociale, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza, ai destinatari. Utilizza la terminologia specifica del linguaggio artistico e delle tecniche di rappresentazione grafico/pittorica, della costruzione architettonica, dell'arte tridimensionale. Conosce i Beni artistici e ambientali comprese le questioni, anche legislative, relative alla tutela, alla conservazione e al restauro per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale del proprio territorio.</p>	<p>Il Seicento Caravaggio: Bacco, Vocazione di San Matteo, La morte della Vergine. Il Barocco Bernini: Apollo e Dafne, Cappella Cornaro e Estasi di Santa Teresa, Baldacchino e Piazza San Pietro. Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza. Il Neoclassicismo David: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le sabine. Canova: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. Il Romanticismo Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Il parasole, Saturno che divora un figlio, 3 maggio 1808. Géricault: L'ufficiale dei cavalleggeri, ritratti di alienati, La zattera della Medusa. Delacroix: La barca di Dante, Il massacro di Scio, La libertà guida il popolo. Il Realismo Corbet: Funerale a Ornans, L'atelier, Gli spaccapietre. I Macchiaioli Giovanni Fattori: Il campo italiano durante la battaglia di Magenta, La rotonda Palmieri e In vedetta. L'Impressionismo Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergere. Degas: L'assenzio e La lezione di ballo. Monet: La Grenouillère, Impressione, sole nascente, Ninfee e Le</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Cooperative learning. Metodo induttivo e deduttivo. Scoperta guidata. BYOD. Ricorso a video e film.</p>

			<p>cattedrali di Rouen.</p> <p>Renoir: Ballo al Moulin de la Galette e La colazione dei canottieri.</p> <p>Il Postimpressionismo</p> <p>Georges Seurat: Bagnanti e Grande Jatte.</p> <p>Paul Cezanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Montagna di Sainte-Victorie.</p> <p>Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, autoritratti, La camera da letto, La notte stellata, Campo di grano con corvi.</p> <p>Paul Gauguin: Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Ia Orana Maria.</p> <p>Le Secessioni e l'Espressionismo</p> <p>Edvard Munch: La bambina malata, Vampiro, Madonna, L'urlo.</p> <p>L'Art Nouveau</p> <p>Gusta Klimt: Fregio di Beethoven, Giuditta II, Il bacio.</p> <p>I Fauves</p> <p>Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa e La danza.</p> <p>Il Cubismo</p> <p>Picasso: La tragedia. Poveri in riva al mare, Acrobata sulla palla, Les Demoiselles d'Avignon, Donna con chitarra, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.</p> <p>Il Futurismo</p> <p>Boccioni: La città che sale, Stati d'animo "Gli addii I" e "Gli addii II", Forme uniche nella continuità dello spazio.</p> <p>Argomenti da trattare entro la fine dell'anno scolastico:</p> <p>Astrattismo</p> <p>Dadaismo</p> <p>Metafisica</p> <p>Surrealismo</p> <p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</p> <p>Definizione e significato di beni culturali, categorie,</p>	
--	--	--	--	--

			legislazione e tutela, Art. 9 della Costituzione, UNESCO e Convenzione di Faro, archeologia e restauro. L'arte di salvare l'arte, i tesori artistici trafugati e l'Arma dei Carabinieri.	
--	--	--	---	--

## RELIGIONE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Maggiore senso critico per un personale progetto di vita, in una costante riflessione sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.</p> <p>Apertura all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>Capacità di cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dai processi culturali.</p> <p>Avviamento di un processo olistico di</p>	<p>Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti</p> <p>Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa</p> <p>Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p> <p>Acquisire capacità di lettura critica ed autonoma della realtà contemporanea, sostanziata dalla conoscenza dei percorsi storico-culturali che ne sono alla base</p>	<p>Conoscere gli aspetti caratteristici delle diverse religioni.</p> <p>Individuare la visione dell'uomo e della divinità nelle diverse religioni.</p> <p>Conoscere la prospettiva cristiana del dialogo interreligioso.</p> <p>Identificare le cause e le caratteristiche socio-religiose del villaggio globale secolarizzato.</p> <p>Identificare le caratteristiche socio-religiose del mondo contemporaneo.</p> <p>Cogliere le diverse matrici religiose delle sette.</p> <p>Riconoscere il valore delle radici cristiane per la crescita dell'Europa.</p>	<p>Il monoteismo nell'esperienza della fede ebraica e islamica.</p> <p>Il politeismo nell'esperienza delle religioni orientali.</p> <p>L'indifferenza religiosa della società secolarizzata e il paradossale risveglio religioso.</p> <p>La realtà sociale e religiosa nel mondo contemporaneo.</p> <p>Il fenomeno delle sette.</p> <p>L'ateismo filosofico e il fenomeno dell'ateismo pratico.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lezione cooperativa</p> <p>Metodo induttivo e deduttivo</p> <p>Confronto d'opinione con l'insegnante e tra gli stessi alunni</p> <p>Tecnica del sondaggio</p> <p>Scoperta guidata</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Problem solving</p> <p>Brain storming</p>

<p>maturazione della persona, nella consapevolezza che anche la dimensione religiosa partecipa alla crescita di ogni aspetto del proprio essere.</p>	<p>Sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni</p> <p>Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano la cittadinanza</p>	<p>Focalizzare i tratti caratteristici dell'etica cristiana in rapporto alle principali problematiche etiche che emergono nell'odierna società.</p> <p>Individuare i limiti morali dell'agire medico- scientifico.</p> <p>Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con i valori proposti dal Cristianesimo.</p> <p>Mettere a confronto le diverse risposte date dalle principali religioni del mondo sui problemi etici dell'esistenza umana.</p> <p>Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano la cittadinanza riguardo le religioni.</p>	<p><i>Elementi di etica fondamentale.</i></p> <p><i>Problemi etici tra i più significativi per l'esistenza personale e la convivenza sociale.</i></p> <p><i>Bioetica e religioni</i></p> <p><i>La laicità dello Stato secondo la Costituzione italiana.</i></p> <p><i>L'art.7 e l'art.8 della Costituzione italiana.</i></p>	<p>Analisi dei casi</p> <p>BYOD</p> <p><b>Strumenti</b></p> <p>Libri di testo</p> <p>PowerPoint dell'insegnante.</p> <p>Riviste specializzate</p> <p>Quotidiani</p> <p>Appunti e dispense</p> <p>Fotocopie</p> <p>Schemi sintetici</p> <p>Video</p> <p>Personal computer</p> <p>Navigazione in internet</p> <p>LIM</p> <p>Aula magna</p> <p>Visione di film</p>
--	--	--	--	---

## Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Scienze per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi ai seguenti moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nella/e lingua/e straniera/e inglese previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore
Biochemistry and Earth Sciences	Inglese	Scienze	5
<b>Competenze acquisite</b>			
<i>Lo studente è in grado di:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>-Analizzare la materia da prospettive diverse</li><li>-Passare da un percorso mono-dimensionale ad uno multi-dimensionale</li><li>-Riconoscere gli elementi peculiari degli artisti di varie epoche cogliendone analogie e differenze</li><li>-Usare le tecnologie in modo consapevole</li></ul> <i>Ha inoltre:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>-Sviluppato nella L2 abilità accademiche (CALP: cognitive academic language proficiency)</li><li>-Acquisito una maggiore competenza linguistica (acquisizione di lessico specifico, fluidità di espressione, efficacia comunicativa)</li><li>-Sviluppato il ragionamento autonomo e le capacità argomentative per riflettere in modo personale e critico sulle opere oggetto di studio</li><li>-Sviluppato le abilità trasversali (capacità di saper leggere efficacemente, di partecipare attivamente ad una discussione, di fare domande, di chiedere chiarimenti, di esprimere accordo o disaccordo)</li><li>-Sviluppato la consapevolezza di essere cittadino europeo</li></ul>			

#### 4. Seconda prova ai sensi dell'O.M. n. 45 del 09.03.2022 art. 20

##### **Disciplina coinvolta per l'indirizzo linguistico: Inglese**

In ottemperanza a quanto riportato nell'OM n. 45 del 09 marzo 2023 la docente di inglese, disciplina oggetto della Seconda Prova di Esame di Stato, ha svolto una simulazione della suddetta prova.

Per la correzione ci si è avvalsi della griglia presente nel Quadro di riferimento.

Simulazione effettuata in data 11-05-2023.

Titolo della consegna: *Europe needs many more babies to avert a population disaster*

## 5.Valutazione

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, l'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

### Tipologia di prove

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre
Prove non strutturate, strutturate, semistrutturate, prove esperte, prove scritte, prove pratiche. - Quiz on line randomizzati a tempo; - Elaborati scritti (test, esercizi, problemi, relazioni) anche con restituzione degli elaborati corretti attraverso Google Classroom; - Colloquio orale; - Lavori di gruppo; - Creazione da parte degli alunni di video o podcast riguardanti gli argomenti svolti	Almeno 2 per il primo quadrimestre per le discipline con valutazione intermedia scritta.  Almeno 2 per il primo quadrimestre per le discipline con valutazione intermedia orale.  Almeno 2 per il primo quadrimestre per le discipline con valutazione intermedia pratica.  Il Collegio Docenti ha deliberato per gli eventuali studenti in DAD le modalità di verifica e di valutazione secondo il Regolamento della DDI.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo;
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- i risultati delle prove di verifica;
- il livello di competenze chiave europee acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo;
- la partecipazione del singolo studente a tutte le attività proposte dal docente;
- la restituzione dei lavori nei tempi richiesti;
- gli interventi personali;
- la qualità e l’originalità degli interventi o delle attività svolte.

Tramite le prove di verifica si misura il raggiungimento parziale o completo degli obiettivi prefissati e pertanto dei risultati attesi. L’attribuzione del voto, per ogni tipo di verifica, utilizza i criteri di valutazione deliberati e già in uso.

## Crediti

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

Con riferimento al D.M. 16/12/2009 n. 99, riguardo all'attribuzione del credito scolastico il C.D. ha deliberato ai fini dell'attribuzione del punto di credito nell'ambito di ogni banda di oscillazione di osservare i seguenti criteri:



Tali singole quote si sommano alla media dei voti e, qualora lo studente raggiunga lo 0,60, otterrà il punteggio massimo di credito della banda di appartenenza.

0,20	Per l'assiduità della frequenza con almeno il 90% rispetto al monte ore complessivo.
0,30	Per il profitto nella Religione Cattolica o nelle attività alternative (Per quanto riguarda le attività alternative all'IRC gli studenti del II biennio e del V anno che vorranno svolgere attività alternativa dovranno predisporre un progetto su un argomento nell'ambito della Cittadinanza e Costituzione da loro stessi scelto e condiviso con il docente coordinatore di classe. Detto progetto deve prevedere la realizzazione di un prodotto finale che sarà discusso dagli studenti con i docenti del CdC che lo valuteranno. Di detta valutazione se positiva si terrà conto per l'attribuzione del credito scolastico. La valutazione terrà conto dei seguenti elementi: Bibliografia, Sviluppo integrale del tema, Originalità, Coerenza, Correttezza formale
0,30	Per la partecipazione regolare e proficua alle attività aggiuntive offerte dalla scuola, come stage linguistici e aziendali, certificazioni linguistiche, partecipazione a progetti PON e POR, scambi culturali, progetti d'istituto
0,20	Per i crediti formativi della durata di almeno 20 ore

## Schede di valutazione prove d'esame

### Griglie di valutazione della I prova

#### Griglia di valutazione per la correzione dell'analisi del testo poetico o narrativo (tip. A)

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	
			/10	/20
A	<b>Capacità di comprensione e analisi del testo</b>  <i>Capacità di comprendere e interpretare il testo nel suo complesso e nelle strutture testuali, tematiche e stilistiche</i>	Gravemente carente, scorretta	1	2
		Molto imprecisa, limitata, superficiale	1.5	3
		Imprecisa, incompleta	2	4
		<u>Sostanzialmente corretta</u>	<u>2.5</u>	<u>5</u>
		Corretta	3	6
		Corretta e chiara	3.5	7
		Corretta, dettagliata ed esauriente	4	8
B	<b>Competenza linguistica</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Uso della lingua:</i> Correttezza ortografica e morfosintattica Proprietà lessicale Coesione (interpunzione, uso dei connettivi, rafiazione)</li> <li>• <i>Uso del linguaggio specifico (in relazione alla tipologia scelta)</i></li> </ul>	Errori gravi e ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico.  Il testo è molto scorretto e confuso	1	2
		Errori ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico.  Errori notevoli e ripetuti e nella punteggiatura	1.25	2.5
		Varie imprecisioni rispetto alle strutture morfosintattiche, al lessico, alla punteggiatura	1.5	3
		<u>Ortografia corretta, punteggiatura un po' incerta, chiarezza sufficiente.</u>  <u>Uso complessivamente corretto delle strutture morfosintattiche</u>	<u>1.75</u>	<u>3.5</u>

		<p><b>Il testo prodotto è corretto e chiaro.</b></p> <p><b>Uso corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura</b></p>	<b>2</b>	<b>4</b>
		<p><b>Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro.</b></p> <p><b>Uso pienamente corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura</b></p>	<b>2.25</b>	<b>4.5</b>
		<p><b>Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro.</b></p> <p><b>Uso pienamente corretto e sicuro delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura.</b></p> <p><b>Possesso di un lessico ricco e specifico</b></p>	<b>2,5-3</b>	<b>5-6</b>
<b>C</b>	<p><b>Capacità argomentative ed espositive</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>analisi della tematica</i></li> <li><i>sintesi efficace</i></li> <li><i>coerenza</i></li> <li><i>originalità</i></li> <li><i>rielaborazione critica</i></li> <li><i>apporto di conoscenze personali</i></li> </ul>	<b>Molto limitate, assenti</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
		<b>Appena accennate</b>	<b>1.25</b>	<b>2.5</b>
		<b>Schematiche, non sempre ben articolate</b>	<b>1.5</b>	<b>3</b>
		<b><u>Accettabili</u></b>	<b><u>1.75</u></b>	<b><u>3.5</u></b>
		<b>Abbastanza evidenti e articolate</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
		<b>Evidenti e articolate</b>	<b>2.25</b>	<b>4.5</b>
		<b>Evidenti, bene articolate, personali</b>	<b>2.5-3</b>	<b>5-6</b>

**Griglia di valutazione per la correzione dell'analisi e produzione di un testo argomentativo (tip.B)**

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	
			/10	/20
<b>A</b>	<b>Focalizzazione e comprensione del testo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>rispetto dei vincoli della consegna</li> <li>individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</li> </ul>	Gravemente carenti, scorrette	1	2
		Molto imprecise, limitate, superficiali	1.25	2.5
		Imprecise, incomplete	1.5	3
		<u>Sostanzialmente corrette</u>	<u>1.75</u>	<u>3.5</u>
		Corrette	2	4
		Corrette e chiare	2.25	5
		Corrette, dettagliate ed esaurienti	3	6
<b>B</b>	<b>Competenza linguistica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso della lingua: Correttezza ortografica e morfosintattica Proprietà lessicale Coesione (interpunzione, uso dei connettivi, affazione)</li> <li>Uso del linguaggio specifico (in relazione alla tipologia scelta)</li> </ul>	Errori gravi e ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico. Il testo è molto scorretto e confuso	1	2
		Errori ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico. Errori notevoli e ripetuti e nella punteggiatura	1.25	2.5
		Varie imprecisioni rispetto alle strutture morfosintattiche, al lessico, alla punteggiatura	1.5	3
		<u>Ortografia corretta, punteggiatura un po' incerta, chiarezza sufficiente.</u> <u>Uso complessivamente corretto delle strutture morfosintattiche</u>	<u>1.75</u>	<u>3.5</u>
		Il testo prodotto è corretto e chiaro. Uso corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura	2	4
		Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro. Uso pienamente corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura	2.25	5
		Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro. Uso pienamente corretto e sicuro delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura. Possesso di un lessico ricco e specifico	3	6
	<b>Capacità argomentative ed espositive</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>analisi della tematica</li> <li>sintesi efficace</li> </ul>	Molto limitate, assenti	1	2
		Appena accennate	1.5	3

C	<ul style="list-style-type: none"> <li>coerenza</li> <li>originalità</li> <li>rielaborazione critica</li> <li>apporto di conoscenze personali</li> </ul>	Schematiche, non sempre ben articolate	2	4
		<u>Accettabili</u>	<u>2.5</u>	<u>5</u>
		Abbastanza evidenti e articolate	3	6
		Evidenti e articolate	3.5	7
		Evidenti, bene articolate, personali	4	8

**Griglia di valutazione per la correzione del *testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità* (tip.C)**

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	
			/10	/20
A	<b>Focalizzazione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>rispetto dei vincoli della consegna e pertinenza del testo rispetto alla traccia</li> <li>coerenza nella formulazione dei titoli e la eventuale paragrafazione</li> </ul>	Molto imprecisa, superficiale e/o incoerente	0.75	1.5
		<u>Sostanzialmente corretta</u>	<u>1.25</u>	<u>2.5</u>
		Corretta	1.5	3
		Corretta e chiara e coerente	2	4
B	<b>Competenza linguistica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso della lingua: Correttezza ortografica e morfosintattica Proprietà lessicale Coesione (interpunzione, uso dei connettivi, affazione)</li> <li>Uso del linguaggio specifico (in relazione alla tipologia scelta)</li> </ul>	Errori gravi e ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico. Il testo è molto scorretto e confuso	1	2
		Errori ripetuti di ortografia, grammatica, costruzione e/o di lessico. Errori notevoli e ripetuti e nella punteggiatura	1.25	2.5
		Varie imprecisioni rispetto alle strutture morfosintattiche, al lessico, alla punteggiatura	1.5	3
		<u>Ortografia corretta, punteggiatura un po' incerta, chiarezza sufficiente.</u> <u>Uso complessivamente corretto delle strutture morfosintattiche</u>	<u>1.75</u>	<u>3.5</u>
		Il testo prodotto è corretto e chiaro. Uso corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura	2	4

		<p>Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro.</p> <p>Uso pienamente corretto delle strutture morfosintattiche, del lessico, della punteggiatura</p>	2.25	5
		<p>Il testo prodotto è corretto, ben strutturato e chiaro.</p> <p>Uso pienamente corretto e sicuro delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura.</p> <p>Possesso di un lessico ricco e specifico</p>	3	6
C	<p><b>Capacità argomentative ed espositive</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>analisi della tematica</i></li> <li>• <i>sintesi efficace</i></li> <li>• <i>coerenza</i></li> <li>• <i>originalità</i></li> <li>• <i>rielaborazione critica</i></li> <li>• <i>conoscenze dell'argomento e del contesto</i></li> </ul>	Molto limitate, assenti	0.5	1
		Appena accennate	1.5	2-3
		Schematiche, non sempre ben articolate	2	4
		<u>Accettabili</u>	<u>3</u>	<u>5-6</u>
		Abbastanza evidenti e articolate	3.5	7
		Evidenti e articolate	4	8-9
		Evidenti, bene articolate, personali	5	10

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE**  
**TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; pre-sente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; as-sente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente pre-senti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critiche valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE**  
**TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa ; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente ; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE**

**TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa ; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente ; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

## **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA**

### **Parte 1- Comprensione e interpretazione**

#### **Comprensione del testo**

Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>0,50</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>1</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>1,5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>2</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di avere colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	<b>2,5</b>

#### **Interpretazione del testo**

Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti	<b>0</b>
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>0,50</b>
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	<b>1</b>
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	<b>1,5</b>
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	<b>2</b>

Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	<b>2,5</b>
--	------------

**Parte 2- Produzione scritta -----Aderenza alla traccia**

Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	<b>0,50</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>1</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>1,5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>2,5</b>

**Organizzazione del testo e correttezza linguistica**

Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	<b>0,50</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio	<b>1</b>
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscano, tuttavia la ricezione del messaggio.	<b>1,5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>2</b>

Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	2,5
---	-----

**NB:** Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta del candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/10 all'intera prova.

**Punteggio parziale .. /10**

**Punteggio prova totale .. /10**

**ALUNNO/A:** .....

**CLASSE:** .....

**DATA DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA:** .....

**GRIGLIA DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE/CONVERSAZIONE/ESABAC**

<b>Voto 1 /10</b>	<b>GIUDIZIO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITA'</b>
<b>1/2</b>	<b>MOLTO SCARSO</b>	Gravissime difficoltà di comprensione. Ha una conoscenza molto scarsa e lacunosa degli argomenti proposti.	Ha una competenza comunicativa limitatissima. Si esprime con notevole difficoltà e in modo disorganico; non sa riprodurre né la pronuncia, né l'intonazione corrette. Utilizza in modo scorretto e inappropriato lessico e strutture, commettendo gravissimi errori, anche in semplici situazioni	Non sa assolutamente comunicare, nemmeno guidato.
<b>3</b>	<b>SCARSO (SC)</b>	Ha una conoscenza scarsa e lacunosa dei contenuti linguistici e culturali. Presenta gravi difficoltà di comprensione, anche di testi elementari.	Si esprime con difficoltà e in modo disorganico; non sa riprodurre né la pronuncia, né l'intonazione corrette. Non utilizza in modo corretto lessico e strutture, commettendo gravi errori, anche in semplici situazioni. Ha una competenza comunicativa molto lacunosa.	Non sa usare la lingua nemmeno in situazioni più semplici.
<b>4</b>	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (G.I.)</b>	Commette errori lessicali e sintattici tali da compromettere la comunicazione. Possiede conoscenze molto superficiali e frammentarie dei temi trattati.	Memorizza le nozioni in modo frammentario e scollegato. Denota scarsa capacità di applicare quanto appreso anche in situazioni elementari. La produzione orale è alquanto impacciata e scorretta.	Ha una competenza comunicativa scarsa e limitata, per cui non interagisce in maniera corretta
<b>5</b>	<b>INSUFFICIENTE (I)</b>	Comprende solo parzialmente semplici messaggi. Presenta una conoscenza sommaria e mnemonica dei temi proposti e conosce solo parzialmente le strutture grammaticali.	Si esprime con qualche incertezza di pronuncia e intonazione e con un linguaggio impreciso, ma nel complesso comprensibile. Comprende solo parzialmente semplici messaggi.	Affronta con difficoltà semplici situazioni. Ha una competenza comunicativa incerta, ma accettabilmente funzionale.
<b>6</b>	<b>SUFFICIENTE (S)</b>	Dimostra conoscenze linguistiche corrette, anche se non approfondite. Riassume coerentemente le informazioni, sia parlate che scritte.	Produce messaggi semplici ma coerenti alle situazioni. Applica quanto appreso in maniera sufficientemente autonoma, pur con qualche errore.	Ha una competenza comunicativa accettabile per cui affronta semplici situazioni anche nuove, in maniera adeguata al contesto.

<b>7</b>	<b>DISCRETO (D)</b>	Evidenzia una conoscenza sostanzialmente completa dei contenuti oggetto di studio. Denota una buona comprensione di testi e messaggi diversificati.	Produce messaggi diversificati e coerenti a situazioni comunicative variate. Espone i temi trattati in modo ordinato e razionale, utilizzando un lessico appropriato. Applica correttamente le conoscenze acquisite; si esprime in modo corretto e appropriato.	Rielabora in modo corretto le informazioni, dimostrando una discreta competenza comunicativa e sapendo gestire le diverse situazioni.
<b>8</b>	<b>BUONO (B)</b>	Presenta conoscenze approfondite degli argomenti di studio. Espone correttamente e con lessico vario e preciso. Approfondisce su alcuni argomenti.	Sa organizzare in modo autonomo le conoscenze. E' in grado di utilizzare autonomamente quanto appreso in varie e diverse situazioni. Effettua confronti e opportuni collegamenti.	Evidenzia una buona competenza comunicativa. Rielabora i contenuti in maniera fluente e organizzata, cogliendo correlazioni tra più argomenti.
<b>9</b>	<b>DISTINTO (D)</b>	Possiede una conoscenza ampia, completa e organica dei contenuti. Espone con padronanza, in modo fluido, utilizzando un lessico ricco e appropriato.	Sa affrontare diversi contesti e situazioni, grazie alle ottime competenze linguistiche e comunicative. Effettua valutazioni corrette, approfondite e complete. Ottime le capacità di rielaborazione.	Evidenzia ottime competenze comunicative e linguistiche. Rielabora in modo corretto, critico e autonomo..
<b>10</b>	<b>OTTIMO (O)</b>	Sa affrontare molteplici contesti e situazioni, grazie alle complete competenze linguistiche e comunicative. Possiede una conoscenza completa, approfondita e ben strutturata dei contenuti.	Approfondisce in maniera autonoma e personale, con spunti di originalità. Effettua valutazioni corrette, originali e personali. Espone in modo fluido e sicuro, e utilizza il linguaggio specifico.	Evidenzia ottime e diversificate competenze comunicative e linguistiche. Ottime le capacità critiche e di rielaborazione, che gli consentono di affrontare situazioni complesse con originalità e creatività.

## GRILLE D'EVALUATION DE LA COMPOSITION

[illegible]

## GRILLE D'EVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

	-	+	Note
<b>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respect de l'orthographe</li> <li>- respect de la grammaire</li> <li>- utilisation correcte de la ponctuation</li> <li>- utilisation correcte du vocabulaire historique approprié</li> </ul>			<b>/4</b>
<b>CONTENU DU DEVOIR</b> <u>Questions sur les documents</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compréhension des questions</li> <li>- réponses pertinentes aux questions posées</li> <li>- reformulation des idées contenues dans les documents</li> <li>- mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...)</li> <li>- choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée)</li> </ul> <u>Réponse organisée</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compréhension du sujet</li> <li>- existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes)</li> <li>- <u>introduction</u> (formulation de la problématique et annonce du plan)</li> <li>- <u>développement</u> (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples)</li> <li>- <u>conclusion</u> (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives)</li> </ul>			<b>/6</b>                    <b>/8</b>
<b>CRITERES DE PRESENTATION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction,développement, conclusion)</li> <li>- retour à la ligne à chaque paragraphe</li> <li>- utilisation des guillemets pour les citations</li> <li>- copie « propre » et clairement lisible</li> </ul>			<b>/2</b>



## PROVA di Letteratura *EsaBac*

	PUNTI PER INDICATORE	PUNTI ASSEGNATI
<b>USO DELLA LINGUA, LESSICO E PRONUNCIA (1 - 6)</b>		
Espressione precisa, nella struttura linguistica e nel lessico specifico, pronuncia fluida	6	____/6
Espressione precisa, con padronanza del lessico specifico, pronuncia scorrevole	5	
Espressione abbastanza precisa, lessico vario e articolato, pronuncia corretta	4	
Espressione corretta, uso lessico specifico adeguato, pronuncia chiara	3	
Espressione non sempre corretta, lessico parzialmente adeguato, pronuncia incerta	2	
Espressione non corretta, lessico inadeguato, errori di pronuncia	1	
<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI, ANALISI TESTUALE, RIELABORAZIONE (1 - 5)</b>		
Ha acquisito i contenuti e il metodo dell’analisi testuale in modo completo e approfondito, rielabora con piena padronanza	5	____/5
Ha acquisito i contenuti e il metodo dell’analisi testuale in maniera consapevole, rielabora con padronanza	4	
Ha acquisito i contenuti e il metodo dell’analisi testuale, rielabora gli stessi in modo adeguato	3	
Ha acquisito parzialmente i contenuti e il metodo dell’analisi testuale, rielabora in modo parziale e incompleto	2	
Non ha acquisito o ha acquisito in modo lacunoso i contenuti e il metodo dell’analisi testuale	1	
<b>CAPACITÀ DI ARGOMENTARE SULLE TEMATICHE CON ESEMPI PERTINENTI (1 - 5)</b>		
È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi originali; sviluppa in modo approfondito le tematiche proposte	5	____/5
È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi efficaci; sviluppa in modo personale le tematiche proposte	4	
È in grado di formulare argomentazioni e di utilizzare esempi accettabili; sviluppa le tematiche proposte	3	
È in grado di formulare semplici argomentazioni con esempi non sempre pertinenti o solo perspecifiche tematiche	2	
Non è in grado di argomentare e di utilizzare esempi, o argomenta in modo disorganico	1	
<b>CAPACITÀ DI OPERARE COLLEGAMENTI (1 - 4)</b>		
È in grado di operare collegamenti tra le discipline collegandole conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	4	____/4
È in grado di operare collegamenti tra le discipline collegandole conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare articolata	3	
È in grado di operare adeguati collegamenti tra le discipline e di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite	2	
Non è in grado di operare collegamenti e di utilizzare le conoscenze acquisite, o lo fa con difficoltà o in modo stentato	1	
TOTALE		____/20

## Griglia di valutazione colloquio

Ai sensi dell'OM n. 45 del 09 marzo 2023

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da

## Scheda valutazione del comportamento

<u>Indicatore</u>	<u>Frequenza</u>	<u>Puntualità</u>	<u>Rispetto del Regolamento d'Istituto</u>	<u>Partecipazione al dialogo educativo:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>partecipazione alle attività scolastiche ed extrascolastiche</li> <li>impegno</li> <li>rispetto delle consegne</li> </ul>
VOTO	Descrittore	Descrittore	Descrittore	Descrittori
10	FREQUENZA ASSIDUA  ASSENZE < 5 %	RISPETTA GLI ORARI	Rispetto ASSAI SCRUPOLOSO del Regolamento di Istituto	<b>Partecipazione</b> critica e costruttiva alle varie attività scolastiche <b>Impegno</b> assiduo e scrupoloso <b>Consegne</b> puntuali
9	FREQUENZA QUASI ASSIDUA  ASSENZE ≤ 10%	RITARDI: massimo 5 ritardi per quadrimestre	Rispetto ATTENTO del Regolamento di Istituto.	<b>Partecipazione</b> costante e attiva <b>Impegno</b> costante <b>Consegne</b> puntuali
8	FREQUENZA REGOLARE  ASSENZE ≤ 12%	RITARDI: da 6 a 10 ritardi	Rispetto GENERALMENTE CORRETTO del Regolamento di Istituto (con qualche richiamo verbale o annotazione scritta sul Registro di classe ad opera del docente)	<b>Partecipazione</b> selettiva (a seconda della disciplina) e discontinua. Qualche episodio di distrazione e richiami verbali all'attenzione <b>Impegno</b> nel complesso costante <b>Consegne</b> generalmente puntuali
7	FREQUENZA ABBASTANZA REGOLARE  ASSENZE ≤ 15%	RITARDI: da 11 a 15	Rispetto del Regolamento di Istituto INCOSTANTE E SALTUARIO (Comportamento non sempre corretto verso compagni e insegnanti, Rispetto parziale delle regole segnalato con nota disciplinare sul Registro di classe ed eventuale convocazione dei genitori)	<b>Partecipazione</b> discontinua e saltuaria <b>Impegno</b> poco collaborativo e discontinuo <b>Consegne</b> non sempre regolari
6	FREQUENZA APPENA ACCETTABILE  ASSENZE ≤ 20%	RITARDI: da 16 a 20	SCARSO rispetto del Regolamento di Istituto (ripetuti episodi di scarso rispetto nei confronti degli altri o delle attrezzature e dei beni, rapporti problematici o conflittuali con le componenti della comunità scolastica nel suo insieme che hanno comportato anche la sospensione dalle lezioni per un periodo da 1 a 15 giorni)	<b>Partecipazione</b> passiva <b>Impegno</b> discontinuo e superficiale <b>Consegne</b> frammentarie e occasionali
5 <small>N.B. Il voto comporta la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo</small>	IRREGOLARE OLTRE IL 20% DI ASSENZE.	RITARDI: più di 20 ritardi	Mancato rispetto del Regolamento d'Istituto (Gravi scorrettezze nei confronti dei compagni e/o di tutto il personale scolastico e/o danni provocati alle strutture con sospensione dalle lezioni oltre i 15 giorni)	<b>Partecipazione</b> assente <b>Impegno</b> scarso <b>Consegne</b> inesistenti

## Livelli di valutazione delle competenze chiave europee individuate dal consiglio di classe e acquisite dagli studenti

Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	Descrittori	Indicatori	Valutazione			
				1	2	3	4
Imparare ad imparare	Imparare ad imparare	Conoscenza di sé (limiti, capacità)	È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.	1	2	3	4
		Uso di strumenti informativi	Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni.  Sa gestire i diversi supporti utilizzati e scelti.	1	2	3	4
		Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Ha acquisito un metodo di studio personale e attivo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione	1	2	3	4
Comunicazione nella madrelingua  Comunicazione nelle lingue straniere  Consapevolezza ed espressione culturale	Comunicare (comprendere e rappresentare)	Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere	Comprende i messaggi di diverso genere trasmessi con supporti differenti.	1	2	3	4
		Uso dei linguaggi disciplinari	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
Competenze sociali e civiche	Collaborare e partecipare	Interazione nel gruppo	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
		Disponibilità al confronto	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
		Rispetto dei diritti altrui	Si esprime utilizzando tutti i linguaggi disciplinari mediante supporti vari.	1	2	3	4
	Agire in modo autonomo e responsabile	Assolvere gli obblighi scolastici	Assolve gli obblighi scolastici.	1	2	3	4
		Rispetto delle regole	Rispetta le regole.	1	2	3	4

<b>Competenze in Matematica</b>  <b>Competenze di base in Scienze e Tecnologia</b>	Risolvere problemi	Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline	Riconosce i dati essenziali e individua fasi del percorso risolutivo.	1	2	3	4
	Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi	Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto.	1	2	3	4
		Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari	Opera collegamenti fra le diverse aree disciplinari.	1	2	3	4
<b>Competenza digitale</b>	Acquisire e interpretare l'informazione	Capacità di analizzare l'informazione: valutazione dell'attendibilità e dell'utilità	Analizza l'informazione e ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.	1	2	3	4
		Distinzione di fatti e opinioni	Sa distinguere correttamente fatti e opinioni.	1	2	3	4
<b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>	Progettare	Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto.	Utilizza le conoscenze apprese per ideare e realizzare un prodotto.	1	2	3	4
		Organizzazione del materiale per realizzare un prodotto	Organizza il materiale in modo razionale.	1	2	3	4

## 6. Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

### ORIENTAMENTO

#### Conoscenza dell'offerta formativa dei seguenti corsi di Studi e Università:

Marina Militare  
Festival universitario nisseno  
Welcome Week Unipa  
Facoltà di Agraria di Caltanissetta  
Nuova Accademia di Belle Arti (NABA) di Milano  
Orientamento Unikore Enna  
Casa famiglia Rosetta  
Università per Stranieri di Siena  
Mediazione linguistica, prof.ssa Zaccaria

#### Partecipazione ad Open Day virtuali:

Ateneo di Palermo  
Ateneo di Catania  
Ateneo di Padova  
Accademia di Belle Arti Abadir Catania

#### Percorso AlmaDiploma e AlmaOrientati

### PCTO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE

<b>Primo anno – 2020/21</b>  <b>Dal locale al globale, dal passato al presente. Viaggio nella cultura occidentale</b>	Museo regionale interdisciplinare di Caltanissetta, Parco Archeologico di Gela  Siciliantica	Corso sulla sicurezza  Videoconferenze con tutor interni ed esperti esterni  Incontri in presenza di approfondimento coi docenti	-sapersi gestire autonomamente in un contesto di lavoro o di studio;  -acquisire ed interpretare l'informazione;  -Aumentare la motivazione allo studio.	Gli alunni hanno maturato una maggiore sensibilità nei confronti del patrimonio artistico e culturale del territorio e del suo valore.
<b>Secondo anno – 2021/22</b>  <b>Progetto Erasmus</b>	Liceo scientifico di Barcs (Ungheria)  Liceo di Tarsus (Turchia)  Towarzystwo Przyjaciół, Opole (Polonia)	Mobilità in Turchia, Ungheria, Polonia e attività di progetto programmate	-sapersi gestire autonomamente in un contesto di lavoro o di studio;  -Rafforzare le competenze di settore ed orientare efficacemente gli alunni nelle scelte universitarie.  -collaborare e partecipare;  - saper comunicare in lingua straniera.	Gli studenti, hanno rilevato l'attinenza tra i progetti con il percorso di studi e l'avvenuta acquisizione di competenze comunicative e professionali, utili per inserirsi nel mondo del lavoro.  Le esperienze in lingua straniera hanno permesso di migliorare la percezione del sé e la capacità di assumere decisioni.
<b>Dal locale al globale, dal passato al presente. Viaggio nella cultura occidentale</b>	Museo Regionale interdisciplinare di Caltanissetta, Parco Archeologico di Gela	Visite guidate a mostre di interesse artistico/culturale	-acquisire ed interpretare l'informazione;	Gli alunni hanno maturato una maggiore sensibilità nei confronti del patrimonio

<b>IMUN Catania</b>	United Network	Visite guidate al Museo Regionale interdisciplinare di Caltanissetta e al Museo Trabia Tallarita di Riesi	-Aumentare la motivazione allo studio.	artistico e culturale del territorio e del suo valore.
		Progetto di simulazione dell'ONU, in lingua inglese	- saper lavorare in gruppo -collaborare e partecipare; - saper comunicare in lingua inglese	Le esperienze in lingua straniera hanno permesso di migliorare la percezione del sé e la capacità di assumere decisioni.
		Tragedie greche a Siracusa: "Agamennone" di Eschilo e "Edipo Re" di Sofocle (24-25 maggio 2022)  Visita al Museo archeologico "Paolo Orsi"	-acquisire ed interpretare l'informazione; -Aumentare la motivazione allo studio.	Gli alunni hanno maturato una maggiore sensibilità nei confronti del patrimonio artistico e culturale del territorio e del suo valore.
<b>Associazione "Progetto di Vita"</b>	Consenso Coop. Soc.	Attività terapeutica e di aggregazione per soggetti affetti da disturbo dello spettro autistico	-Consolidare e concretizzare gli apprendimenti scolastici in un contesto differente  -Sviluppare competenze ed autonomie personali	L'alunno ha acquisito una maggiore consapevolezza della propria autonomia e un maggiore livello di socializzazione
<b>Terzo anno – 2022/23</b>				



<b>Dal locale al globale, dal passato al presente. Viaggio nella cultura occidentale</b>	Museo Regionale interdisciplinare di Caltanissetta, Parco Archeologico di Gela	Visita al Museo mineralogico di Caltanissetta  Incontro presso l'aula Magna del nostro Istituto con il Nucleo Tutela Patrimonio Culturale dei Carabinieri di Palermo sul tema della tutela del Patrimonio Culturale e dei "ladri di antichità"	-acquisire ed interpretare l'informazione;  -Aumentare la motivazione allo studio.	Gli alunni hanno maturato una maggiore sensibilità nei confronti del patrimonio artistico e culturale del territorio e del suo valore.
<b>Associazione "Progetto di Vita"</b>	Consenso Coop. Soc.	Attività terapeutica e di aggregazione per soggetti affetti da disturbo dello spettro autistico	-Consolidare e concretizzare gli apprendimenti scolastici in un contesto differente  -Sviluppare competenze ed autonomie personali	L'alunno ha acquisito una maggiore consapevolezza della propria autonomia e un maggiore livello di socializzazione
<b>IMUN Catania</b>	United Network	Progetto di simulazione dell'ONU, in lingua inglese	- saper lavorare in gruppo  -collaborare e partecipare;  - saper comunicare in lingua inglese	Le esperienze in lingua straniera hanno permesso di migliorare la percezione del sé e la capacità di assumere decisioni.

## **6. Allegati agli atti della scuola**

Piano educativo individualizzato dell'alunno interessato

Programmi svolti per le singole discipline

Programma di Educazione Civica redatto a cura del referente della classe

Il Documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 11 maggio 2023.

## Sommario

ANNO SCOLASTICO 2022 - 2023.....	1
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	1
1. Le caratteristiche dell'indirizzo .....	2
Breve descrizione dell'Istituto .....	2
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei .....	2
Il Liceo Linguistico .....	4
PECUP .....	4
Quadro orario del Liceo Linguistico – EsaBac .....	5
<b>La storia della classe.....</b>	<b>6</b>
<b>Presentazione della classe .....</b>	<b>6</b>
<b>Composizione della classe: docenti.....</b>	<b>7</b>
<b>Variazione del Consiglio di Classe nel triennio – componente Docente .....</b>	<b>8</b>
<b>Prospetto dati della classe .....</b>	<b>8</b>
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica .....	10
Competenze digitali.....	11
Schede disciplinari .....	12
Moduli DNL con metodologia CLIL.....	37
4. Seconda prova ai sensi dell'O.M. n. 45 del 09.03.2022 art. 20.....	38
5.Valutazione .....	39
Tipologia di prove .....	39
<b>Crediti .....</b>	<b>40</b>
<b>Schede di valutazione prove d'esame .....</b>	<b>42</b>
Griglie di valutazione della I prova .....	42
Griglie di valutazione della II prova.....	50
<b>Griglia di valutazione colloquio .....</b>	<b>58</b>
<b>Scheda valutazione del comportamento .....</b>	<b>59</b>
<b>Livelli di valutazione delle competenze chiave europee individuate dal consiglio di classe e acquisite dagli studenti.....</b>	<b>60</b>
6. Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento .....	62
ORIENTAMENTO.....	62
<b>PCTO .....</b>	<b>62</b>
6. Allegati agli atti della scuola .....	66